

## Voix plurielles

Revue de l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)



## Rouleau de textes / Textrolle

Tomasz Vollmann

Volume 21, Number 2, 2024

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1115099ar>

DOI: <https://doi.org/10.26522/vp.v21i2.4908>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)

### ISSN

1925-0614 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Vollmann, T. (2024). Rouleau de textes / Textrolle. *Voix plurielles*, 21(2), 300–301. <https://doi.org/10.26522/vp.v21i2.4908>

© Tomasz Vollmann, 2024



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

**Rouleau de textes / Textrolle**

**Tomasz Vollmann**





Crédit photo : Tomasz Vollmann

*Rouleau de textes / Textrolle*

Vingt ans de textes manuscrits (2004-2024)

Objet, support d'information – support potentiel

Processus de pensée enregistré chronologiquement

*Rouleau de textes / Textrolle* appartient à l'ensemble des archives, de même que du travail artistique, de la recherche et de la performance en cours (à long terme) *State of Matter* qui a débuté en 2014. Le rouleau contient du travail de création, une documentation ou stockage d'une période et d'une pensée, des considérations sur le concept de lisibilité, la reproduction et la transformation de potentiels dans le temps, ainsi que la définition des interactions de ces potentiels et de ces informations.

**Tomasz Vollmann**

Artiste, performeur et designer.

Né en 1984 à Wroclaw/Pologne, vit et travaille à Vienne/Autriche depuis 2002.

Master en Art Transmédia / Université des arts appliqués à Vienne (Universität für Angewandte Kunst Wien).