



Chronique de la recherche

Fernand Harvey and Gilles Gallichan

Number 57, 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1008112ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1008112ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions La Liberté

ISSN

0575-089X (print)

1920-437X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Harvey, F. & Gallichan, G. (2003). Chronique de la recherche. *Les Cahiers des dix*, (57), 353–359. <https://doi.org/10.7202/1008112ar>

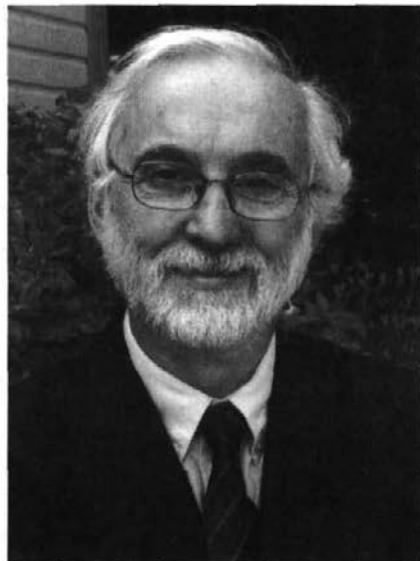
Chronique de la recherche

Par FERNAND HARVEY et GILLES GALLICHAN

Bernard Genest, lauréat du Prix des Dix 2003

Les membres de la Société des Dix ont résolu à l'unanimité de décerner le Prix des Dix 2003 à l'ethnologue Bernard Genest, rattaché à la Direction du patrimoine du Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Rappelons que ce prix a pour objectif de souligner une contribution remarquable à la recherche et/ou à la diffusion des connaissances concernant l'histoire du Québec et de l'Amérique française.

Bernard Genest est bien connu dans les milieux de l'ethnologie québécoise où il a œuvré depuis 1974 à l'approfondissement des connaissances sur le patrimoine québécois. Il s'est d'ailleurs mérité la Médaille Marius-Barbeau de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore en 1998. À titre d'auteur, de coauteur et de directeur d'ouvrages collectifs, il a publié de nombreux livres et articles visant à mettre en valeur la culture matérielle et immatérielle du Québec. Parmi cette longue liste de publications, soulignons quelques titres : *Massicotte et son temps* (Boréal, 1979), *Les artisans traditionnels de l'Est du Québec* (en coll., MAC, 1979), *Le macro-inventaire du patrimoine québécois* (en coll., Publications du Québec, 1985), « La tradition orale et les savoirs artisanaux » dans *Traité de la culture*, (Denise Lemieux, dir, Éd. IQRC, 2002), *Une saison au bord de l'eau : Lac Magog, un site de villégiature dans les Cantons de l'Est*, (Sherbrooke, Éd. GGC, 2003).



Bernard Genest, ethnologue

Si considérable soit-elle, cette liste de publications n'a pas à elle seule retenu l'attention des Dix qui ont voulu souligner la contribution remarquable de Bernard Genest à l'inventaire, à la publication et à la diffusion du patrimoine à l'intention des chercheurs, des élèves du réseau scolaire et du grand public. À cet égard, le travail plus discret des fonctionnaires, liés par leur obligation de réserve, n'est pas toujours reconnu à sa juste valeur, en comparaison avec le milieu universitaire. Pourtant, on ne compte pas les comités où Bernard Genest a siégé pour défendre la place du patrimoine sous toutes ses formes à l'intérieur des politiques culturelles et dans la mémoire des Québécois et des Québécoises. Souvent à contre courant des tendances à la mode, il a été et demeure un

farouche gardien de la culture populaire et du patrimoine dans ses manifestations matérielles et immatérielles multiples. Le Ministère de la Culture et des Communications du Québec a trouvé en lui un fidèle continuateur de l'œuvre de Gérard Morisset et de plusieurs autres. Souhaitons qu'une relève dans le secteur du patrimoine maintienne cette tradition d'excellence au sein de son ministère.

À la Bibliothèque de l'Assemblée nationale : le dernier droit de la reconstitution des débats

La direction de la Bibliothèque de l'Assemblée nationale a donné à sa division de la reconstitution des débats le mandat de compléter les versions de base de toutes les sessions antérieures à 1963 d'ici avril 2005.

La fin du programme des stages étudiants en histoire pour l'avancement de cette reconstitution parlementaire a conduit à faire un nouveau bilan et à planifier la suite des opérations. Il reste encore plus de 400 séances à reconstituer répartis sur 13 années de sessions. Certains dossiers n'ont pu être complétés par les stagiaires dans leur année de stage. D'autres sessions sont demeurées inachevées au moment de la suspension du programme entre 1986 et 1991.

