

BIBLIOGRAPHIE DE NELLY ARCAN

Catherine Parent

Volume 47, Number 3 (141), Spring–Summer 2022

Nelly Arcan

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1105642ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1105642ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Parent, C. (2022). BIBLIOGRAPHIE DE NELLY ARCAN. *Voix et Images*, 47(3), 101–114. <https://doi.org/10.7202/1105642ar>

BIBLIOGRAPHIE DE NELLY ARCAN¹

+ + +

CATHERINE PARENT
Université de Sherbrooke

I. ŒUVRES

- + *Putain*, Paris, Éditions du Seuil, 2001, 186 p. (Réédition augmentée d'une note de l'éditeur et d'une postface critique: Paris, Éditions du Seuil, 2019, 210 p.)
- + *Folle*, Paris, Éditions du Seuil, 2004, 204 p.
- + *À ciel ouvert*, Paris, Éditions du Seuil, 2007, 271 p.
- + *L'enfant dans le miroir*, illustrations de Pascale Bourguignon, Montréal, Marchand de feuilles, coll. « Bonzaï », 2007, 60 p.
- + *Paradis, clef en main*, Montréal, Coups de tête, 2009, 216 p.
- + *Burqa de chair*, préface de Nancy Huston, Paris, Éditions du Seuil, 2011, 165 p.

II. ARTICLES ET RÉCITS BREFS DANS DES LIVRES ET DES PÉRIODIQUES

- + « Petit papa Noël », *Le Journal de Montréal*, 24 décembre 2001, p. 111.
- + « La ride », *Mœbius*, n° 99, automne 2003, p. 9-16.
- + « Cocaine et chihuahuas », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 88, hiver 2006, p. 11-22.
- + « Saoule », *Liberté*, vol. XLVIII, n° 2, mai 2006, p. 9.
- + « Peggy », dans le collectif *Premières amours*, Montréal, La courte échelle, 2008, p. 19-30. (Réédition: *Peggy*, Montréal, La Mèche, 2017, 16 p.)

III. CHRONIQUES²

A. Journaux

- + « L'Off Story », *La Presse*, semaine du 20 au 26 novembre 2003, p. 5.
- + « Grande Ourse à JFK », *La Presse*, 15 janvier 2004, p. 27.
- + « La fessée chez les Académiciens », *La Presse*, 19 février 2004, p. 27.

1 Cette bibliographie est une mise à jour de celle établie par Kate Harbour et Roxanne Landry et parue dans Isabelle Boisclair, Christina Chung, Joëlle Papillon et Karine Rosso (dir.), *Nelly Arcan. Trajectoires fulgurantes*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2017, p. 291-303. Je les remercie pour leur travail minutieux et exhaustif. Je remercie aussi Isabelle Boisclair pour l'aide apportée pour certaines notices.

2 L'ensemble des chroniques de Nelly Arcan sont répertoriées et disponibles en ligne sur le site consacré à l'écrivaine : <https://nellyarcan.com/pages/chroniques.php>.

- + « Se tuer peut nuire à la santé », *P45*, n° 14, 5 mars 2004, en ligne : <https://www.nellyarcan.com/pdf/Se-tuer-peut-nuire-a-la-sante.pdf> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + « De Stefie à Victor-Lévy », *La Presse*, 17 mars 2004, p. 25.
- + « À vélo dans le Red Light », *La Presse*, semaine du 15 au 21 avril 2004, p. 5.
- + « Les Charognards du Tennessee », *La Presse*, 10 juin 2004, p. 29.
- + « La Cuisine du livre », *La Presse*, semaine du 11 au 17 novembre 2004, p. 7.
- + « *Breast Yourself* », *La Presse*, semaine du 16 au 21 décembre 2004, p. 7.
- + « On ne meurt pas qu'une fois », *La Presse*, 3 février 2005, p. 27.
- + « Ni putes ni soumises », *La Presse*, 10 mars 2005, p. 27.
- + « Tête première : chute et transcendance », *La Presse*, 14 avril 2005, p. 26.
- + « Les mots qui rajeunissent », *Protégez-vous*, 1^{er} octobre 2005, p. 53.
- + « La disparition des femmes », *L'actualité*, vol. XXXII, n° 14, 15 septembre 2007, p. 105-106.
- + « Ça vaut le détour », *Le Journal de Québec*, 25 septembre 2009, en ligne : <https://www.journaldequebec.com/2009/09/25/chronique-de-nelly-arcan-ca-vaut-le-detour> (page consultée le 1^{er} février 2023).

