

Les auteurs

Volume 17, Number 3, 2007

Musique *in situ*

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/017600ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/017600ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2007). Les auteurs. *Circuit*, 17(3), 130–131. <https://doi.org/10.7202/017600ar>

Les auteurs

ROBERT BAKER

Robert A. Baker (1970, Toronto) est compositeur (œuvres orchestrales, musique de chambre, musique chorale) et pianiste et il est actuellement engagé dans la poursuite d'études doctorales à l'Université McGill, sous la direction de John Rea. Ses présentes recherches portent sur la spatio-temporalité dans l'opéra du xx^e siècle. Plusieurs de ses œuvres ont été jouées en Amérique du Nord et en Europe, et des enregistrements commerciaux de certaines d'entre elles sont offertes sur le site Internet du Centre de musique canadienne.

RÉJEAN BEAUCAGE

Après être passé par le baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, Réjean Beaucage s'est tourné simultanément vers la musique, en tant que batteur autodidacte, et vers la radio, principalement à CIBL FM, où il a été chercheur, metteur en ondes, réalisateur et animateur de 1985 à 2002. Se dirigeant ensuite vers le journalisme écrit, il collabore régulièrement depuis mai 2001 à l'hebdomadaire montréalais *Voir* et il était jusqu'à mai 2007 rédacteur en chef adjoint du mensuel canadien *La Scena Musicale*. Depuis 2000, on peut lire ses contributions dans *Circuit* et il est membre du comité de rédaction de la revue depuis 2003 ; il en est également, depuis mai 2007, le directeur administratif. On trouve aussi à l'occasion sa signature dans *Improjazz* (France). Il prépare actuellement un livre sur la Société de musique contemporaine du Québec.

ANDREA CERA

Études de piano, de composition (au Conservatoire de Padova, en Italie) et d'informatique musicale (Cursus annuel de composition et d'informatique musicale

- IRCAM, Paris). Il a produit des musiques pour des chorégraphies (en particulier, une série de collaborations avec le Centre Chorégraphique National du Havre-Haute Normandie d'Hervé Robbe), des installations sonores (*Innig* et *D-Day* pour le Centre Georges Pompidou, *NightRun* et *Reactive Ambient Music* pour le Fresnoy, studio national— des arts contemporains, Tourcoing, *Nature* et *Undertones* pour différentes institutions et galeries en Italie), pour ensemble (Court-Circuit, Nouvelle Cuisine Big Band), et il a collaboré à différents projets de recherche avec l'IRCAM et d'autres centres. Il a enseigné dans le cadre des activités pédagogiques du centre AGON à Milan, et participé à plusieurs séminaires organisés par l'IRCAM.

Il réside à Malo, une petite ville près de Vicenza, en Italie, et donne des cours au conservatoire de Padova et de Trieste ainsi qu'à l'Académie de Beaux-Arts de Brera. <<http://andrea.cera.free.fr/>>.

ÉRIC CHAMPAGNE

Éric Champagne (Montréal) étudie la composition avec Michel Tétéault au Cégep de Saint-Laurent, puis avec Hugues Leclair, Michel Longtin, Denis Gougeon et Robert Normandeau à l'Université de Montréal. Il a complété sa formation en participant aux Rencontres de musique nouvelle du Domaine Forget (2003) et au Programme des jeunes compositeurs du Centre national des Arts (2007). Dans le cadre de sa maîtrise (2006), il compose son premier opéra, *Mademoiselle Julie*, d'après l'œuvre d'August Strindberg.

Sa musique est régulièrement interprétée au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe, en plus d'être radiodiffusée sur les ondes de Radio-Canada. Il remporte en 2005 le *Michael Hennagin Memorial Composition Prize* de l'Université de l'Okla-

homa pour sa pièce *Champ-de-Mars, par jour de lumière*.