Pour compéter la reconstitution de cette source de base pour la recherche québécoise, deux postes d'historiens ont été accordés et une réorganisation interne de la division permettra la fin du travail de base d'ici 2005. Gilles Gallichan coordonne l'équipe responsable de ce mandat.

Pour en savoir davantage sur les débats parlementaires et sur le programme de reconstitution, on peut consulter le site Internet de l'Assemblée nationale au www.assnat.qc.ca et le *Bulletin d'histoire politique*, (11, 3, printemps 2003).

Une exposition sur l'œuvre architecturale d'Aristide Beaugrand-Champagne

Un des membres fondateurs de la Société des Dix a été à l'honneur cette année. Aristide Beaugrand-Champagne, architecte et passionné d'histoire amérindienne siégea de 1935 à 1951 au neuvième Fauteuil, occupé aujourd'hui par Marcel Moussette. En janvier 2003, la Société du patrimoine Harricana et le Centre d'exposition d'Amos présentaient une exposition sur Beaugrand-Champagne qui a réalisé, entre autres, la fameuse cathédrale circulaire de Sainte-Thérèse à Amos. Il fut l'un des premiers constructeurs et architecte du Québec à intégrer le béton armé à ses structures. L'exposition a été présentée à Amos jusqu'en mars 2003.



*Aristide Beaugrand-
Champagne*

La ville de Montréal a également contribué à perpétuer l'œuvre de Beaugrand-Champagne en procédant à la restauration du Chalet de la Montagne sur les hauteurs du Mont-Royal, conçu et réalisé par cet architecte au cours des années 1930.

On a qualifié Beaugrand-Champagne de promoteur de l'histoire culturelle et du patrimoine, d'éducateur estimé, un homme passionné par l'histoire et l'archéologie.

Le projet d'Histoire du livre et de l'imprimé au Canada

Yvan Lamonde (2^e Fauteuil) et Gilles Gallichan (3^e Fauteuil) collaborent toujours à la réalisation du projet de recherche sur l'histoire du livre et de l'imprimé au Canada, lequel réunit des chercheurs de plusieurs universités et institutions

canadiennes, dont Bernard Andrès (6e fauteuil). Trois volumes sont prévus couvrant des origines à 1840 (vol. 1), de 1840 à 1918 (vol. 2) et de 1918 à 1980 (vol. 3). Les ouvrages seront publiés en français aux Presses de l'Université de Montréal et en anglais à University of Toronto Press. Pour plus d'informations on peut consulter le site Internet : www.hbic.library.utoronto.ca

Une histoire des lieutenants-gouverneurs du Québec

En 2003, le lieutenant-gouverneur du Québec, Madame Lise Thibault, a souhaité la réalisation d'une publication qui constituerait une référence sur l'histoire des lieutenants-gouverneurs québécois. Elle voulait que cet ouvrage informe le public québécois sur les personnages ayant occupé le poste, mais qu'il éclaire aussi la fonction, les responsabilités, les devoirs du lieutenant-gouverneur, ainsi que règles protocolaires qui entouraient naguère tous ses actes officiels.

Les liens historiques entre les lieutenants-gouverneurs et la Société des Dix ont poussé Madame Thibault à consulter les Dix sur ce projet. Finalement, la recherche et la rédaction ont été confiées à trois historiens, MM. Frédéric Lemieux, Christian Blais et Pierre Hamelin, lesquels ont travaillé en collaboration avec Gilles Gallichan qui a esquissé le plan de rédaction de l'ouvrage. Les Dix ont aussi collaboré à la recherche de sources iconographiques ainsi qu'à la relecture et à la correction du manuscrit. Le livre, abondamment illustré de photographies, dont plusieurs inédites, sera publié en 2004 sous les auspices du Bureau du Lieutenant-gouverneur. Il contiendra des notices biographiques et des chapitres sur le rôle, les obligations et les actions des lieutenants-gouverneurs, ainsi que sur les heures brillantes de la résidence du Bois-de-Coulonge détruite par un incendie en 1966. Une bibliographie des plus complètes sur le sujet sera également disponible dans ce livre qui viendra sans doute combler un vide dans l'historiographie des institutions parlementaires du Québec.

Les Dix à l'Institut d'histoire de l'Amérique française

La Société des Dix a été reçue par la Fondation et le Centre de recherche Lionel-Groulx, le 6 juin 2003 et a tenu sa réunion du printemps dans leurs locaux, rue Bloomfield à Outremont. La rencontre a été organisée par les soins de Pierre Trépanier et a permis aux Dix de visiter la bibliothèque et le centre d'archives du Centre de recherche. Les échanges de la réunion ont porté sur le rôle des associations volontaires dans la dynamique culturelle et sociale de l'histoire du Québec.