B. Hebdomadaire Ici

- + « Un Saddam portable », 21 décembre 2006 au 3 janvier 2007, p. 41.
- + « Faire la job », 18 au 24 janvier 2007, p. 40.
- + « 1 banane, 50 femmes », 25 au 31 janvier 2007, p. 37.
- + « SS Maximilien AUE », 1^{er} au 7 mars 2007, p. 44.
- + « Le risque d'étrangler », 8 au 14 mars 2007, p. 48.
- + « Les mères patriarcales », 15 au 21 mars 2007, p. 43.
- + « Les gougounes », 22 au 28 mars 2007, p. 44.
- + « Temps gris », 29 mars au 4 avril 2007, p. 48.
- + « Au coin du feu... », 5 au 11 avril 2007, p. 44.
- + « Pauvre de soi », 12 au 18 avril 2007, p. 42.
- + « Tomber comme des quilles », 19 au 25 avril 2007, p. 50.
- + « *In Your Face* », 26 avril au 2 mai 2007, p. 46.
- + « Têtes à claques ou faces de cul? », 3 au 9 mai 2007, p. 48.
- + « Sarkozy et Viagra », 10 au 16 mai 2007, p. 44.
- + « Arizona, mon amour », 17 au 23 mai 2007, p. 50.
- + « Polanski en question », 24 au 30 mai 2007, p. 52.
- + « L'autre sexe "en gros" », 7 au 13 juin 2007, p. 46.
- + « Le bruit et la fureur », 14 au 20 juin 2007, p. 50.
- + « Contrastes », 21 au 27 juin 2007, p. 51.
- + « *More Moore* », 5 au 11 juillet 2007, p. 43.
- + « En sortir », 19 au 25 juillet 2007, p. 43.
- + « YouTube, *dude* », 26 juillet au 1^{er} août 2007, p. 53.
- + « Le creux de la vague », 9 au 15 août 2007, p. 49.
- + « Adultères », 16 au 22 août 2007, p. 41.
- + « Ma gueule, ta gueule », 23 au 29 août 2007, p. 46.
- + « Les frencheuses », 30 août au 5 septembre 2007, p. 69.
- + « Une peur qui fait peur », 25 septembre au 3 octobre 2007, p. 57.
- + « M'aimes-tu sinon je te tue? », 11 au 17 octobre 2007, p. 59.

