

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Éditorial

Editorial

Jean-Jacques Nattiez and Alan M. Gillmor

Number 6, 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1014029ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1014029ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (print)

2291-2436 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Nattiez, J.-J. & Gillmor, A. M. (1985). Éditorial / Editorial. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (6), vii–x.
<https://doi.org/10.7202/1014029ar>

ÉDITORIAL

La confrontation de la musicologie avec d'autres disciplines est toujours bénéfique. Aussi sommes-nous heureux d'ouvrir la section française de ce numéro par la contribution d'une sociologue québécoise, Line Grenier, qui, dans la foulée de Max Weber, interroge différents types de discours sur la musique du point de vue de la difficile question des rapports entre le « beau » et le « vrai ». On lira ensuite la première étude, due à Johanne Rivest, qui soit consacrée à tous les disques des oeuvres de Claude Vivier. Puis, Marie-Thérèse Lefebvre nous propose le premier bilan bibliographique, étalé sur soixante ans, de tous les travaux universitaires consacrés à la musique du Québec.

Les trois contributions qui vous viennent de France portent sur la musique du XX^e siècle. Celle de Gottfried Marschall, un germaniste quelque peu doué pour la musicologie, révèle des aspects méconnus de la filiation entre Massenet et Debussy. Michel Imberty, à la fois psychologue et musicologue, nous offre une approche fouillée de la *Cathédrale engloutie* de Debussy qui ouvre, à notre avis, de nouvelles perspectives méthodologiques pour l'analyse stylistique et la connaissance de la perception musicale. Enfin François Decarsin présente, avec une étude au ton original sur *Petrouchka* de Stravinsky, une facette de ses réflexions en cours sur le langage musical contemporain.

La section anglaise s'ouvre sur un article approfondi de Wendy Wickwire, ethnomusicologue de Vancouver, qui fait une évaluation critique d'un siècle de théorie ethnomusicologique dans le contexte des études amérindiennes. La contribution d'Alan Lessem étudie de façon intéressante l'influence des compositeurs réfugiés venus d'Europe sur la pensée musicale américaine à l'époque de la deuxième guerre mondiale, période qui a été marquée par une importante migration intellectuelle et culturelle de l'Ancien vers le Nouveau Monde.

Dans un esprit plus traditionnel, Bryan Gillingham examine la polyphonie médiévale dans un manuscrit italien de Cividale del Friuli, et Eugene Cramer évalue les « changements d'idée » ou les révisions dans certaines oeuvres de Victoria. Elaine Brody,

spécialiste de la musique française de la fin du XIXe siècle et du début du XXe, nous donne un choix de lettres en traduction anglaise écrites par le contemporain étonnamment méconnu de Debussy et de Ravel, Déodat de Séverac.

Enfin, nous sommes fiers de publier l'étude d'Estelle Jorgensen, éducatrice de musique de l'Université McGill, portant sur le processus de recrutement des ensembles musicaux amateurs.

J.-J. N.
A.M. G.

EDITORIAL

The confrontation of musicology with other disciplines is always beneficial. And so we are pleased to open the French portion of this issue with a contribution of Quebec sociologist Line Grenier who, under the influence of Max Weber, examines various modes of musical discourse in the context of the thorny issue of the relationship between “beauty” and “truth.” Next, from Johanne Rivest, comes the first assessment to be published of the discography of the the works of Claude Vivier. Marie-Thérèse Lefebvre, for her part, presents the first bibliographic assessment, ranging over some sixty years, of scholarly work devoted to music in Quebec.

The three contributions from France are devoted to twentieth-century music. Gottfried Marschall, a Germanist and musicologist, reveals some little known aspects of the connection between Massenet and Debussy. Psychologist and musicologist Michel Imberty presents a very detailed study of Debussy’s *Cathédrale engloutie* which, in our opinion, opens new methodological perspectives on stylistic analysis and the understanding of musical perception. Finally, in an original study of Stravinsky’s *Petrouchka*, François Decarsin gives us an insight into his ongoing thinking on contemporary musical language.

The English section opens with an extensive article by Vancouver-based ethnomusicologist Wendy Wickwire which provides a critical evaluation of a century of ethnomusicological theory in the context of North American Indian studies. Alan Lessem’s contribution is an interesting study of the impact of European refugee composers on American musical thought in the period around the Second World War, which saw a wholesale intellectual and cultural migration from the Old World to the New.

In a more traditional vein, Bryan Gillingham examines medieval polyphony in an Italian manuscript from Cividale del Friuli, while Eugene Cramer provides an evaluation of “second thoughts” or revisions in certain works of Victoria. Elaine Brody, a specialist in *fin-de-siècle* and early twentieth-century French music, offers a selection of letters in translation from the strangely

neglected contemporary of Debussy and Ravel, Déodat de Séverac.

Finally, we are pleased to publish a study of the social process of recruitment in amateur ensembles by McGill University music educator Estelle Jorgensen.

J.-J.N.
A.M.G.