

## Les Cahiers Anne Hébert

### Présentation

Patricia Godbout

---

Number 16, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1110927ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1110927ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Centre Anne-Hébert

ISSN

1488-1276 (print)

2292-8235 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Godbout, P. (2019). Présentation. *Les Cahiers Anne Hébert*, (16), 2–2.  
<https://doi.org/10.7202/1110927ar>

---

© Patricia Godbout, 2019



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

# Présentation

PATRICIA GODBOUT

DIRECTRICE DU CENTRE ANNE-HÉBERT

Ce numéro 16 des *Cahiers Anne Hébert* ouvre ses pages à l'étude de l'œuvre de deux écrivaines québécoises, Louise Dupré et Hélène Monette, dont le Centre Anne-Hébert et le Service des archives de l'Université de Sherbrooke ont acquis les fonds d'archives. Bien que ce numéro ne soit pas consacré à Anne Hébert, celle-ci n'est cependant jamais bien loin, comme on pourra le voir notamment dans l'article d'Annie Tanguay où se profile la figure de Louise Dupré, lectrice de la poésie hébertienne.

Le Centre Anne-Hébert tenait en outre à souligner dans ce numéro la contribution exceptionnelle d'Antoine Sirois (1925-2018), professeur émérite de l'Université de Sherbrooke, qui a joué un rôle de premier plan dans la création du Centre. Antoine est salué tour à tour ici par Christiane Bisson, responsable du Centre Anne-Hébert de 1998 à 2018, Richard Giguère, professeur à la retraite de l'Université de Sherbrooke, Christiane Lahaie, directrice du Département des arts, langues et littératures, et Janet M. Paterson, de l'Université de Toronto, membre du comité d'orientation du Centre Anne-Hébert.

Pour clore ce numéro, Bénédicte Mauguière fait la recension du collectif *Le centenaire d'Anne Hébert : approches critiques* sous la direction de Nathalie Watteyne (PUM, 2018).

Bonne lecture à toutes et à tous!