Document generated on 07/02/2025 12:15 p.m.

Canadian University Music Review
Revue de musique des universités canadiennes

Canadian University Music Review

L'œuvre de Serge Garant

Marcelle Guertin

Number 7, 1986

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1014086ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1014086ar

See table of contents

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (print)
2291-2436 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Guertin, M. (1986). L'œuvre de Serge Garant. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (7), 36–45. https://doi.org/10.7202/1014086ar

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

L'OEUVRE DE SERGE GARANT

La liste ci-dessous n'est pas exhaustive. Effectuée à partir d'un catalogue beaucoup plus complet dressé par Marie-Thérèse Lefebvre (1986 : 211-217)[1] *ainsi que de documents émanant de la Société de doits d'exécution du Canada, elle concerne uniquement la composition de musiques de concert. En outre, de cette production n'ont été retenues ici que les pièces pour lesquelles il existe une partition complète, disponible dans une maison d'édition, au Centre de musique canadienne ou encore chez les administrateurs du Fonds S. Garant. Une discographie suit, qui permet, entre autres, de constater l'immense activité du compositeur en tant qu'interprète.*

M.G.

MUSIQUE POUR ORCHESTRE OU GRAND ENSEMBLE

CONTE (1946/48)
pour flûte, clarinette et cordes
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

ODE (1949)
pour orchestre à cordes
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

MUSIQUE POUR SAXOPHONE ET HARMONIE (1950)
saxophone alto et harmonie
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

---

1 Voir *Serge Garant et la révolution musicale au Québec.* Montréal : Louise Courteau éditrice.

MUSIQUE POUR SAXOPHONE ET ORCHESTRE (1951)
sax. alto, 2 fl., 2 hb., 2 cl., 2 bsns, 2 trp., 3 trb., 4 cors, tuba, timb., cordes
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

MUSIQUE POUR LA MORT D'UN POÈTE (1954)
(in memoriam Sylvain Garneau)
pour piano et cordes
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

OURANOS (1963)
pour grand orchestre
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

ENNÉADE (1964)
pour grand orchestre
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant et Fonds S. Lacharité

PHRASES II (1968)
pour 2 orchestres (48 et 42 musiciens) et 2 chefs
Sur un texte de Ernesto "Che" Guevara, en traductions française et anglaise
Partition : Centre de musique canadienne

JEU À QUATRE (1968)
pour 4 groupes instrumentaux
(pno, cél., cb., perc.) (hp., trp., cl. et cl. basse, hb., cor anglais) (perc., trp., cor, trb.) (cor, fl. et picc., cl., bsn., perc.)
Partition : Centre de musique canadienne

AMUYA (1968)
pour 20 exécutants
(fl., hb., cl., bsn, cor, trp., trb., hp., 6 perc., pno, cél., qtr à cordes)
Partition : Centre de musique canadienne

OFFRANDE I (1969)
pour 18 exécutants
(soprano pré-enregistré, fl., hb., cl., bsn, cor, trp., 2 hp., perc., pno, 2 qtrs à cordes)
Partition : Centre de musique canadienne

OFFRANDE II (1970)
pour grand orchestre
Partition : Editions Québec-Musique, Montréal

CIRCUIT II (1972)
pour 14 exécutants
(2 fl., cl., vln, alto, cor, trp., trb., hp., 3 perc., 2 pnos)
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

CIRCUIT III (1973)
pour 18 exécutants
(fl., hb., cl., bsn, cor, trp., trb., tuba, hp., 3 perc., 2 pnos et 1 cél., qtr à cordes)
Partition : Centre de musique canadienne

PLAGES (1981)
pour orchestre
Partition : Editions Doberman-Yppan, Québec

MUSIQUE POUR PETIT ENSEMBLE

FANTAISIE POUR CLARINETTE ET PIANO (1950)
Clarinette en si bémol et piano
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

NUCLÉOGAME (1955)
(in memoriam Anton Webern)
pour septuor (fl., hb., cl., cor, trp., trb., pno) et bande magnétique
Partition (manuscrit) et bande : Fonds S. Garant

CANON VI (1957)
pour 10 exécutants
(fl., cl., cél., xyl., vib., 3 perc., pno, vcelle)
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

PIÈCE POUR QUATUOR À CORDES (1958)
Partition : Centre de musique canadienne

ASYMÉTRIES NO 2 (1959)
pour clarinette en si bémol et piano
Partition : Centre de musique canadienne

OFFRANDE III (1971)
pour 8 exécutants
(3 vcelles, 2 hp., 2 perc., pno)
Partition : Editions Salabert, Paris

CIRCUIT I (1972)
pour 6 ou 12 percussionnistes
Partition : Centre de musique canadienne

QUINTETTE (1978)
pour flûte en sol, hautbois, violoncelle, percussion, piano
Partition : Centre de musique canadienne

MUSIQUE POUR VOIX ET ENSEMBLE

ANERCA (1961, rév. 1963)
pour soprano, fl., cl., bsn, hp., perc., vln, alto, vclle
Sur des poèmes esquimaux, en traduction anglaise de K. Rasmussen
Partition : Berandol Music Limited, Toronto

