

## Culture

# Couverture Cover



Volume 2, Number 1, 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1084469ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1084469ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Canadian Anthropology Society / Société Canadienne d'Anthropologie (CASCA),  
formerly/anciennement Canadian Ethnology Society / Société Canadienne  
d'Ethnologie

### ISSN

0229-009X (print)

2563-710X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1982). Couverture / Cover. *Culture*, 2(1). <https://doi.org/10.7202/1084469ar>

Tous droits réservés © Canadian Anthropology Society / Société Canadienne  
d'Anthropologie (CASCA), formerly/anciennement Canadian Ethnology Society /  
Société Canadienne d'Ethnologie, 1982

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit  
(including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be  
viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**Érudit**

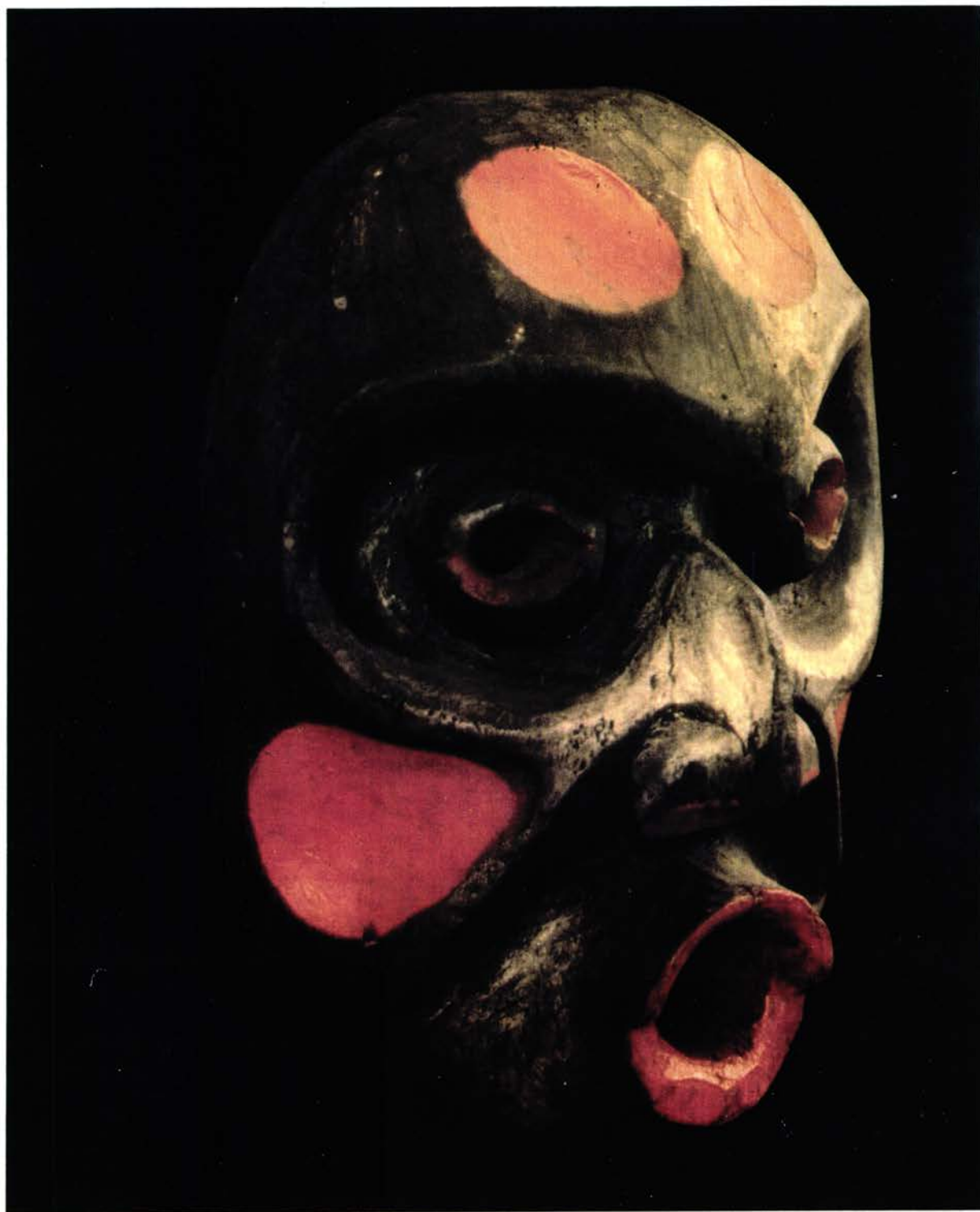
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal,  
Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to  
promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

# CULTURE

1982 Vol. II, N° 1



Canadian Ethnology  
Society

Société canadienne  
d'ethnologie

## COVER

Among the anthropomorphic representations of the Amerindians of the Pacific Northwest coast there exists a whole variety of masks related to a forest spirit. These masks represent semi-human beings endowed with supernatural powers capable of causing fear and death. But they can also be a source of wealth and prestige. Even today, the Kwagiutl, Nootka, Makah and coast Salish Indians still believe in these spirits which sometimes haunt the outskirts of villages. All these masks are oval and more or less elongated in shape. The foreheads are rounded, the noses are hooked; the cheeks are hollow and the eyes are sunken deeply in their sockets. All these masks which are characterized by a more or less cylindrical protruding mouth, are often black or white. The different formal, ritual and mythical representations of this anthropomorphic forest spirit refer probably to a vast regional set of traditional exchanges of a socio-economic, socio-cultural and matrimonial nature.

