

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Liminaire

Marcelle Guertin

Number 7, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1014082ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1014082ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (print)

2291-2436 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Guertin, M. (1986). Liminaire. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (7), 1–3. <https://doi.org/10.7202/1014082ar>



Serge Garant

LIMINAIRE

Serge Garant n'aimait pas les pleurs. Ni dans sa musique, ni dans ses paroles, ni dans aucun des gestes accomplis dans les multiples activités qu'on lui a connues, il n'admettait l'apitoiement, le repli sur l'hier ou sur le présent immédiat. Sa leçon est d'ouverture, de quête, d'avenir. Sa leçon est encore de dignité et de résistance, celle d'un être qui se tient debout et droit malgré les difficultés, la douleur et le doute.

Maintenant que sa vie s'est arrêtée, il ne saurait être question d'adopter envers sa mémoire une attitude différente de celle qu'il aurait aimée : l'offrande que nous lui adressons dans ce numéro se veut un hommage vibrant mais sans larmes au créateur et travailleur de la culture qu'il fut, reste et demeurera.

Complice inassouvi de musiques nouvelles et de nouvelles conceptions de la musique, Garant aura dédié sa personne — et il n'y a ici aucune hyperbole — à la cause de la musique de ce siècle. Il en composait, dirigeait, analysait, enseignait, diffusait, commentait, en parlait sans cesse, tout cela avec une assurance issue d'un travail acharné et une modestie exemplaire. Serge Garant était homme de musique. Son action sur ce plan a été indéfectible et a marqué le Québec peut-être plus profondément qu'il n'y paraît : en plus d'un oeuvre aux circuits multiples, dont la richesse et la turbulence sont constamment à découvrir, on lui doit d'avoir ouvert des sensibilités, des curiosités, des talents à l'écoute et au faire de sonorités de notre temps. On lui doit aussi de s'être fait porteur de musique des compositeurs québécois et canadiens dans le monde, comme d'avoir propagé en ce pays les résonances de nombreuses musiques d'ailleurs.

Garant créateur, chef d'orchestre, animateur, pédagogue, critique : c'est ce personnage intense que l'on retrouvera dans le présent dossier. Celui-ci s'ouvre sur des témoignages, pour la plupart, inédits : témoignages de compositeurs ayant côtoyé Garant à diverses époques, soit à la Société de musique contemporaine du Québec (S.M.C.Q.), à Radio-

Canada, au New Music Concerts de Toronto, à la faculté de musique de l'Université de Montréal ou encore, comme c'est le cas de Boulez, dans les années 50, à Paris. Répondant à la demande que nous leur avons adressée de produire, dans un délai très court, un texte à la mémoire de Garant, Robert Aitken, Norma Beecroft, Gabriel Charpentier, José Evangelista, Anne Lauber, Bruce Mather, François Morel, Jean Papineau-Couture, André Prévost, John Rea et R. Murray Schafer nous ont fait parvenir des écrits originaux, certains brefs, d'autres plus élaborés, fonction du temps dont disposaient les auteurs en cette période chargée de l'année internationale de la musique canadienne. Nous reconnaissons avoir un peu forcé la main à quelques-uns et remercions tous et chacun de leur collaboration. Nous remercions aussi Gilles Tremblay d'avoir autorisé la reproduction de l'hommage qu'il prononça, le 8 novembre 1986, à la cathédrale de Sherbrooke, lors de la messe des funérailles. Cet hommage ainsi qu'un texte de Pierre Boulez – expédié à Montréal le lendemain même de la mort du compositeur – ferment le volet "témoignages".

*Dans un deuxième volet, Lucie Paquin présente le premier et tout récent livre consacré à Garant : **Serge Garant et la révolution musicale au Québec**, par Marie-Thérèse Lefebvre. Paru le 4 décembre dernier, et originalement destiné à être offert au compositeur lors du concert commémoratif du 20e anniversaire de la S.M.C.Q., ce livre constitue, à plus d'un titre, un document de première main, notamment en ce qu'il rassemble une grande partie de la production de Garant en matière de critique musicale. On pourra d'ailleurs lire, dans un troisième volet, des propos de Garant lui-même, distraits de cette publication. Enfin, pour clore le dossier, une liste des oeuvres du compositeur, suivie d'une discographie.*

Marcelle Guertin