- + « Les poissons », 18 au 24 octobre 2007, p. 58.
- + « Nostramadame », 3 au 9 janvier 2008, p. 34.
- + « L'amour au labo », 10 au 16 janvier 2008, p. 50.
- + « La capote de la mort (I) », 17 au 23 janvier 2008, p. 43.
- + « La capote de la mort... (part II) », 24 au 30 janvier 2008, p. 46.
- + « Les Lavigreur », 31 janvier au 6 février 2008, p. 56.
- + « Le strip-tease », 7 au 13 février 2008, p. 48.
- + « Pisser dans tous les coins », 14 au 20 février 2008, p. 47.
- + « Paysages intimes », 21 au 27 février 2008, p. 48.
- + « Chez IKEA », 28 février au 6 mars 2008, p. 48.
- + « La cruauté », 13 au 19 mars 2008, p. 49.
- + « So-so-so solidarité », 20 au 26 mars 2008, p. 52.
- + « Écrire une chronique », 27 mars au 2 avril 2008, p. 47.
- + « L'amour fait mal », 3 au 9 avril 2008, p. 56.
- + « Frénésie », 10 au 16 avril 2008, p. 55.
- + « À la cabane », 17 au 23 avril 2008, p. 59.
- + « Garfield dans le pare-brise », 24 au 30 avril 2008, p. 48.
- + « Excision fiscale », 1^{er} au 7 mai 2008, p. 56.
- + « Pour un pet », 15 au 21 mai 2008, p. 68.
- + « La sauvagerie », 22 au 28 mai 2008, p. 59.
- + « Maxou », 29 mai au 4 juin 2008, p. 68.
- + « Chics connes... », 5 au 11 juin 2008, p. 61.
- + « Squelette mort », 12 au 18 juin 2008, p. 75.
- + « Qui est David Lynch ? », 19 au 25 juin 2008, p. 52.
- + « En berne », 26 juin au 2 juillet 2008, p. 52.
- + « Bite-centrique », 3 au 9 juillet 2008, p. 47.
- + « Lettre à une clope », 10 au 16 juillet 2008, p. 51.
- + « Hontes », 17 au 23 juillet 2008, p. 51.
- + « Courir dans le tapis », 24 au 30 juillet 2008, p. 52.
- + « Maxitations et proverges », 31 juillet au 6 août 2008, p. 60.
- + « Psychanellyse », 7 au 13 août 2008, p. 48.
- + « Du vent », 14 au 20 août 2008, p. 48.
- + « Lesbos amigas », 21 au 27 août 2008, p. 47.
- + « Rock tzar », 4 au 10 septembre 2008, p. 52.
- + « Les imparables », 11 au 17 septembre 2008, p. 59.
- + « Lasse Vegas », 18 au 24 septembre 2008, p. 100.
- + « Morosité, quand tu nous tiens », 25 septembre au 2 octobre 2008, p. 77.
- + « Un krach qui tombe mal », 2 au 8 octobre 2008, p. 57.
- + « Aimer à l'envers », 9 au 15 octobre 2008, p. 63.
- + « La grande roue », 16 au 22 octobre 2008, p. 57.
- + « Go, Sarko, go ! », 23 au 29 octobre 2008, p. 60.
- + « Pied de nez », 30 octobre au 5 novembre 2008, p. 50.
- + « So Hot in Bed... », 6 au 12 novembre 2008, p. 59.
- + « Le deal », 13 au 19 novembre 2008, p. 59.
- + « Jeu de puissance », 20 au 26 novembre 2008, p. 54.

- + « Mise en pli », 27 novembre au 3 décembre 2008, p. 60.
- + « Choisir le sexe », 11 au 17 décembre 2008, p. 59.
- + « Se droguer... », 15 au 21 janvier 2009, p. 45.
- + « iPHONE MANiA », 22 au 28 janvier 2009, p. 39.
- + « Bon est snob », 5 au 11 février 2009, p. 40.
- + « Sauve qui peut ! », 12 au 18 février 2009, p. 46.
- + « Jalousie, tu nous tues », 19 au 25 février 2009, p. 49.
- + « Tu nous tues 2 », 26 février au 4 mars 2009, p. 49.
- + « Le dildo volant », 5 au 11 mars 2009, p. 39.
- + « Parler aux plantes », 12 au 18 mars 2009, p. 40.
- + « Merde alors... », 19 au 25 mars 2009, p. 39.
- + « Agent terrible », 26 mars au 1^{er} avril 2009, p. 43.
- + « Casse-toi », 2 au 8 avril 2009, p. 43.
- + « Baise-moi », 9 au 15 avril 2009, p. 40.
- + « Un hot-dog sous-estimé », 16 avril au 1^{er} mars 2009, p. 40.

IV. COLLECTIFS SUR L'ŒUVRE

- + BASS Lilas, Isabelle BOISCLAIR et Catherine PARENT (dir.), *Nelly Arcan. Échos transatlantiques*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle [à paraître en 2024].
- + BOISCLAIR Isabelle, Christina CHUNG, Joëlle PAPILLON et Karine ROSSO (dir.), *Nelly Arcan. Trajectoires fulgurantes*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2017, 309 p.
- + LAROCHELLE, Claudia (dir.), *Je veux une maison faite de sorties de secours. Réflexions sur la vie et l'œuvre de Nelly Arcan*, Montréal, VLB éditeur, 2015, 236 p.

