

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 61, Spring 2000

Nouvelles d'une page

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/4257ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (61), 99–102.

Myriam Afriat s'intéresse essentiellement aux formes poétiques. Poèmes ou récits, livres-objets. À son actif, deux expositions individuelles, quelques textes publiés. Elle travaille dans le domaine de l'édition de livres d'art (Musée des beaux-arts du Canada).

Maryse Aubut publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Véronique Aubut est comédienne de formation. Depuis 1994, elle participe aux ateliers de création littéraire d'Esther Croft. Elle a publié dans *Les Saisons littéraires* et dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Jan Bardeau est né en France, de père français et de mère anglaise. S'étant convaincu qu'il deviendrait quelque chose comme un écrivain, il publie dans différentes revues, principalement françaises, et espère pouvoir finir un jour un texte un minimum long.

Jean-Paul Beaumier a publié trois recueils aux éditions L'instant même: *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et du magazine *Nuit blanche*, il a également fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs.

Marie-Claude Benoit écrit depuis toujours pour le plaisir et voit sa passion pour les nouvelles récompensée par une première publication dans *XYZ. la revue de la nouvelle*.

Sylvie Bérard collabore à différentes revues de création et de théories littéraires. Elle a signé, avec Brigitte Caron, le roman *Elle meurt à la fin* (Paje éditeur, 1993).

Bertrand Bergeron a publié quatre recueils de nouvelles à L'instant même, soit *Parcours improbables* (1986), *Maisons pour touristes* (1988), *Transits* (1990), et *Visa pour le réel* (1993). Il fait partie du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, il est membre du GIFRIC et enseigne au Collège de la région de l'Amiante.

André Berthiaume, né à Montréal, enseigne la littérature à l'Université Laval depuis plusieurs années. En plus de collaborer à diverses revues comme critique ou comme écrivain, il a publié sept ouvrages dont quatre recueils de nouvelles et, en 1996, une biographie romancée de Jacques Cartier (XYZ éditeur). Au seuil de la retraite, il se découvre une passion pour l'aquarelle.

Carolle Bhérer fut pendant dix ans rédactrice en chef du magazine *Touring* du Club Automobile (1974-1984). Elle fut corépondante de la Pluma de Plata, prix accordé par le gouvernement mexicain pour un article touristique (1981). Elle a été une des trois gagnantes d'un concours d'écriture humoristique, texte publié par le magazine *Elle Québec* (1992). Carolle Bhérer écrit depuis toujours et elle écrira toujours.

Francine Bordeleau espère vaguement qu'être née un 29 février finira par lui porter bonheur. Faute d'avoir étudié dans des disciplines rentables, elle en est réduite à gagner sa vie de sa plume et coiffe, selon les besoins, les chapeaux de critique littéraire, de journaliste, de rédactrice de textes en tous genres et de réviseuse linguistique. Elle n'a cependant aucune fiction dans ses tiroirs et « Cinq frères » est sa première nouvelle.

Édith Bourget est une artiste multidisciplinaire. Elle peint et elle écrit. Ses nouvelles ont été publiées dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Sol'Air*, *Nouvelle Plume*. Elle a remporté le troisième prix du concours de nouvelles 1999 d'*Hématomes crochus* (France). En 1999, *Une terre bascule*, recueil réunissant textes poétiques et tableaux, paraissait aux Éditions de la Grande Marée, au Nouveau-Brunswick.

Gaëtan Brulotte a notamment publié chez Leméac un roman, *L'emprise* (1979; poche 1988) et deux recueils de nouvelles, *Le surveillant* (1982; poche 1986; BQ, 1995), *Ce qui nous tient* (1988), tous couronnés de prix littéraires, ainsi que des essais : *L'univers de Jean Paul Lemieux* (Fides, 1996), *Œuvres de chair. Figures du discours érotique* (PUL/L'Harmattan, 1998), *Les Cahiers de Limentinus. Lectures fin de siècle* (XYZ éditeur, 1998).

Anne Brunelle est née à Montréal. Elle se passionne pour les voyages et aime imaginer la vie de ceux et celles qui dorment encore lorsque le soleil se lève derrière son ordinateur. Le reste du temps, elle se consacre à l'écriture et a récemment publié des textes poétiques et des nouvelles dans plusieurs revues québécoises dont *Arcade*, *Les Écrits*, *Trois*, *Exit* et *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Nancie Cameron est née à Québec en 1972. Depuis 1994, elle se consacre entièrement à l'écriture. En plus d'être membre du comité de rédaction de *La Folle du logis*, un fanzine de la région de Québec, dans lequel elle a déjà publié quelques essais, elle travaille à un premier roman.

André Carpentier a publié quatre recueils de nouvelles (*Rue Saint-Denis* [BQ, 1978], *Du pain des oiseaux* [VLB éditeur, 1982], *De ma blessure atteint, et autres détresses* [XYZ éditeur, 1990], *Carnet sur la fin possible d'un monde* [XYZ éditeur, 1992]), ainsi que trois romans (*Axel et Nicholas*, suivi de *Mémoires d'Axel* [Éditions du Jour, 1973], *L'aigle volera à travers le soleil* [BQ, 1978], *Gésu retard* [Boréal, 1999]).

