

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 82, Summer 2005

Pluie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3328ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (82), 99–100.

Gilles Archambault publie depuis 1963 des romans, des nouvelles, des chroniques qui ont à voir avec la volupté et les difficultés d'être. Il cherche avec l'opiniâtreté de ceux qui savent leur démarche inutile une lueur de plus en plus évanescence.

Aude a remporté le Prix du Gouverneur général pour son recueil de nouvelles *Cet imperceptible mouvement* et le prix Elle-Québec pour son roman *L'enfant migrateur*.

Stéphane Batigne a publié le guide *Montréal* (Éditions Autrement, 1998), le recueil de chroniques *Montréal insolite* (Lanctôt éditeur, 2000) et a dirigé l'ouvrage collectif *Québec, espace et sentiment* (Autrement, 2001). En 2000, son texte « La fin du temps » a été lauréat du concours de nouvelles de *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Martine Bayers vit à Bruxelles où elle exerce la profession de restauratrice d'œuvres d'art. Elle est passionnée de littérature et de voyage. Elle aime poser un regard décalé sur la vie. « Le château » est son premier texte publié.

Jean-Paul Beaumier a publié trois recueils de nouvelles aux Éditions L'instant même dont il a été l'un des cofondateurs en 1985 : *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Il est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et du magazine *Nuit blanche*.

Dominique Blondeau s'est installée au Québec en 1969. Romancière et nouvellière, elle a été lauréate du prix France-Québec/Jean-Hamelin pour son roman *Un homme foudroyé*. Son treizième roman *Une île de rêves* est publié en 2004 chez VLB éditeur.

Gaëtan Brulotte a publié dans le genre de la nouvelle (*Le surveillant, Ce qui nous tient, Épreuves, La vie de biais*), du roman (*L'emprise*), du théâtre (*Le client*) ainsi que de l'essai (*L'univers de Jean Paul Lemieux, Œuvres de chair. Figures du discours érotique, Les cahiers de Limentinus. Lectures fin de siècle*, et récemment *La chambre des lucidités*), ouvrages couronnés de plusieurs prix littéraires.

Nancie Cameron travaille actuellement à la rédaction d'un recueil de nouvelles et à une seconde pièce de théâtre.

Bianca Côté a publié quatre romans, dont *Carnets d'une habituée* et *Faux partages* aux Éditions Les Herbes rouges. Elle est titulaire d'une maîtrise en études littéraires de l'UQÀM.

Johanne Alice Côté a écrit pour le théâtre (*Minuit tapant, De l'autre côté de la mère, Les revenants*) et pour la chanson. Elle a été lauréate, en tant que parolière, du Festival en chansons de Petite-Vallée en 2000 et du concours national Chanson pour tes yeux (*Je délire les liens, Boule de papier*). Elle achève actuellement un baccalauréat en études littéraires à l'UQÀM.

Anne Daigle vit à Montréal et est originaire du Nouveau-Brunswick. Elle obtient un baccalauréat en études littéraires à l'UQÀM en 1990, puis elle suit des ateliers d'écriture. Elle prépare maintenant un recueil de nouvelles.

Maude Dénomme-Beaudoin s'intéresse, dans le cadre d'une thèse en création littéraire, à l'envie, au vieillissement et au discours social. Et à la brièveté.

Jean Désy écrit depuis une vingtaine d'années. Entre le Nord et le Sud, entre la médecine et la littérature, il se situe bien quelque part. Mais où ? Son dernier livre, *L'île de Tayara*, a été publié chez XYZ en novembre 2004.

Danielle Drouin, diplômée en création littéraire, a été lauréate du concours d'écriture de nouvelles de l'Université Laval en 1990. Elle publie pour la troisième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Annie Dulong achève en ce moment l'écriture d'une thèse-crédation à l'Université Laval sur l'acte créateur en photographie et en poésie. Parallèlement à ses recherches, elle va et vient de l'écriture à la photographie et travaille à son premier recueil de nouvelles.

Christiane Frenette est née à Québec. Elle habite Lévis où elle enseigne la littérature au niveau collégial. Poète, elle a publié depuis 1986 plusieurs ouvrages de poésie dont *Indigo nuit* (prix Octave-Crémazie) et *Les fatigues du dimanche*. Son premier roman, *La terre ferme*, a obtenu le Prix du Gouverneur général en 1998.

Stéphanie Kaufmann, sherlockienne à ses heures, affronte à petites doses la rédaction de son mémoire. Elle explore les rapports entre littérature et spatialité. «*A Study in Blue*» accède à la publication dans des circonstances mystérieuses...

François Labrousse est né en France et vit à Québec depuis 1968. Après beaucoup de mémos, de notes et de rapports, il s'essaie maintenant à d'autres formes d'écriture. «*Dissolution*» est son premier texte publié.

Rodolphe Lasnes a participé au collectif *Les nouvelles du Boudoir 2* (Les Intouchables, 2002). Il écrit actuellement un recueil de nouvelles.

Christine Martel est auteure composite, pigiste en arts visuels. Elle enseigne ponctuellement le français et la littérature et collabore régulièrement à des projets ayant des revendications sociales et poétiques.

Sylvie Massicotte vit près de Montréal. Elle signe quatre recueils de nouvelles aux Éditions L'instant même. Elle est également parolière, scénariste, animatrice d'ateliers d'écriture au Canada et en Europe et est membre du collectif de rédaction *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Vincent Perreault est détenteur d'un baccalauréat en art dramatique de l'UQÀM, où il a aussi entrepris une maîtrise en écriture dramatique. Il a publié plusieurs nouvelles dans la revue *AD HOC*. «*Hypersomnie*» est son deuxième texte à paraître dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Benoit Poirier n'est pas né à Montréal et n'a pas publié tant que ça, ce qui fait de lui une personne quelque peu exotique. Il n'aime pas vraiment parler de lui à la troisième personne, car il aime l'humain ; il préfère le « nous ».

Jasmine Renaud, née en 1952, vit et travaille à Montréal. Elle cultive l'art des petites choses et des écrits éparpillés.

Nicolas Tremblay est le directeur adjoint d'*XYZ. La revue de la nouvelle*. Il publie régulièrement des textes critiques dans cette même revue. Il signe aussi la rubrique «*Du côté des revues*» dans le magazine *Lettres québécoises*. Son «*Cycle pub*», un ensemble de dix nouvelles, paraît à la manière d'un feuilleton littéraire dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, et ce, depuis le numéro 75.

Sylvie Weil a grandi et fait ses études en France. Elle est agrégée de lettres classiques. Elle a enseigné en France et aux États-Unis. Depuis 2000, elle a publié, entre autres, un roman (*Les vendanges de Rachi*, Flammarion), un recueil de nouvelles (*Jeux*, Éditions HB), et trois romans pour la jeunesse.