V. MONOGRAPHIES, ARTICLES ET COMPTES RENDUS SUR L'ŒUVRE

- + ABDELMOUMEN, Mélikah, « Liberté, féminité, fatalité : cyberentretien avec Nelly Arcan », *Spirale*, n° 215, juillet-août 2007, p. 34-37.
- + ABDELMOUMEN, Mélikah, « Folle de Nelly Arcan », Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler (dir.), *À la carte : le roman québécois*, t. I : 2000-2005, Francfort, Peter Lang, 2007, p. 19-38.
- + ABDELMOUMEN, Mélikah, « L'autofiction québécoise. Pastiche et mise en abyme chez Catherine Mavrikakis et Nelly Arcan », Lise Gauvin, Cécile Van den Avenne, Véronique Corinus et Ching Selao (dir.), *Littératures francophones : parodies, pastiches, réécritures*, Lyon, ENS éditions, coll. « Signes », 2013, p. 65-75.
- + ABDELMOUMEN, Mélikah, « À une absente », *Lettres québécoises*, n° 180, printemps 2021, p. 97.
- + BAILLARGEON, Mercedes, *Le personnel est politique. Médias, esthétique et politique de l'autofiction chez Christine Angot, Chloé Delaume et Nelly Arcan*, West Lafayette, Purdue University Press, 2019, 206 p.
- + BARIL, Alexandre, « Queeriser le geste suicidaire : penser le suicide avec Nelly Arcan », Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard (dir.), *QuébeQueer*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2020, p. 325-341.
- + BASS, Lilas, « Publication et publicisation de *Putain* de Nelly Arcan et de *La vie sexuelle de Catherine M.* de Catherine Millet : coups éditoriaux "génrés" en régime d'incertitude et requalifications médiatiques », *Marketing et stratégies éditoriales XIX^e-XX^e siècles. Actes des journées d'études des 26, 27 et 28 avril 2018*, IMEC/Université de Caen/LASLAR, ANR LITTÉPUB,

- en ligne : <http://littepub.net/files/filemanager/uploads/PDF-colloque-marketing-et-strategies-editoriales/1-bass.pdf> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + BASS, Lilas, « La *Putain* des Éditions du Seuil : publication, publicisation et réception(s) du premier récit de Nelly Arcan dans le champ littéraire français », Marie-Elisabeth Handman et Yagos Koliopanos (dir.), *Prostitution, travail du sexe et écriture*, Paris, Pepper/L'Harmattan, coll. « Sexualité et société » [à paraître en 2023].
 - + BASS, Lilas, Isabelle BOISCLAIR, Lucile DUMONT, Catherine PARENT et Lori SAINT-MARTIN, « Nelly Arcan : écrivaine », Nelly Arcan, *Putain*, Paris, Éditions du Seuil, 2019 [2001], p. 199-216.
 - + BAYLE, Françoise, « Courtiser la mort, courtiser la vie... Les femmes face au suicide », *Québec français*, n° 160, hiver 2011, p. 39-43.
 - + BEAUDRY, Jacques, « Nelly Arcan », *Le cimetière des filles assassinées. Sylvia Plath, Ingeborg Bachmann, Sarah Kane, Nelly Arcan*, Montréal, Nota bene, 2015, p. 103-123.
 - + BÉLANGER, David, « Nelly Arcan: pacte pragmatique », *Appelée à comparaître. La littérature dans les fictions québécoises du XXI^e siècle*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2021, p. 133-143.
 - + BÉLANGER, Jennifer, « Nelly Arcan : une autre histoire de robe », *Postures*, n° 28, automne 2018, en ligne : <http://revuepostures.com/fr/articles/belanger-28> (page consultée le 1^{er} février 2023).
 - + BESSARD-BANQUY, Olivier, *Sexe et littérature aujourd'hui*, Paris, La Musardine, 2010, 237 p.
 - + BIRON, Michel, « Écrire du côté de la mort », *Voix et Images*, vol. XXVII, n° 2, hiver 2002, p. 337-342.
 - + BIRON, Michel, « Le chaos dedans et dehors », *Voix et Images*, vol. XXX, n° 2, hiver 2005, p. 133-139.
 - + BOISCLAIR, Isabelle, « Accession à la subjectivité et autoréification. Statut paradoxal de la prostituée dans *Putain* de Nelly Arcan », Daniel Marcheix et Nathalie Watteyne (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », 2007, p. 111-123.
 - + BOISCLAIR, Isabelle, « Cyberpornographie et effacement du féminin dans *Folle* de Nelly Arcan », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. XII, n° 2, 2009, p. 71-82.
 - + BOISCLAIR, Isabelle, « Le lieu de l'échange prostitutionnel dans trois romans québécois contemporains : *Putain* de Nelly Arcan, *Salon* de Marie Lafortune et *Pute de rue* de Roxane Nadeau », Doris G. Eibl et Caroline Rosenthal (dir.), *Space and Gender: Spaces of Difference in Canadian Women's Writing/Espaces de différence dans l'écriture canadienne au féminin*, Innsbruck, Innsbruck University Press, 2009, p. 199-211.
 - + BOISCLAIR, Isabelle. « L'agentivité sex/tex/tuelle de la travailleuse du sexe à travers le prisme de l'écriture au *Je* », *Recherches féministes*, vol. XXXII, n° 1, 2019, p. 35-47, en ligne : <https://doi.org/10.7202/1062223ar> (page consultée le 1^{er} février 2023).
 - + BOISCLAIR, Isabelle, « Grisélidis dans son siècle », dossier « Grisélidis Réal », *Quarto*, n° 50, 2022, p. 52-57.
 - + BOISCLAIR, Isabelle et Catherine DUSSAULT FRENETTE, « Mosaïque. L'écriture des femmes au Québec (1980-2010) », *Recherches féministes*, vol. XXVII, n° 2, 2014, p. 39-61.
 - + BOISCLAIR, Isabelle et Catherine DUSSAULT-FRENETTE, « Nelly Arcan mise en boîte », *Le Devoir*, 2 février 2017, en ligne : <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/490713/nelly-arcan-mise-en-boite> (page consultée le 1^{er} février 2023).