Dédé Chalois est né et vit.

Christine Champagne a publié des nouvelles et des poèmes dans plusieurs revues littéraires. Touche-à-tout de la littérature, elle a été longtemps animatrice de l'émission *Écriture d'ici*, consacrée à la littérature québécoise, à la TVC de Vidéotron. Elle a publié deux romans jeunesse, *Alerte dans le métro* et *La tempête du siècle*, aux éditions SMBL. Christine Champagne est adjointe au directeur à *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Rémy Charest a œuvré depuis une dizaine d'années à titre de journaliste, auteur, rédacteur, chroniqueur à la radio et à la télévision, traducteur. Il est l'auteur d'un livre d'entretiens avec Robert Lepage, intitulé *Quelques zones de liberté*, dont la version anglaise, *Connecting Flights*, est parue à Londres, Toronto et Chicago.

Serge Cloutier est né à Beauharnois un matin d'avril. Après des études en lettres à l'université de Montréal, il a œuvré comme travailleur social, évolué dans le domaine de la construction et fait de l'enseignement. Il a publié dans *Stop* n° 132 et *Brèves littéraires*. Il a signé un texte pour la chaîne FM de Radio-Canada.

Esther Croft : Écrire et faire écrire, c'est la double voie qu'elle poursuit depuis plusieurs années dans l'espoir de mettre un peu plus de parole entre les êtres. Elle a signé des textes radiophoniques, trois recueils de nouvelles, *La mémoire à deux faces* (Boréal, 1988), *Au commencement était le froid* (Boréal, 1993), *Tu ne mourras point* (Boréal, 1997); elle a aussi collaboré à différentes revues et à des ouvrages collectifs. Depuis vingt ans, elle dirige des ateliers d'écriture dans les milieux les plus divers.

Diane-Monique Daviau est l'auteure de *Dessins à la plume* (1979), de *Histoires entre quatre murs* (1981), coauteure avec Suzanne Robert de *L'autre, l'une* (1987), elle a publié en 1990 *Dernier Accrochage* et en 1993 un recueil de récits, fragments, éclats intitulé *La vie passe comme une étoile filante: faites un vœu*. Elle vient de publier *Ma mère et Gainsbourg* (L'instant même, 1999).

Germaine Dionne a publié quelques nouvelles et espère faire paraître un roman avant la fin de l'année.

Christine Eddie a publié des nouvelles dans *Arcade*, *Les Écrits* et *XYZ. La revue de la nouvelle*, ainsi que dans le collectif d'auteurs *Femmes, corps et âmes* (XYZ éditeur, 1996).

Elle a été lauréate du Prix Arcade au féminin en 1995 et du concours de nouvelles de XYZ en 1998.

Vincent Engel vit en Belgique, mais entretient des liens privilégiés avec le Québec depuis longtemps. Depuis 1993 en fait, alors qu'il commençait à publier à L'instant même et accédait au statut d'auteur maison. Six ans plus tard, entre les recueils de nouvelles et les romans — sans oublier l'essai, qu'il pratique depuis 1989 —, l'œuvre d'Engel s'inscrit volontiers dans la lignée des humanistes.

Marie-Pascale Huglo habite Montréal. Elle a publié un recueil de nouvelles, *Revers*, à L'instant même, et plusieurs de ses nouvelles sont parues dans les revues *Stop*, *Möbius* et *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle écrit également pour les enfants.

Bernard Julien habite à Mont-Laurier. Il publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. Il a publié sept nouvelles dans *Les Saisons littéraires*. Il a collaboré à deux reprises à la publication d'un livre d'art intitulé *Transmutation* dans lequel arts visuels et art littéraire se côtoient.

Pierre Karch, auteur de deux recueils de nouvelles, de trois romans et d'un essai sur les arts au Québec, *Les ateliers du pouvoir*, a aussi rédigé, en collaboration avec Mariel O'Neill-Karch, *Le dictionnaire des citations de l'Ontario français*.

Marie-Sissi Labrèche est journaliste-nouvelliste pour le magazine *Filles d'aujourd'hui*. Elle vient tout juste de terminer une maîtrise en études littéraires et a publié des nouvelles un peu partout : *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Stop*, *Nouvelles fraîches*, ainsi que des petites histoires comiques dans la revue *Délire*. Pour le reste, elle écrit son enfance pour ne plus en être obsédée.

Yves Lacroix a quitté sa province pour Montréal en 1962 et s'en est trouvé fort bien. Il enseigne à l'UQAM. Après avoir beaucoup voyagé dans les livres et dans une petite voiture américaine, il a commencé à visiter l'Europe et l'Afrique méditerranéenne. Il a écrit des dramatiques pour *Liberté*, *Urgences* et *XYZ. La revue de la nouvelle*. Il est l'auteur d'un récit sur son père (*Adrien de peine et de misère*, Leméac, 1984) et d'articles sur Pierre Perrault et sur la bande dessinée.