Rencontre des Dix à l'IHAF

La culture dans tous ses états : l'achèvement d'une téléserie de documentaires

Il y a quelques années s'amorçait le projet d'une ambitieuse téléserie documentaire sur l'histoire contemporaine de la culture québécoise. Fernand Harvey a assumé la direction scientifique du projet au nom de l'INRS-Culture et Société et a recruté 19 spécialistes pour rédiger autant de synthèses concernant divers aspects de la culture québécoise en rapport avec les arts, les lettres et les communications. La scénarisation et la production des 19 émissions d'une heure ont été par la suite confiés à Synercom Téléproductions Inc. Le financement a été assuré par Téléfilms Canada et la SODEC. Télé-Québec s'est chargé de la télédiffusion. Les quatre derniers documentaires ont été finalisés en 2002 et diffusés au cours de l'automne 2003. Les sujets de ces derniers documentaires produits sont : 1- l'héritage culturel général, 2- la chanson, 3- la culture anglo-québécoise, 4- la sculpture. On trouvera une liste complète des vidéocassettes disponibles pour distribution aux Presses de l'Université Laval : http://www.ulaval.ca/pul/teleseries_culture.html ; (voir aussi : <http://www.synercom.ca>).

Marcel Moussette, nouveau directeur du CÉLAT

Notre collègue Marcel Moussette a été nommé, en 2003, directeur du Centre interuniversitaire d'Études sur les Lettres, les Arts et les Traditions (CÉLAT). Ce centre regroupe des chercheurs de l'Université Laval, de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université du Québec à Chicoutimi (<http://www.fl.ulaval.ca/celat/>).

Deux ouvrages sur l'archéologie du littéraire au Québec

Bernard Andrès et Marc-André Bernier ont dirigé la publication d'un important ouvrage collectif intitulé *Portrait des arts, des lettres et de l'éloquence au Québec, 1760-1840* (Presses de l'Université Laval, 2002, 509p.). Notre collègue Bernard a rédigé, outre l'introduction au volume, un chapitre consacré à l'itinéraire de Pierre de Sales Laterrière.

Bernard Andrès vient aussi de publier une réédition commentée des écrits de Laterrière, sous le titre *Les Mémoires de Pierre de Sales Laterrière, suivi de Correspondances. Édition commentée*, Montréal, Triptyque, 2003, 320 p.

Rabaska : Une nouvelle revue d'ethnologie

La Société québécoise d'ethnologie procédait, le 10 octobre 2003, au lancement de sa nouvelle revue, *Rabaska*, au Centre d'interprétation de la Place royale, à Québec. La revue est sous la direction de Jean-Pierre Pichette, professeur d'ethnologie à l'Université de Sudbury et membre de la Société Charlevoix, l'équivalent franco-ontarien de la Société des Dix. Jean Simard, membre émérite des Dix, assume la fonction de secrétaire et Fernand Harvey siège sur le comité scientifique de la revue. Abonnement : Société québécoise d'ethnologie, C.P. 626, Haute-Ville, Québec, G1R 4S2 (tél. (418) 990-0832. Prix du numéro : 25\$

Édition de la correspondance de Lionel Groulx

Les éditions Fides ont publié en août dernier le tome 3 de la *Correspondance de Lionel Groulx (1894-1967)*. Ce 3^e volume s'intitule *L'intellectuel et l'historien novices (1909-1915)*. Cette édition critique a pour auteur Giselle Huot, Juliette Lalonde-Rémillard et Pierre Trépanier. Le trio avait fait paraître le tome 1 (1894-1906) en 1989 et le tome 2 (1906-1909) en 1993. Le tome 3 a 1045 pages et l'introduction, signée par Pierre Trépanier, compte à elle seule 135 pages. Pierre Trépanier était plus particulièrement chargé des notes historiques et Giselle Huot, de l'établissement du texte et des notes textuelles. Juliette Lalonde-Rémillard a

révisé le tout. En fait, c'est elle qui a rendu possible l'édition de la correspondance. Nièce, secrétaire et collaboratrice du chanoine Groulx, elle a veillé sur ses archives et a complété le plus possible la collection de ses lettres au prix d'un labeur persévérant s'étalant sur 35 ans. La correspondance de Groulx est la plus volumineuse correspondance privée au Québec. Le tome 4 est en préparation.