

Collaborateurs

Number 18, Fall 1995

Le regard du spectateur

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041283ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041283ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (18), 333–336.
<https://doi.org/10.7202/041283ar>

Collaborateurs

PHILIPPE BEAUFORT, détenteur d'une scolarité de doctorat en ergonomie cognitive du CNAM (Paris), a entrepris des études de 3^e cycle en création théâtrale à l'Université Laval (Québec). Sa réflexion, basée sur la sémiotique peircienne, porte sur la mise en scène du spectacle vivant analysé de l'intérieur au moment même de l'acte de création. Il a œuvré comme acteur, auteur ou metteur en scène à la Carus Compagnie (Bourges, France), comme assistant à Jacques Lessard du Théâtre Repère pour le spectacle *Fragments de lune* (Québec) et comme metteur en scène de ses propres créations. Il prépare actuellement *Projet temps*, un spectacle qui visera à inciter le spectateur à créer de nouveaux instants pour en faire une représentation.

MARIE DANIELLE BOUCHER, formée en art dramatique, mime, chant, voix et danse à Montréal, s'est perfectionnée en technique et étude de scène au H.B. Studio, à New York. De retour à Montréal, elle œuvre depuis plusieurs années dans le domaine de la formation et de la direction d'acteurs. Elle a complété une maîtrise en théâtre à l'UQAM. Elle poursuit des recherches sur la qualité de résonance sur le développement de la tessiture de la voix, dans une approche globale de l'acteur, de même que sur l'intégration de la voix aux nouvelles technologies.

LINDA BULIK est professeure des théories de la communication à l'Université d'État de Londrina (Brésil) où elle enseigne la sémiotique théâtrale. Elle a fait son doctorat à l'Université de Paris VIII sur l'Odin Teatret et a poursuivi des recherches sur la construction de l'image (au laboratoire PRIAM de l'École normale supérieure de Fontenay/Saint Cloud, à Paris) et sur le rôle de la voix (au laboratoire de phonétique de l'Université d'Orléans). Elle a contribué à des journaux et revues en tant que rédactrice et critique d'art (*Fofo de Londrina*), éditrice (*Cahier 3*) et journaliste. Elle est l'auteure de deux livres sur la communication, parus au Brésil.

JAMES BUNZLI, d'origine suisse, est né à Cleveland, Ohio, mais a passé une partie de son enfance en Suisse. Il détient un B.A. du Collège de Kalamazoo, une M.F.A. de l'Université du Texas et un Ph.D. de l'Université d'État de Bowling Green. Il est actuellement directeur artistique du théâtre de Mansfield, en Ohio. Sa thèse, qui a porté sur les spectacles solos de Robert Lepage, l'a amené à séjourner un certain temps au Québec.

KATIA DELAY, de citoyenneté suisse, est née à Kigali, au Rwanda. Elle détient une licence en anthropologie et sociologie de l'Université de Lausanne (1992) et une maîtrise en art dramatique de l'UQAM (1995), maîtrise qu'elle a obtenue pour la mise en scène de la pièce *Mamie Ouate en Papôsie* de Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec.

CARA GARGANO est directrice du département de théâtre, cinéma et danse de la constituante C.W. Post de l'Université de Long Island. Deux de ses traductions de Dancourt et de Musset ont été interprétées aux États-Unis. Elle a participé aux performances de Richard Grunn à New York et fait des tournées américaines et européennes avec sa compagnie, Cara Gargano & Dancers. Elle a notamment publié «Silent Rage in Marie Laberge's *L'Homme gris*» dans *Modern Drama* et «Un Mythe à plusieurs voix dans le théâtre québécois» dans Metka Zupancic, dir., *Mythes dans la littérature contemporaine d'expression française*.

CHRISTIANE GERSON a fait des études de maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal et contribué aux recherches d'Hélène Beauchamp sur le théâtre fait par et pour les adolescents. Elle a rendu compte de ses recherches dans différents colloques et dans les revues *Attitudes* (AQPAD), *L'Annuaire théâtral*, *JEU* et *Veilleurs de nuit*. Elle a réalisé une trentaine de mises en scène et participé à une vingtaine de productions théâtrales comme interprète, auteure, assistante à la création et à la mise en scène ou directrice de production. Elle est professeure de français au Collège de Valleyfield.

CATHERINE GRAHAM poursuit des études en vue d'un doctorat à l'Université McGill. Sa recherche porte sur l'implication du public dans les théâtres populaires amérindiens, canadiens-anglais et québécois. Elle a œuvré plusieurs années comme animatrice, dramaturge et scénographe au Manitoba français et au Québec. Parmi ses publications: «Organizing Audiences as Artistic Work : A Story of Québec's Théâtre Parminou», *Canadian Theatre Review*; «The Non-Stop Connolly Show : The Role of a Non-Traditional Audience in a New Theatre Tradition», dans Jonathan Wike, éd., *John Arden and Margareta D'Arcy : A Casebook*.

