

Dans le ventre de la musique actuelle

Danielle Palardy Roger

Volume 6, Number 2, 1995

Musique actuelle?

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902129ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902129ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Palardy Roger, D. (1995). Dans le ventre de la musique actuelle. *Circuit*, 6(2), 11–14. <https://doi.org/10.7202/902129ar>

Dans le ventre de la musique actuelle

Danielle Palardy Roger

Dans le ventre de la musique actuelle, il y a du métal, des arbres, du rock, des oiseaux, du jazz, des avions, des fusils, des poulies, des avalanches, des graffiti, des crécelles, des blenders, des hurlements, des corps qui bougent, des yeux qui regardent, des bouches qui grimacent et qui rient, des patentes, des ordinateurs et des haut-parleurs.

*Le son voyage à travers le temps plus lentement que la lumière
Serait-ce la raison du retard de la musique sur les arts
qui sont reliés à la lumière*

Dans le ventre de la musique actuelle, il y a beaucoup d'imprévus, de ruptures, de collages, d'improvisations, de fausses notes, de voix imparfaites, d'impuretés, de matières brutes et brutales, de stridence, de stress, de dissonances, de dissidence.

*Le son voyage plus lentement que la lumière
C'est tout calculé
Le son voyage à la vitesse de 332 m/s
La lumière à plus de 300 000 km/s*

Oui, elle a un ventre la musique actuelle ; elle a un corps cette musique ; elle a une tête sur les épaules mais elle a aussi un cul. La musique actuelle est vulgaire, criante, choquante et impure ; elle est crue. En plus, elle ne va pas à l'école, c'est une délinquante, une iconoclaste et une prolétaire.

La musique et ses formes diffusées sont tellement contrôlées
par les médias de types capital/commerce standardisés
que nous ne savons plus ce qu'est la musique
ni comment celle-ci se développe aujourd'hui
en tant qu'art
art de l'organisation des sons.

*Est-ce le son qui est lent
ou l'oreille qui est lente à déchiffrer le son*

*J'imagine que
la lumière devant être reflétée par la matière pour être vue
le son doit être revibré pour être entendu
Est-ce le son qui est lent ou l'oreille
Ou serait-ce l'œil qui est plus rapide que l'oreille
Refléter la lumière s'avérant plus facile que refléter le son
Le son exigerait-il plus de la matière que la lumière
Le son transformant plus la matière*

Dans son ventre, il y a de l'incertitude et beaucoup de pauvreté. Très peu de moyens. Pas beaucoup de reconnaissance. Il y a beaucoup d'autodidactes et de défroqués. Il y a des hommes surtout, mais des femmes aussi.

*La musique tend à englober
plus d'informations, plus de relations
qu'elle ne l'a encore fait au cours des siècles précédents.
Jamais autant de données n'ont été en présence
dans un même espace-temps.*

Rares sont ceux qui enseignent. Parce qu'ils ont dit non. Non aux écoles, non aux commerces. Dans le ventre de cette musique, il y a une planète entière blanche, rouge, noire, jaune et métissée qui dit non à l'engourdissant dogme de l'obéissance historique.

*Le son touche le corps
jusque dans ses plus petites particules
Particules de viscères
Le son touche la matière et s'installe dedans
Dorénavant le corps se souviendra du son,
de sa hauteur, de sa longueur
et pourra même le reproduire
Pouvons-nous reproduire la lumière*

Dans la musique actuelle il y a trop de libertés ; trop de présences, trop de changements, trop de mouvements, trop de rythmes. Dans le ventre de la musique actuelle il y a trop de bruits.

*L'harmonie et le rythme sont des relations vivantes
ce n'est pas parce que nous les avons étudiées
calculées, classées
que nous avons arrêté leurs mouvements
L'harmonie est du domaine de l'infini
aucun son ne peut en être exclu
son ampleur est telle qu'elle dépasse encore
le champ de l'imagination auditive
tous les sons cohabitent dans un même instant*

ils sont parcelles divisions du son
Il en va de même pour les rythmes
tous sont possibles simultanément
Ils sont si justement là en ce moment, présents
régissant tous les mouvements

Dans le ventre de la musique actuelle il y a des instrumentistes qui composent et partagent avec d'autres instrumentistes qui composent le plaisir de jouer ensemble leurs compositions.

*Quand une onde sonore
pénètre le corps par l'oreille
elle est immédiatement
revibrée par sa membrane tympanesque
ce qui fait marteler les osselets
Ce bruit est ensuite dirigé
à travers les eaux labyrinthiques
jusqu'au fin fond du rocher encéphalique
Il se gravera finalement dans le corps tout entier*

La musique actuelle a un trop-plein dans son ventre vide.

Extraits de *...réflexions inutiles sur un art de l'entente...*