PHRASES I (1967)
pour mezzo-soprano, pno, cél., perc.
Sur un texte de Pierre Bourgault
Partition : Berandol Music Limited, Toronto

...CHANT D'AMOURS (1975)
pour soprano, mezzo-soprano, baryton, vcelle, 3 trp., 2 cors, 3 trb., 2 hp., 2 perc.
Sur des textes de Salomon, Pétrarque, Shakespeare, Jean de la Croix, sainte Thérèse d'Avila, Ronsard, ainsi que des graffitti, petites annonces de journaux et définitions de dictionnaires
Partition : Centre de musique canadienne

RIVAGES (1976)
pour baryton et ensemble de chambre (fl., hb., cor, vclle, hp., 2 perc., pno)
Sur un poème de Alain Grandbois
Partition : Centre de musique canadienne

MUSIQUE POUR VOIX ET PIANO

UN GRAND SOMMEIL NOIR (1949)
pour soprano et piano
Sur un poème de Paul Verlaine
Partition : manuscrit, Fonds Serge Garant

CONCERTS SUR TERRE (1952/1956)
pour soprano ou ténor et piano
Sur des poèmes de Patrice de La Tour du Pin
Partition : Centre de musique canadienne

ET JE PRIERAI TA GRÂCE (1952)
pour soprano ou ténor et piano
Sur un poème de Saint-Denys Garneau
Partition : manuscrit, Fonds Serge Garant

CAPRICES (1953-54)
pour soprano ou ténor et piano
Sur des poèmes de Federico Garcia Lorca, en traduction française de P. Darmangeat
Partition : Centre de musique canadienne

CAGE D'OISEAU (1962)
pour soprano et piano
Sur un poème de Saint-Denys Garneau
Partition : Berandol Music Limited, Toronto

MUSIQUE POUR PIANO SEUL

PRÉLUDE (1949?)
Partition : Manuscrit, Fonds S. Garant

SONATINE POUR PIANO (1950)
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

PIÈCE POUR PIANO NO 1 (1953)
Partition : Centre de musique canadienne

MUSIQUE RITUELLE (1954)
Partition : Centre de musique canadienne

VARIATIONS POUR PIANO (1954)
Partition : Centre de musique canadienne

ASYMÉTRIES NO 1 (1958)
Partition : Centre de musique canadienne

PIÈCE POUR PIANO NO 2 (CAGE D'OISEAU) (1962)
Partition : Berandol Music Limited, Toronto

DISCOGRAPHIE

ANERCA (1961)
Mary Morrison, soprano
Ensemble du Ten Centuries Concerts
direction : Howard Cable
Radio Canada International, RCI 217
Radio Canada International, Anthologie de la musique canadienne : RCI Volume 2

ASYMÉTRIES NO 1 (1958)
Louis-Philippe Pelletier, piano
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

CAGE D'OISEAU (1962)
Pauline Vaillancourt, soprano
Louis-Philippe Pelletier, piano
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

CAPRICES (1953-54)
Jean-Paul Jeannotte, ténor
Serge Garant, piano
Radio Canada International, RCI 201
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

...CHANT D'AMOURS (1975)
Pauline Vaillancourt, soprano
Jocelyne Coutu, mezzo-soprano
Roland Richard, baryton
Jean-Luc Morin, violoncelle
Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec
direction : Serge Garant
Radio Canada International, RCI 422
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 4

CIRCUIT I (1972)
Ensemble de percussions McGill
direction : Pierre Béluse
McGill University Records 77003

CIRCUIT II (1972)
Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec
direction : Serge Garant
Radio Canada International, RCI 368
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 3

CONCERTS SUR TERRE (1951)
Jean-Paul Jeannotte, ténor
Serge Garant, piano
Radio Canada International, RCI 201
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

ET JE PRIERAI TA GRÂCE (1952)
Jean-Paul Jeannotte, ténor
Serge Garant, piano
Radio Canada International, RCI 201
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

JEU À QUATRE (1968)
Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec
direction : Serge Garant
Radio Canada International, RCI 300

OFFRANDE I (1969)
Mary Morrison, soprano
Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec
direction : Serge Garant
Radio Canada International, RCI 368
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 4

OFFRANDE III (1971)
Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec
direction : Serge Garant
Radio Canada International, RCI 368
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 4

PHRASES I (1967)
Fernande Chiocchio, mezzo-soprano
Serge Garant, piano et célesta
Guy Lachapelle, percussions
Radio Canada International, RCI 240
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 3

PIÈCE POUR PIANO NO 1 (1953)
Louis-Philippe Pelletier, piano
Radio Canada International, RCI 252
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

PIÈCE POUR PIANO NO 2 (CAGE D'OISEAU) (1962)
Louis-Philippe Pelletier, piano
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

QUINTETTE (1978)
Membres de la Société de musique contemporaine du Québec
direction : Serge Garant
Radio Canada International, RCI 527

RIVAGES (1976)
Bruno Laplante, baryton
Ensemble de la société de musique contemporaine du Québec
direction : Serge Garant
Radio Canada International, RCI 475

VARIATIONS POUR PIANO (1954)
Josephte Dufresne, piano
Radio Canada International, RCI 135
Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2