

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 134, Summer 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88165ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2018). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (134), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2018

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

JEAN-PAUL BEAUMIER a publié six recueils de nouvelles, dont *Fais pas cette tête* (Druide, 2014), finaliste au Prix littéraire des collégiens, ainsi que *Et si on avait un autre chien ?* (Druide, 2017). Il est membre du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche* et du collectif de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*. Il vient de faire paraître un carnet d'écrivain, *L'esprit tout en arrière*, chez Lévesque éditeur.

GAËTAN BRULOTTE a publié une quinzaine de livres, dont cinq recueils de nouvelles, à quoi s'ajoute son histoire critique de *La nouvelle québécoise* des origines à nos jours. Couronnée d'une quinzaine de prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette, le prix France-Québec, le prix Robert-Cliche et le Grand Prix de littérature Gérald-Godin, son œuvre a fait l'objet d'une monographie, *Gaëtan Brulotte ou Le partage de la lucidité*, par Margareta Gyurcsik chez Nota bene (2018). Pour en savoir plus : www.gbrulotte.com.

CARY FAGAN est né en 1957 à Toronto. Il est l'auteur de *Valentine's Fall* (finaliste au Toronto Book Award), *The Mermaid of Paris* et *Felix Roth*. En français, on peut lire de lui *Le vol de l'oiseau mécanique* (*A Bird's Eye*, traduction de Lori Saint-Martin et Paul Gagné, À l'étage, 2016), ainsi que des livres illustrés pour enfants : *Le chapeau de M. Zinger* et *Mes grands frères et moi*.

TRISTAN HIPPOLYTE étudie l'histoire à l'Université de Montréal. Il écrit de la poésie et de la prose brève pour se distraire de ses études. En fouillant dans Internet, on peut trouver quelques-unes de ses créations.

ETGAR KERET est né en 1967. Il vit à Tel-Aviv avec sa femme et son fils. Il a publié cinq recueils de nouvelles, quatre romans graphiques, un récit autobiographique et quatre livres jeunesse. Il a remporté plusieurs prix littéraires en Israël, en Angleterre et en Russie, notamment, dont le prix Charles-Bronfman en 2016. Traduites en plus de quarante langues, y compris en français, ses nouvelles ont inspiré plus de quarante courts métrages.

LUC LAFORTUNE est un ancien manœuvre de chantier forcé à l'inaction par des problèmes physiques. Il a découvert la littérature en autodidacte, motivé par ses enfants universitaires. Après avoir beaucoup lu, il s'est mis à écrire des textes qui ne parlent jamais de lui. « Surfaces à peindre » est sa première publication.

STÉPHANE LEDIEN est né en région parisienne l'année du premier choc pétrolier et a émigré au Canada en 2010. Il se définit comme un baroudeur littéraire dont l'univers louvoie entre blues, rock'n'roll, cinéma de genre et polar. Journaliste, critique de films et chercheur universitaire, il écrit des nouvelles et des romans noirs. Il est notamment l'auteur de *Sur ses gardes*, premier volume d'un cycle intitulé *Les phalanges d'Eddy Barcot*, paru en 2015, et du recueil de nouvelles *Des trains y passent encore*, paru en 2017.

SYLVIE MASSICOTTE a publié six recueils de nouvelles dont le plus récent, *Avant d'éteindre*, a été couronné du prix Adrienne-Choquette 2015. Également romancière pour la jeunesse et parolière, elle collabore à des spectacles de différentes disciplines

dans lesquels ses nouvelles et ses textes de chansons occupent une place singulière. Écrivaine-conseil, elle donne des formations en écriture et des classes de maître. Elle est membre du comité de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*.

éru^édit
www.erudit.org

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôts d'articles et d'ouvrages électroniques.