SARA GRANATH, d'origine suédoise, a étudié l'anglais, l'ethnologie et le Théâtre durant deux ans à l'Université d'Uppsala — avec une année intercalaire en Virginie —, puis a poursuivi des études en cinéma, littérature et théâtre à Lund où elle a fait du théâtre amateur et professionnel, et de l'enseignement universitaire. Par la suite, elle a

fait du théâtre pour enfants et continué ses études universitaires à Stockholm; sa thèse porte sur la troupe Proteus/Mercurius (1965-1988).

ODETTE GUIMOND est diplômée en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Elle détient un doctorat de l'Université de Montréal (thèse: *L'Acteur et le corps apparent*). Comédienne et metteuse en scène, elle est codirectrice du Théâtre de la Nouvelle Lune. Elle enseigne le théâtre et la littérature à l'Université de Montréal. Elle a suivi une formation professionnelle à la Méthode Feldenkrais à New York. Professeure certifiée de Feldenkrais, elle s'intéresse à l'éducation somatique, à la création théâtrale et artistique en général, à l'apprentissage et à la créativité sous toutes ses formes.

ZUZANA HLAVENKOVA est vice-doyenne et professeure assistante à la Faculté des arts d'interprétation de l'Académie de musique et d'art dramatique de Slovaquie. Elle est également membre des exécutifs du Centre slovaque AICT et de l'Association du théâtre slovaque. Elle a fait paraître trois livres — le plus récent étant *Time of Dramatic Arts* (1990) — et plusieurs articles portant sur le jeu et les acteurs de Slovaquie, dans les revues *Stage, World and Theatre* et *Theatre Revue*. Ses recherches portent sur l'acteur et ses métamorphoses au XX^e siècle, et sur l'histoire et les théories des arts d'interprétation.

GAD KAYNAR enseigne au Département de théâtre de l'Université de Tel Aviv (Israël). Il s'est spécialisé dans la poétique et la rhétorique des textes dramatiques et scéniques, et a traduit en Hébreu une trentaine de pièces allemandes, norvégiennes et suédoises. Il a fait paraître des études sur la théorie de la réception, l'analyse de la performance et l'intertextualité. Tout en poursuivant sa carrière d'acteur et de poète, il agit comme dramaturgiste et directeur de la formation du Habima National et comme directeur artistique du festival israélien de spectacles solos Thearonetto.

ELENA LEVSHINA est diplômée du Département de mathématiques de l'Université de Leningrad et du Département d'études théâtrales de l'Institut de théâtre, musique et cinéma de Leningrad où elle est maintenant professeure de gestion théâtrale. Ses champs de recherche sont la gestion théâtrale, la contextualisation socioculturelle de l'art dramatique, l'organisation du répertoire et les rapports entre le théâtre et son public. Elle a fait paraître, en 1985: *Planning of the Theatre Repertoire Presentation et Organization and Development of the Theatre Audience*.

CARRIE LOFFREE, traductrice, chercheuse et enseignante, fait actuellement son doctorat en littérature à l'Université Laval. Sa thèse porte sur les liens entre les circonstances de la création par ordinateur et celles de la création pour le théâtre. Elle a participé aux derniers colloques du Centre international d'études francophones (CIEF) et de l'Association pour la recherche théâtrale au Canada (ARTC). Elle a publié des articles dans *Nuit blanche* et collabore à un projet de livre sur la «nouvelle dramaturgie», sous la direction de Chantal Hébert, Marie-Christine Lesage et Irène-Perelli Contos.

SERGE OUAKNINE, formé en arts visuels aux «Arts déco» de Paris, a séjourné deux ans en Pologne au Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski. Il mène de front une carrière de metteur en scène, concepteur visuel et écrivain. Docteur ès lettres et sciences humaines, sur un sujet touchant l'acteur, le temps et les technologies, il est professeur au département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.

ANNIE POIRIER, d'origine québécoise, est bachelière en études littéraires de l'UQAM. Elle prépare actuellement son admission à l'École de théâtre de Strasbourg et sa participation, avec une troupe de Paris, au prochain Festival de théâtre d'Avignon.

CHRISTIAN PRATOUSSY, D.E.A. en Sciences de l'éducation et M.A. en Études théâtrales de l'Université de Lyon 2, prépare actuellement une thèse de doctorat sur les études théâtrales à la même Université. Professeur de technologie à l'Académie de Lyon, il a fondé en 1991 la compagnie Amadis. Il a publié quelques articles dans *Les Cahiers pédagogiques*.

MARIA SHEVTSOVA est professeure d'études françaises à l'Université de Sydney. Elle a enseigné aux universités de Paris, Rome et Connecticut, et est membre du Groupe de sociologie de la littérature de l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. La grande part de son travail sur le théâtre a été consacrée à ses dimensions socioculturelles. Elle a développé une sociologie du théâtre non positiviste. Ses publications récentes comptent *Le Théâtre et l'interaction culturelle* (Sydney, 1993), et les essais «Le Cercle de craie caucasien: la vue de l'Europe» (*The Cambridge Companion to Brecht*, ed., Peter Thompson et Gledyr Sacks, 1994) et «L'Art de l'immobilité: Impressions de Pelléas de Brook» (*New Theatre Quarterly*, November 1994).