BASTIEN GALLET

Bastien Gallet (Paris, 1971) a étudié la philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) et l'a enseignée. Il a été de 1999 à 2004 producteur à France Culture (*Voix carrossable*, *Électrophonie*, *Festivités*, *Le chantier*) et il a été de 2004 à 2006 directeur du Festival des musiques d'aujourd'hui Archipel, à Genève. En 2004, il était pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis). Fondateur en 1997, avec Omer Corlaix, des éditions Musica Falsa (devenues MF) qui éditent la revue du même nom, il y publiait en 2002 *Le boucher du prince Wen-houei : enquêtes sur les musiques électroniques*. En 2005, il publiait aux éditions de l'École des Beaux-Arts de Genève *Composer des étendues : l'art de l'installation sonore*. Son premier roman, *Une longue forme complètement rouge*, est paru en janvier 2007 aux éditions Léo Scheer (coll. « Laureli »).

JONATHAN GOLDMAN

Rédacteur en chef de la revue *Circuit*, Jonathan Goldman a complété des études de premier cycle en philosophie et en mathématiques à l'Université McGill, pour ensuite obtenir un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal en 2006 sous la direction de Jean-Jacques Nattiez. Il est professeur adjoint d'histoire de la musique à l'Université de Victoria. Jonathan Goldman a signé la préface à *Leçons de musique* (2005) de Pierre Boulez.

JIMMIE LEBLANC

D'abord formé comme guitariste, Jimmie LeBlanc est titulaire du prix en composition et du prix avec grande distinction en analyse pour ses études au Conservatoire

de musique de Montréal, dans la classe de Serge Provost. En plus d'enseigner la guitare et la composition, il a produit *Perdre pied* (2006), un opéra performance réalisé avec l'artiste Olivia Boudreau. Il est actuellement coordonnateur à la programmation pour la société de concerts Codes d'accès, et il s'est classé parmi les finalistes de la 4th Seoul International Competition for Composers en 2007. Il travaille actuellement à un nouvel opéra interdisciplinaire, en plus d'écrire une œuvre commandée par Erreur de Type 27 pour célébrer le 400^e anniversaire de la ville de Québec. En mars 2008, il participera à une résidence au GRAME, dans le cadre de la Biennale Musiques en scène de Lyon où il figurera également comme représentant canadien pour le Forum 2008/Musique mixte du NEM.

GUY LELONG

Responsable, entre 1983 et 1991, de la revue *Conséquences*, fondée dans la continuité du nouveau roman, Guy Lelong a mené en 1993-1994 un travail de recherche à l'IRCAM sur les relations texte/musique et a consacré une monographie à Daniel Buren en 2001 aux éditions Flammarion. Ses textes de fiction déclinent l'écriture suivant différents contextes : le livre, l'espace de la galerie, la salle de concert, la scène, la radio. C'est selon ce principe qu'il a élaboré l'installation textuelle *Un plan tramé* (2000), engagé plusieurs collaborations avec le compositeur Marc-André Dalbavie, dont l'opéra *Correspondances* (réalisé avec le plasticien metteur en scène Patrice Hamel en 1997) et la pièce *Mobiles* (spécialement conçue pour la salle de la Cité de la musique à Paris en 2001). Son dernier ouvrage publié est *Plan libre*, représentation radiophonique de la villa Savoye (livre avec CD, éditions MF, 2005).

GASCIA OUZOUNIAN

Gascia Ouzounian est historienne de l'art sonore et de l'art médiatique et une violoniste travaillant en nouvelle musique. Ses recherches actuelles explorent l'émergence de l'art de l'installation sonore durant la guerre froide en la situant dans le contexte critique et théorique plus large du débat opposant les différentes conceptions de l'espace. En tant que violoniste, Ouzounian

a joué avec des ensembles aussi divers que la Sinfonia de Toronto, l'ensemble Bang on a Can All-Stars et le Silk Road Ensemble de Yo-Yo Ma. Ouzounian est candidate au doctorat à l'Université de Californie (San Diego) où elle poursuit des études sur les pratiques expérimentales en musique et où elle a donné des conférences sur l'art sonore et les *gender studies* (études sexospécifiques) en musique. Elle est diplômée en interprétation (violon) et en *computer music* de l'Université McGill.