- + BOUCHER, David, *Le futur antérieur. Regard sur le nouveau roman d'anticipation francophone* (Arcan, Houellebecq, Volodine), Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, 280 p.
- + BOUHADID, Nadia, « Identité queer : absence et négation de soi dans *Folle* de Nelly Arcan », *Anales de Filología Francesa*, n° 27, 2019, p. 35-52.
- + BORDELEAU, Francine, « La mise en scène de l'autofiction », *Spirale*, n° 182, janvier-février 2002, p. 22.
- + BOULANGER, Julie, « *Folle* de Nelly Arcan », *Le bal des absentes*, 16 août 2015, en ligne : <https://lebaldesabsentes.wordpress.com/2015/08/16/folle-de-nelly-arcan/> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + BOURASSA-GIRARD, Élyse, « Sexualité impersonnelle dans *Folle* de Nelly Arcan : l'expérience de la désubjectivation », Lori Saint-Martin, Rosemarie Fournier-Guillemette et Marie-Noëlle Huet (dir.), *Entre plaisir et pouvoir. Lectures contemporaines de l'érotisme*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2012, p. 145-168.
- + BRASSARD, Léonore, « La (in)coherencia identitaria: Nelly Arcan, Kathy Acker », *Sens public*, 2018, en ligne : <https://doi.org/10.7202/1059042ar> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + BRASSARD, Léonore, « "Mon corps réduit à un lieu de résonance" : l'adresse et le lien dans *Putain*, de Nelly Arcan », *La deleuziana. Revue en ligne de philosophie*, n° 7, 2018, p. 106-118, en ligne : <http://www.ladeleuziana.org/wp-content/uploads/2018/12/Brassard.pdf> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + BRASSARD, Léonore et Catherine MAVRIKAKIS, « Les filles meurtries ont-elles droit au silence ? », *Sens public*, 2021, p. 1-16, en ligne : <https://doi.org/10.7202/1089628ar> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + BROCHU, André, « Quand l'amour fait (big) bang », *Lettres québécoises*, n° 117, printemps 2005, p. 17-18.
- + BROCHU, André, « Le sexe dieu », *Lettres québécoises*, n° 129, printemps 2008, p. 16.
- + BROWN, Anne, « Une lecture sociologique de *Putain* ou la démythification de la femme corps-sexe », *Québec Studies*, n° 41, avril 2006, p. 63-82.
- + CABADO, Fabienne, « Manon Oligny et Nelly Arcan : féminité débridée », *Voir*, 10 avril 2008, en ligne : <https://voir.ca/scene/2008/04/10/manon-oligny-et-nelly-arcan-feminite-debridee/> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + CAIAZZO, Francesca, « Entre saleté et excès. Représentations de la sexualité féminine dans *Baise-moi* de Virginie Despentes, *Putain* de Nelly Arcan et *Clèves* de Marie Darrieussecq », *Silène*, 2021, p. 54-69, en ligne : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm_id=276 (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + CAIAZZO, Francesca, « Exorciser le poignard : Compétition, envie et ressentiment dans l'œuvre de Nelly Arcan », *Relief – Revue Électronique De Littérature Française*, n° 15, 2021, p. 154-168, en ligne : <https://doi.org/10.51777/relief11445> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + CHAMBERLAND, Roger, « Les machines désirantes et l'écriture du sexe. Des femmes et de la littérature », *Québec français*, n° 128, hiver 2003, p. 43-46.
- + CHEVALIER, Fanny, « À propos de *Putain* de Nelly Arcan. La "putasserie", déclinaison mélancolique de la féminité », *Cliniques méditerranéennes*, n° 95, 2017, p.133-145.
- + CORMIER, Andréane, « Un érotisme en extinction(s) ? », *Pop en stock*, 31 janvier 2013, en ligne : <http://popenstock.ca/dossier/article/un-erotisme-en-extinctions> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + CÔTÉ, Nicole, « À ciel ouvert de Nelly Arcan : petit traité de l'économie des relations hétérosexuelles blanches ? », *Recherches féministes*, vol. XXVIII, n° 2, 2015, p. 143-161.

