XYZ. La revue de la nouvelle

Les hommes

Sylvie Sicotte



Number 14, Summer 1988

URI: https://id.erudit.org/iderudit/3077ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print) 1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Sicotte, S. (1988). Les hommes. XYZ. La revue de la nouvelle, (14), 29-29.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1988

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Les hommes

Ils répètent volontiers au début: «Comme c'est excitant de désirer une femme d'esprit!»

Mais ensuite, ils ne viennent, brutalement, que pour le corps. Ils n'ont pas sitôt mis le gros orteil dans la maison que leur index tente déjà de vous fouiller. Même pas de langue dans la bouche, c'est trop près du cœur.

Ils n'ont de conversation que pour leurs propres affaires.

Ils n'ont de tendresse que pour leur propre sexe.

Tu me hais

Tu me hais tout en disant m'aimer. Tu me fuis tout en me convoitant. Comme fasciné par ta propre mort.

Aussitôt entré en moi, le vertige te saisit. Et tu te vides instantanément de ta puissance. Convaincu d'avance d'être vaincu.

Comme dans ta petite enfance. Où l'autorité n'était que maternelle. Dépressive.

On dirait que tu m'aimes par défaut. Je suis ta pierre d'achoppement en même temps que ton intime défi. Je suis le meilleur de toi en même temps que le pire.

Sylvie Sicotte: Québécoise depuis 1604, j'ai accouché de trois enfants, de sept livres, de quelques dramatiques radiophoniques et d'un téléthéâtre. Je m'essaie maintenant à l'écriture cinématographique. Les nouvelles publiées ici sont dans la suite de mon dernier livre publié à Montréal aux Éditions de la Pleine Lune, Non, je n'ai pas dansé nue.