

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 136, Winter 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89169ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2018). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (136), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2018

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

BERTRAND BERGERON a fait paraître en 2015 son cinquième recueil de nouvelles, *Ce côté-ci des choses*, à l'Instant même. Lauréat à deux reprises du prix Adrienne-Choquette, il a aussi remporté les prix Septième Continent et Gaston-Gouin. Il est membre du collectif de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle* depuis 1986.

MARIE CHRISTINE BERNARD est née à Carleton-sur-Mer. Elle vit, écrit et enseigne au Lac-Saint-Jean. Elle est l'auteure, entre autres, de cinq romans et de plusieurs recueils de nouvelles. Elle a obtenu plusieurs prix littéraires et, avec *Matisiwin*, elle a représenté le Québec au Mexique lors de la Semaine de la langue française et de la francophonie (2016). Son dernier roman, *Polatouches*, est paru chez Stanké en mars 2018.

HERVÉ BOUCHARD est né à Jonquière en 1963. Il est professeur de lettres au Cégep de Chicoutimi. Depuis 2002, il a fait paraître au Quartanier Mailloux, *histoires de novembre et de juin*, *Parents et amis sont invités à y assister* (Grand Prix du livre de Montréal 2006), *Harvey* (Prix du Gouverneur général) et *Numéro six*. Ses deux derniers livres — un conte, *Le père Sauvage*, et une pièce de théâtre, *Le faux pas de l'actrice dans sa traîne* — sont tous deux parus en mars 2016.

MYLÈNE BOUCHARD est écrivaine et éditrice aux Éditions La Peuplade. Depuis 2006, elle a publié cinq livres (*Ma guerre sera avec toi*, *La garçonnière*, *Ciel mon mari*, *Faire l'amour et L'imparfaite amitié*, ainsi qu'une nouvelle édition de *La garçonnière*), et elle a collaboré à plusieurs revues (*Zinc*, *XYZ*, *Mæbius*, *Relations*, *Zone occupée*) et à quelques collectifs.

CATHERINE BROWDER (catherinebrowder.net) enseigne la création littéraire à l'Université du Missouri (Kansas City), après avoir vécu au Japon et à Taiwan, où elle a longtemps enseigné l'anglais. Nombre de ses nouvelles sont parues dans *Shenandoah*, *New Letters* et *The Kansas City Star*. « L'autel » est tirée du recueil *The Clay that Breathes: A Novella and Short Stories* (Milkweed Editions, 1991), qui a reçu un très bon accueil critique aux États-Unis.

GAËTAN BRULOTTE a publié une quinzaine de livres, dont cinq recueils de nouvelles, à quoi s'ajoute son histoire critique de *La nouvelle québécoise* des origines à nos jours. Couronnée d'une quinzaine de prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette, le prix France-Québec, le prix Robert-Cliche et le Grand Prix de littérature Gérald-Godin, son œuvre a fait l'objet d'une monographie, *Gaëtan Brulotte ou La lucidité en partage* (Margareta Gyurcsik, Nota bene [2018]). Pour en savoir plus : www.gbrulotte.com.

DANIELLE DUBÉ, née à Métis-sur-Mer, a publié des romans, dont *Les olives noires* (prix Robert-Cliche 1984), plusieurs récits de voyage, dont *Un été en Provence* en collaboration avec Yvon Paré, et, plus récemment, un recueil de haïkus, *Entre toi et moi*, avec sa regrettée amie Nicole Houde. Elle vient de faire paraître *Ciel de Kyôto* dans la collection « Carnets d'écrivains », chez Lévesque éditeur.

JULIEN GRAVELLE, Franc-Comtois d'origine, vit depuis 2006 à Girardville, au nord du Lac-Saint-Jean. Ses études l'ont conduit vers la philosophie et la pratique de l'écrit. Devenu « chef de meute » et guide de plein air, il poursuit une réflexion éthique. Il a

d'abord publié le roman *Nitassinan*, puis le récit *Musher*; son recueil de nouvelles *Debout sur la carlingue* est paru chez Leméac en 2015.