- + CÔTÉ-FOURNIER, Laurence, « Putain, Nelly Arcan », *L'Inconvénient*, n° 80, printemps 2020, p. 7.
- + CRÉPEAU, Jean-François, « Ni putain ni folle, mais une grande écrivaine », *Lettres québécoises*, n° 138, été 2010, p. 23.
- + D'ANNA, Anouchka, *Nelly Arcan : la putain lacanienne. Le continent noir de la mélancolie*, Paris, Éditions des Crépuscules, 2021, 164 p.
- + DAVID, Gilbert, « Des arbres à abattre de Thomas Bernhard, mise en scène de Krystian Lupa / La fureur de ce que je pense de Nelly Arcan, mise en scène de Marie Brassard », *Spirale*, n° 262, automne 2017, p. 77-80.
- + DELORME, Julie, « Le langage stéréotypé du corps dans *Folle* de Nelly Arcan », Daniel Castillo Durante, Julie Delorme et Claudia Labrosse (dir.), *Corps en marge. Représentation, stéréotype et subversion dans la littérature francophone contemporaine*, Ottawa, Éditions L'interligne, coll. « Amarres », 2009, p. 23-44.
- + DELSART, Éloïse, *Nelly Arcan, l'enfant dans le miroir. Multiplicité des identités et égarement de soi*, postface de Jacques Henric, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. « L'un et l'autre en français », 2018, 137 p.
- + DELVAUX, Martine, « Ceci est mon corps. Putain de Nelly Arcan », *Histoires de fantômes. Spectralité et témoignage dans les récits de femmes contemporains*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2005, p. 59-76.
- + DELVAUX, Martine, « On the Impossibility of Being Contemporary in Nelly Arcan's *Folle* », Alain-Philippe Durand et Naomi Mandel (dir.), *Novels of the Contemporary Extreme*, New York, Bloomsbury, coll. « Continuum Literary Studies », 2006, p. 53-63.
- + DELVAUX, Martine, « Écriture et nudité. Les femmes de Nelly Arcan et de Vanessa Beecroft », *Tangence*, n° 103, 2013, p. 79-91.
- + DELVAUX, Martine, « Blondes », *Les filles en série. Des Barbies aux Pussy Riot*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2013, p. 163-178.
- + DELVAUX, Martine, « Nelly Arcan en série », *Le Devoir*, 9 février 2017, en ligne : <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/491187/nelly-arcan-en-serie> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + DELVAUX, Martine, « Fragments d'origine incertaine qui crépitent dans votre tête », *CONTEXTES*, n° 20, 2018, en ligne : <https://doi.org/10.4000/contextes.6449> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + DESJARDINS, David, « Conte de la folie extraordinaire », *Voir*, 8 septembre 2004, en ligne : <https://voir.ca/chroniques/desjardins/2004/09/08/conte-de-la-folie-extraordinaire/> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + DEVÉSA, Jean-Michel, « L'autre du sexe et de la folie. Entretien avec Nelly Arcan », Jean-Michel Devésá (dir.), *Plaisir, souffrance et sublimation*, Bordeaux, Pleine page éditeur, coll. « Arts, littérature et langage du corps », 2007, p. 245-256.
- + DUPUIS, Gilles, « Arcanes de Montréal : la métropole dans les romans de Nelly Arcan », *Études littéraires*, vol. XLV, n° 2, été 2014, p. 27-40.
- + FERRANT, Alain, « Nelly Arcan, météore mélancolique », *Le carnet psy*, n° 199, 2016, p. 39-43.
- + FOLOPPE, Virginie, *L'hémorragie des contemporaines. Nelly Arcan et Chloé Delaume*, Maroeuil, Les Contemporains favoris, coll. « Œuvres complètes », 2015, 103 p.
- + GAUVREAU, Laurence, « La poétique de la contradiction chez Nelly Arcan », *Voix plurielles*, vol. XII, n° 2, 2015, p. 322-330.
- + GHENO, Marine, « Dystopie au féminin chez Nelly Arcan : lecture métaféministe », *Canada and Beyond. A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies*, vol. III, n°s 1-2, 2013, p. 123-139.