R. MURRAY SCHAFER

R. Murray Schafer (Sarnia, Ontario, 1933) est largement reconnu comme compositeur, pédagogue, environnementaliste et artiste visuel. Il organisa et dirigea à partir de 1961 les Ten Centuries Concerts, à Toronto, puis se tourna vers l'enseignement universitaire à l'Université Memorial (1963-1965), puis à l'Université Simon Fraser (1965-1975) où il s'occupa de la mise sur pied du *World Soundscape Project* voué à l'étude de la conjonction entre l'humain et son environnement acoustique. Considéré comme le père de l'écologie acoustique, il a écrit des plaidoyers passionnés pour l'amélioration de l'environnement sonore dans les villes. Il a résumé ses théories sur l'environnement sonore dans *The Tuning of the World* (1977). Il a écrit de nombreuses œuvres vocales inspirées par sa partenaire Eleanor James (voir le récent *Letters from Mignon*, avec Eleanor James, mezzo-soprano, et l'Esprit Orchestra sous la direction d'Alex Pauk, chez ATMA Classique – ACD2 2553).

SOPHIE STÉVANCE

Artiste lyrique, altiste et musicologue, Sophie Stévanca s'intéresse à la musicologie interdisciplinaire, la musique actuelle, au multimédia ou à la « déviance » dans la création musicale. Elle est l'auteure de plusieurs articles (sur Neuwirth, Léandre, Canat de Chizy, Scelsi, Sibelius ou Bayer), d'un livre, *Tessier - ...l'itinéraire du timbre* (prix de l'Académie Charles Cros), et multiplie les conférences spécialisées en historiographie (IRCAM; EHES), épistémologie (Rouen), esthétique (Sorbonne) ou analyse (Montréal). Après avoir obtenu, en 2000, deux premiers prix du Conservatoire en interprétation, elle soutenait sa thèse

de Doctorat en musicologie sur Marcel Duchamp et la musique à l'Université de Rouen où elle a enseigné l'histoire de la musique des XVIII^e et XX^e siècles. Stagiaire postdoctorale à l'Université de Montréal et récipiendaire d'une bourse de recherches du CRSH, Sophie Stévanca est chargée des séminaires aux cycles supérieurs en musicologie (Modernité musicale) et en interprétation (Virtuosité dans le répertoire vocal).

CLAIRE SYKES

Claire Sykes est une auteure pigiste vivant à Portland, en Oregon. Ses articles sur des compositeurs et musiciens vivants – de R. Murray Schafer à Eve Egoyan et du Arditti String Quartet à Jonathan Harvey – ont été publiés dans *Musicworks*, *The Globe & Mail*, *The Wire*, *Leonardo Music Journal*, *Piano & Keyboard*, *Strings* et *Chamber Music Magazine*, entre autres. Elle couvre aussi les arts visuels, la santé et le bien-être, les affaires et des sujets d'intérêt général pour des dizaines d'autres publications nationales et internationales aux États-Unis, au Canada et ailleurs.

VINCENT TIFFON

Maître de conférences à l'Université de Lille (France), Vincent Tiffon est agrégé et docteur en musicologie. Spécialiste de l'histoire, l'analyse et l'esthétique des musiques électroacoustiques et mixtes, il développe parallèlement des travaux liés à la médiologie musicale, pour étudier les interactions entre les innovations techniques et les inventions musicales : c'est l'objet de son Habilitation à diriger des recherches. Il est publié dans *Les Cahiers du Cirem*, *Les Cahiers de médiologie*, *Musurgia*, *Analyse musicale*, *DEMéter*, *NUNC*, *Filigrane*, *LIEN*, *MEI (Médiation et information)* et *AAA/TAC (Acoustic Arts & Artifacts/Technology, Aesthetics, Communication)*. Il a dirigé la publication *La musique électroacoustique : un bilan* (Édition du Conseil scientifique de l'Université de Lille 3). Son prochain ouvrage consacré à la médiologie musicale sortira en 2008. Il est également directeur d'EDESAC (<<http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/>>), et directeur fondateur de la revue électronique *DEMéter* (<<http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/>>). <vincent.tiffon@univ-lille3.fr>.