

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 75, Fall 2003

Couleurs

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3567ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (75), 101–102.

Jean-Paul Beaumier a publié trois recueils de nouvelles aux éditions de L'instant même dont il a été l'un des cofondateurs en 1985 : *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et du magazine *Nuit blanche*, il a également fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs.

André Berthiaume, né à Montréal, a enseigné la littérature à l'Université Laval durant plusieurs années. En plus de collaborer à diverses revues de critique ou de création, il a publié sept ouvrages dont quatre recueils de nouvelles. Au seuil de la retraite, il s'est découvert une passion pour l'aquarelle.

Dominique Blondeau, romancière et nouvellière, lauréate du prix France-Québec Jean-Hamelin pour son roman *Un homme foudroyé*, est aussi l'auteur de *Les feux de l'exil*, *Fragments d'un mensonge*, *Alice comme une rumeur*, *Éclats de femmes* et *Lames de fond*, ces livres publiés aux éditions de la Pleine Lune. Elle a publié des nouvelles dans de nombreuses revues et a été lauréate, en 1997, du prix de la meilleure plume du concours de nouvelles de *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle a aussi écrit pour la radio de la SRC et pour gagner sa vie est correctrice d'épreuves.

Julie Bouchard a publié dans diverses revues. Elle est présentement étudiante à la maîtrise en création littéraire à l'UQAM.

Édith Bourget adore les arcs-en-ciel et les Smarties. Elle peint, écrit et voyage. Elle a participé à cent trente-cinq expositions au Canada et en Europe. Ses textes sont parus en France (*Sol'Air*, *Hématomes crochus*, *Nouvelle Plume*) et au Québec (*XYZ. La revue de la nouvelle*, *Syntaxme*). Elle a publié *Une terre bascule* (1999, Éditions La Grande Marée) et *Autour de Gabrielle* (2003, Soulières éditeur), deux recueils de poésie, et créé des livres d'artiste.

Christine Champagne a publié des nouvelles et des poèmes dans plusieurs revues littéraires. Touche-à-tout de la littérature, elle a été longtemps animatrice de l'émission *Écriture d'ici*, consacrée à la littérature québécoise, à la TVC de Vidéotron. Elle a publié deux romans jeunesse, *Alerte dans le métro* et *La tempête du siècle*, aux éditions SMBI. Elle est adjointe au directeur à *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Camille Deslauriers, une folle des chats qui ne peut respirer sans musique, habite le réel à temps partiel. Quand elle y consent, elle rédige une thèse de doctorat en études françaises et elle anime des ateliers d'écriture. Le reste de la semaine, elle est une fille d'encre.

Daniel Gagnon, nouvelliste, romancier, essayiste et peintre, est né à Québec en 1946. Auteur d'une douzaine de romans, dont *Maman burger* qui paraît cet automne aux éditions Trois-Pistoles, il a aussi publié trois recueils de nouvelles. Titulaire d'un doctorat en études françaises, Daniel Gagnon a remporté le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec pour *La fille à marier*.

Johanne Girard, lauréate du Prix de la nouvelle 12^e édition de *XYZ. La revue de la nouvelle* avec « Ulysse, maître des chimères », a publié d'autres textes dans *Solaris*,

Les Saisons littéraires, Aléatoire et L'Œil du Sphinx, en France. Son recueil de nouvelles *Femmes de cavales* (éd. La Sauvagine) fut inspiré de paysages suisses. « Caméléon » est sa quatrième nouvelle dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Jonathan Kaplansky est traducteur. Il publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Andrée Laurier a publié trois romans: *Étrange maison d'Elseva* (Humanitas, 1995), *L'ajourée* (Vents d'Ouest, 1998), et *Mer intérieure* (XYZ éditeur, 2000). Elle a aussi collaboré au collectif *Quartiers divers* (Vents d'Ouest, 1997).

Luc Martin enseigne le français à Trois-Rivières. Il a publié du matériel didactique et un roman pour la jeunesse, primé au 8^e concours de création littéraire du CERRDOC.

Jean Pelchat a publié le roman *La survie de Vincent Van Gogh* en français chez XYZ éditeur et aux Éditions de l'Aube (France), et en anglais, sous le titre de *The Afterlife of Vincent Van Gogh*, chez Exile Editions; le recueil de nouvelles *Le lever du corps* et le roman *Suspension* aux Éditions de L'instant même; et en 2003, *Un cheval métaphysique* chez XYZ éditeur.

Christophe Peterson est né à Sainte-Thérèse-de-Blainville en 1972. Professeur de français au secondaire, il attend et attendra encore longtemps sa permanence. Il s'agit de sa première publication.

Cécile Philippe : écrivaine lyonnaise. Une douzaine de titres, nouvelles et romans. Six pièces de théâtre jouées.

Daniel Pigeon, né en 1963, est romancier, nouvellier et traducteur. Il a publié, chez XYZ éditeur, deux recueils de nouvelles, *Hémisphères* (1994) et *Absurderies* (1996), suivis de trois romans, *La proie des autres* (1998), *Dépossession* (1999) et *Ceux qui partent* (2003). Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, il a également collaboré à d'autres périodiques littéraires québécois dont *Les Écrits*, *Liberté*, *Nuit blanche*, *Le Sabord* et *Stop*.

Myriam de Repentigny est née en 1975. Elle travaille comme libraire depuis plusieurs années, collabore à la revue *Lurelu* et rédige présentement un mémoire de maîtrise en création littéraire. Quelques-unes des ses nouvelles ont été publiées dans *Nouvelles fraîches*.

Hélène Rioux a déjà publié des recueils de poésie, des récits et des romans dont *Les miroirs d'Éléonore* (Lacombe, 1990), *Chambre avec baignoire* (Québec/Amérique, 1992), *Traductrice de sentiments* (XYZ éditeur, 1995), *Le cimetière des éléphants* (XYZ éditeur/Phi, 1998) et *Dialogues intimes* (XYZ éditeur, 2002).

Nicolas Tremblay signe des critiques dans *XYZ. La revue de la nouvelle* et y a publié aussi quelques nouvelles. En ce moment, il rédige un mémoire de maîtrise sur *Le nez qui voque*, de Ducharme, et l'emploi du langage figuratif.

Radmila Zivkovic est yougoslave d'origine. Elle a publié un recueil de nouvelles, *De la poussière plein les yeux* (Trois, 2001).