- + GLEIZE, Mélanie, « Reine », *Spirale*, n° 204, septembre-octobre 2005, p. 56-57.
- + GUY, Chantal, « Nelly Arcan : l'amour au temps du collagène », *La Presse*, 25 septembre 2009, en ligne : <http://www.lapresse.ca/arts/livres/entrevues/200909/25/01-905440-nelly-arcan-lamour-au-temps-du-collagene.php> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + GUY, Chantal, « Nelly Arcan, philosophe nihiliste selon Nancy Huston », *La Presse*, 12 septembre 2011, en ligne : <http://www.lapresse.ca/arts/livres/201109/12/01-4433729-nelly-arcan-philosophe-nihiliste-selon-nancy-huston.php> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + HANANIA, Cécile, « *Putain* de Nelly Arcan. Texte-écran et “je” de miroirs, une écriture de la dépersonnalisation », *Dalhousie French Studies*, n° 92, automne 2010, p. 113-125.
- + HAVERCROFT, Barbara, « (Un)tying the Knot of Partriarchy: Agency and Subjectivity in the Autobiographical Writings of France Théoret and Nelly Arcan », Julie Rak (dir.), *Auto/biography in Canada: Critical directions*, Waterloo, Wilfred Laurier University Press, coll. « Life Writing », 2005, p. 207-234.
- + HENRY-TIERNY, Pauline, « Transgressive Textualities: Translating References to Gender, Sexuality and Corporeality in Nelly Arcan's *Putain* and *Paradis, clef en main* », *Canada and Beyond. A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies*, vol. III, n°s 1-2, 2013, p. 161-179.
- + HOVINGTON, Marie-Michelle, « Le corps social dans *Putain* de Nelly Arcan », Roxanne Roy (dir.), *Imaginaires, écritures, savoirs : une traversée du littéraire. Actes du 5^e colloque biennal des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR*, Rimouski/Trois-Rivières, Tangence éditeur/Université du Québec à Rimouski/Université du Québec à Trois-Rivières, coll. « Émergence », 2013, p. 149-155.
- + HUGLO, Marie-Pascale, « D'aplomb. Nelly Arcan, *À ciel ouvert* », *Contre-jour. Cahiers littéraires*, n° 14, hiver 2007-2008, p. 143-146.
- + HUSTON, Nancy, « Arcan, philosophe » [préface], Nelly Arcan, *Burqa de chair*, Paris, Éditions du Seuil, 2011, p. 7-29.
- + JOSEPH, Sandrina, « En pièces détachées. *À ciel ouvert* de Nelly Arcan », *Spirale*, n° 219, mars-avril 2008, p. 49-50.
- + JOSEPH, Sandrina, « Les clés du paradis. *Paradis, clef en main* de Nelly Arcan », *Spirale*, n° 233, juillet-août 2010, p. 59-60.
- + JOSEPH, Sandrina, « Avoir et être. *Folle* de Nelly Arcan », *Sens public*, 2021, p. 1-16, en ligne : <https://doi.org/10.7202/1089626ar> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + JOUBI, Pascale, « L'œil de Méduse dans *À ciel ouvert* de Nelly Arcan », *MuseMedusa. Revue de littérature et d'arts modernes*, n° 1, 2013, en ligne : https://archives.musemedusa.com/dossier_1/joubi/ (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + JOUBI, Pascale, « Pygmalions contemporains ou la nouvelle Galatée dans *À ciel ouvert* de Nelly Arcan », *@analyses*, vol. XI, n° 2, printemps-été 2016, p. 140-154, en ligne : <https://doi.org/10.18192/analyses.v11i2.1576> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + JURANVILLE, Anne, « L'érotisme en question. Regard sur quelques aspects de la littérature féminine contemporaine », *Connexions*, n° 87, 2007, p. 19-42, en ligne : <https://doi.org/10.3917/cnx.087.0019> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + KILLEEN, Marie-Chantal, « Esquives, pièges et désaveux. Les “Anti-confessions” de Nelly Arcan et d'Anne Garréta », *Études françaises*, vol. LIII, n° 2, 2017, p. 171-187.
- + KING, Andrea, « Anorexie, prostitution et psychanalyse dans *Putain* de Nelly Arcan », *Women in French Studies*, vol. XIV, 2006, p. 99-112.
- + KING, Andrea, « Nommer son mal : *Putain* de Nelly Arcan », *Atlantis*, vol. XXXI, n° 1, 2006, p. 37-44.