Among the Kwagiutl, the *Dzunokwa* mask is, in addition to the above mentioned characters, almost always a giant female gifted with an extraordinary physical strength. She has big breasts; her body is covered with long hair. She stammers and staggers. She is a cannibal, an ogress who carries children away in a basket which may also contain these well known Kwagiutl coppers, symbols of wealth and power, objects of prestige and symbolic exchange in the potlatches. *Dzunokwa* belongs to the Seal society (an initiated group) and appears during the *Tla'sila* and *Téyka* rituals (winter ceremonials) at a moment preceding the potlatch distribution of wealth. There exists an extensive oral literature about this spirit which is often depicted on totem poles, on objects of prestige as well as on objects used for food consumption (spoons, bowls, plates, etc.). Some *Dzunokwa* masks have hair: the *Giq'uhml*, which can be only worn by the chiefs. *Giq'uhml* masks appear during the distribution of wealth and ritual cutting of coppers.

*Photograph*: *Dzunokwa* mask of the Kwagiutl Indians, British Columbia. Some scholars believe that this mask may be also of Nootkan origin.

Reference: A-17143, Museum of Anthropology, University of British Columbia, Canada. *Text & photograph*: Guy P. Buchholtzer.

## COUVERTURE

Parmi les représentations anthropomorphiques que se donnent les peuples amérindiens sur la côte nord-ouest du Pacifique, il existe tout un ensemble varié de masques associés à un esprit des forêts. Ces masques figurent des êtres semi-humains dotés de pouvoirs surnaturels; capables de provoquer l'épouvante et la mort, ils peuvent être aussi source de richesse et de prestige. Les Indiens Kwagiutl, Nootka, Makah et Salish côtiers, par exemple, croient aujourd'hui encore en l'existence réelle de ces esprits qui hantent parfois les abords des villages. Tous ces masques sont d'une configuration ovale plus ou moins allongée. Le front est généralement arrondi, le nez crochu; les joues sont concaves, les yeux profondément enfoncés dans les orbites. Tous possèdent une bouche protubérante assez cylindrique. La couleur est souvent noire ou blanche. Les diverses représentations formelles, rituelles et mythiques de cet esprit anthropomorphe forestier renvoient sans doute à un vaste ensemble régional d'échanges traditionnels d'ordre socio-économique, socio-culturel et matrimonial.

Chez les Kwagiutl, le masque *Dzunokwa*, en plus des caractères ci-dessus mentionnés, est presque toujours une femelle douée d'une force physique extraordinaire. Elle a d'imposantes mamelles, de longs poils lui couvrent le corps; elle bégaye, elle titube. C'est une cannibale, une ogresses qui emporte les enfants dans une hotte qui peut contenir aussi ces fameux cuivres emblématiques, symboles de richesse et de pouvoir, objets de prestige et de terme d'échange symbolique dans les potlatches. *Dzunokwa* appartient à la confrérie des Phoques et apparaît durant les rituels *Tla'sila* et *Tséyka* (cérémonie d'hiver), avant la distribution des biens matériels du potlatch. Une importante littérature orale lui est consacrée. *Dzunokwa* est représentée sur des totems, sur des objets de prestige, ou servant à la consommation d'aliments (louches, bols, plats, etc.). Certains masques *Dzunokwa* portent des cheveux: les *Giq'uhml*, dont le port est réservé aux chefs. Ils apparaissent durant la distribution des richesses et la coupe rituelle du cuivre.

*Photographie*: Masque *Dzunokwa* des Indiens Kwagiutl, Colombie Britannique. Certains chercheurs pensent qu'il pourrait s'agir aussi d'un masque d'origine nootka.

Référence: A-17143, Musée d'Anthropologie, université de Colombie Britannique, Canada.

*Photographie et texte*: Guy Buchholtzer

© Canadian Ethnology Society/Société Canadienne d'Ethnologie

All rights reserved. No part of this Journal may be reprinted in any form or by any means without prior written permission from Business Manager.

Tous droits réservés. Toute reproduction de cette Revue, en tout ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'Administrateur.

*Legal deposit/Dépôt légal*  
Bibliothèque nationale du Canada  
Bibliothèque nationale du Québec  
ISSN 0229-009X

*Indexed in/Indexé dans:*

Canadian periodical index/Index des périodiques canadiens Radar

Abstracts in Anthropology

Bulletin signalétique 521.Sociologie/Ethnologie

International bibliography of social and cultural anthropology/Bibliographie internationale d'anthropologie sociale et culturelle