

Voix plurielles

Revue de l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)



Editorial

Catherine Parayre

Volume 21, Number 2, 2024

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1115081ar>

DOI: <https://doi.org/10.26522/vp.v21i2.4890>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)

ISSN

1925-0614 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Parayre, C. (2024). Editorial. *Voix plurielles*, 21(2), 1–1.
<https://doi.org/10.26522/vp.v21i2.4890>

© Catherine Parayre, 2024



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Editorial

Ce numéro de *Voix plurielles* contient deux dossiers dont les sujets fascineront lectrices et lecteurs.

Julien Defraeye et Scott M. Powers dirigent une réflexion approfondie dans « Entre proie et prédateur : un récit de chasse dans la littérature québécoise ? », animée par des auteur.es qui emploient différentes approches pour examiner des pratiques culturelles, le contact entre pratiques autochtones et non-autochtones, une éthique et l'art de la narration. L'ensemble des contributions offre un riche panorama de l'écriture cynégétique et donne grande envie de lire les récits étudiés.

Pour leur part, Soundouss El Kettani et François-Emmanuel Boucher ont rassemblé huit contributions portant sur les « Femmes voyageuses en Orient de la fin du dix-neuvième au début du vingtième siècles ». Ces articles documentent avec finesse les récits viatiques d'Européennes qui, lorsqu'elles parcourent le monde, transportent avec elles le bagage impérialiste de leur culture tout en s'affranchissant des normes sociales qui sont à cette époque imposées aux femmes.

L'écriture et l'image, le besoin et la nécessité de documenter faits et sources, la préservation du savoir et son esthétique, la formation d'une pensée et les jeux de la mémoire, telles sont quelques-unes des questions que pose le *Rouleau de textes / Textrolle* de l'artiste Tomasz Vollmann. Les feuillets et photographies compressés jusqu'à ce que ce rouleau se réduise à une masse dont on ne peut plus séparer les épaisseurs, suggèreront la futilité de toute chose.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Catherine Parayre