CYNTHIA HARVEY est professeure de littérature française à l'Université du Québec à Chicoutimi, où elle se consacre notamment à l'étude de la participation des femmes à l'histoire du roman français au XIX^e siècle. Elle a publié en 2007 un essai, *Théophile Gautier, romancier romantique*, chez Nota bene et, depuis, elle participe à différents collectifs. Elle prépare actuellement un recueil de nouvelles.

STEVE LAFLAMME est né à Saint-Félicien, au Lac-Saint-Jean. Il enseigne la littérature au Cégep de Sainte-Foy. *Le chercheur d'âme*, paru aux Éditions de l'Homme en avril 2017, est son premier roman. En avril dernier, il a remporté le prix littéraire Damase-Potvin pour sa nouvelle *Quatre fois, quatre saisons*.

GUY LALANCETTE est né en 1948 à Girardville, Lac-Saint-Jean, et habite Chibougamau. Il a une maîtrise en éducation et en création littéraire. Il a enseigné l'expression dramatique et a publié cinq romans, *Il ne faudra pas tuer Madeleine deux fois*, *Un amour empouillé*, *Les yeux du père*, *La conscience d'Eliah* et *L'épivardé* ainsi que le récit *Le bruit que fait la mort en tombant*.

JOANNA LILLEY a publié un premier recueil de poésie, *If There Were Roads* (Turnstone Press), puis un second, *The Fleece Era* (Brick Books), qui lui a valu d'être sélectionnée pour le prix de poésie Fred-Cogswell. Un recueil de nouvelles a suivi, *The Birthday Books* (Hagios Press), et son premier roman, *Worry Stones*, sera publié à l'automne 2018 chez Ronsdale Press. Joanna Lilley est diplômée en création littéraire des universités de Glasgow et Strathclyde, et de la Humber School for Writers. D'origine britannique, elle vit maintenant à Whitehorse (Yukon), où elle a contribué à la fondation de Yukon Writers' Collective Ink.

YVON PARÉ, journaliste, écrivain et essayiste, a rédigé de nombreux articles. Il collabore à *Lettres québécoises* en plus d'être l'auteur d'un blogue (<http://yvonpare.blogspot.com>). Il a publié une douzaine d'ouvrages dans plusieurs genres. *L'enfant qui ne voulait plus dormir* est son premier carnet d'écrivain, publié chez Lévesque éditeur; et *L'orpheline de visage*, son dernier essai, sur l'œuvre de Nicole Houde, est paru en mars 2018 à La Pleine Lune.

LARRY TREMBLAY, originaire de Chicoutimi, professeur de jeu et d'écriture dramatique retraité de l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, s'illustre à la fois comme metteur en scène, comme acteur et comme écrivain. Traduite dans plusieurs langues, son œuvre, qui compte près d'une quarantaine d'ouvrages, est à la fois diversifiée et soutenue. Depuis 1998, il a remporté de nombreux prix littéraires, particulièrement pour son roman *L'orangeaie*, paru en 2013.

NICOLAS TREMBLAY est né à Jonquière en 1975. Il enseigne la littérature au Collège Lionel-Groulx tout en étant directeur de la rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle*. Il est l'auteur d'un recueil de nouvelles, *L'esprit en boîte*, ainsi que de trois romans, *Une estafette chez Artaud* (2012), *L'invention de Louis* (2013) et *La mémoire du papier* (2016), tous parus chez Lévesque éditeur.

ÉLISABETH VONARBURG, née en 1947 (France), vit et écrit à Chicoutimi depuis 1973. Elle a enseigné la littérature et la création littéraire dans plusieurs universités du Québec. Elle écrit de la science-fiction depuis plus de quarante ans et a publié près de quarante livres. Plusieurs de ses romans et nouvelles ont été traduits en anglais, en allemand, en grec et en japonais. Élisabeth Vonarburg a reçu de nombreux prix.