Luc LaRoche est inscrit au programme de doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Il a publié en collaboration un recueil de poèmes dans les années soixante, ses poèmes ont été lus à la chaîne MF de Radio-Canada dans les années quatre-vingt, et il a récemment publié dans *Le Sabord*. Il publie pour la quatrième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. Comme quoi l'écriture finit toujours par vous rattraper.

Dominique Lavallée a publié des nouvelles dans *Stop* et dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle a étudié en cinéma, en publicité, et est devenue avocate, bien qu'elle ait maintenant défroqué. Elle vit à Montréal et beaucoup dans sa tête.

Odette Lavoie publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Dominique Mailloux rêvait, toute jeune, d'une nuit illicite de lecture à la bibliothèque et le sort s'est plutôt chargé de l'y employer, et ce depuis quatre ans. Chargée de cours en français au Collège LaSalle et titulaire d'une maîtrise en création littéraire, elle mène une vie bien remplie et remercie André Carpentier pour cette publication. Dominique Mailloux est née en 1973 à Saint-Lambert et a publié une nouvelle dans la revue *Tableaux* en 1998.

Suzanne Myre, quand elle n'écrit pas, regarde et envie son chat. Entre le certificat de création littéraire et un gagne-pain décérébrant, elle se dit que la vie vaut quand même la peine d'être vécue, du moins écrite. *Nouvelles fraîches*, *Brèves littéraires* et maintenant *XYZ. La revue de la nouvelle* s'occupent de lui remonter le moral en la publiant.

Chantal Neveu s'intéresse à la « voix qui dit ». *Concret*, voix écrite pour une création sonore de Georges Azzaria (1998); *Les visions panaméennes*, voix off d'un court métrage réalisé par Stéphane Elmadjian (1997); *Poésie point quinze*, performance littéraire (1996); *Jardin des ombres / Shadows Garden*, scénario d'un long métrage réalisé par François Girard (1992).

Claudine Paquet est traductrice, correctrice, rédactrice, maman, et beaucoup d'autres choses encore. Elle écrit de courts textes et des chansons, quand elle en a le temps. Née à Paris, elle n'y a qu'un souvenir: celui d'avoir fait un tour d'âne au pied de la tour Eiffel. C'est peut-être de là que vient son goût des voyages! Elle est québécoise d'adoption depuis 1979.

Suzanne Paré, nouvelle venue dans le domaine de l'écriture, découvre avec grand bonheur le plaisir d'être publiée dans diverses revues littéraires, dont *XYZ. La revue de la nouvelle*, pour la première fois. Peut-être qu'un jour son ami Pierrot lui prêterait sa plume pour qu'elle écrive une plus longue histoire...

Jean Pelchat a écrit deux romans et un recueil de nouvelles: *La survie de Vincent Van Gogh* (XYZ éditeur ou, en France, Éditions de l'aube, 1999), *Suspension* (L'instant même, 1995), *Le lever du corps* (L'instant même, 1991). Il s'intéresse toujours aux mythes et il dessine des monuments techniques.

Cécile Philippe: Écrivaine lyonnaise. Une douzaine de titres, nouvelles et romans. Six pièces de théâtre jouées.

Diane Poirier est enseignante. Elle publie pour la deuxième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Hélène Rioux a déjà publié des recueils de poésie, des récits et des romans dont *Les miroirs d'Éléonore* (Lacombe, 1990), *Chambre avec baignoire* (Québec/Amérique, 1992), *Traductrice de sentiments* (XYZ éditeur, 1995) et *Le cimetière des éléphants* (XYZ éditeur/Phi, 1998).

Denis Sauvé a publié une douzaine de textes. Infatigable auteur de nouvelles, il a décidé de consacrer ses études de doctorat aux problèmes de définition du genre. Il vient d'achever sa thèse sans que celle-ci ne l'ait achevée et se demande parfois, admiratif, comment font les grenouilles pour rester si longtemps immobiles.

Daniel Sernine publie des nouvelles depuis 1975. À ce jour, plus de quatre-vingts ont paru, en périodiques ou en anthologies. Il s'agit surtout de fantastique ou de science-fiction, mais Sernine explore parfois des eaux moins balisées, comme aujourd'hui avec « L'odeur des songes ». Le plus récent recueil de nouvelles de Daniel Sernine, l'édition française de *Boulevard des Étoiles*, est paru en 1998, aux Éditions Encre.

Dany Tremblay enseigne la littérature au Cégep de Chicoutimi. Après une longue escale dans les environs de Montréal où elle en a profité pour faire une maîtrise en création à l'UQAM, elle s'est réinstallée avec grand plaisir dans sa ville natale. Elle a déjà publié dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Stop*, *Nouvelles fraîches*, *Cité Calonne*, *Exit* et *Tableaux*. Elle a également participé à un recueil collectif: *Complicités*, sous la direction de Jean Pierre Girard.

Nicolas Tremblay. L'expérience de la vie commence à le rendre moins con, mais c'est qu'il débute. C'est alors pourquoi il devrait se taire; il n'en est pas encore capable.