- + KOK, Nathalie, « Vérité ou fiction ? Le récit intime à la lumière du discours de confession », *Québec français*, n° 125, printemps 2002, p. 43-47.
- + LABROSSE, Claudia, « L'impératif de beauté du corps féminin : la minceur, l'obésité et la sexualité dans les romans de Lise Tremblay et de Nelly Arcan », *Recherches féministes*, vol. XXIII, n° 2, 2010, p. 25-43.
- + LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Le syndrome de la fin », *Voix et Images*, vol. XXXIII, n° 2, hiver 2008, p. 144-149.
- + LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Dans la fiction, absolument », *Voix et Images*, vol. XXXVI, n° 1, automne 2010, p. 133-136.
- + LAROCHELLE, Marie-Hélène, « Nelly Arcan. (Im)postures de la prostituée », *temps zéro*, n° 11, en ligne : <http://tempszero.contemporain.info/document1569> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + LAURENS, Camille, « Putain, de Nelly Arcan », *Le Monde*, 15 septembre 2019, en ligne : https://www.lemonde.fr/livres/article/2019/09/15/putain-de-nelly-arcan-le-feuilleton-litteraire-de-camille-laurens_5510656_3260.html (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + LAVOIE, Sébastien, « Trash », *Lettres québécoises*, n° 118, été 2005, p. 29-30.
- + LAVOIE, Valérie « Poétique de la prostitution : l'antiérotisme de Nelly Arcan et Chester Brown », *Pop en stock*, 13 janvier 2015, en ligne : <http://popenstock.ca/dossier/article/po%C3%A9tique-de-la-prostitution-lanti%C3%A9rotisme-de-nelly-arcan-et-chester-brown> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + LEDOUX-BEAUFRAND, Evelyne, *Imaginaires de la filiation. Héritage et mélancolie dans la littérature contemporaine des femmes*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Théorie et littérature », 2013, 326 p.
- + LEDOUX-BEAUFRAND, Evelyne et Catherine MAVRIKAKIS, « L'œuvre du fantasme infanticide et matricide dans l'évolution d'une prise de parole au féminin », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. XIII, n° 1, 2009, p. 91-99.
- + LEQUIN, Lucie, « Excès contagieux et résilience. La violence dans l'œuvre de Marie-Cécile Agnant, Nelly Arcan, Abla Farhoud et Aki Shimazaki », *Dialogues francophones*, n° 14, 2008, p. 95-106.
- + LEQUIN, Lucie, « La représentation du corps dans la littérature québécoise. De Medjé Vézina à Nelly Arcan », *Intercâmbio*, n° 2, 2011, p. 194-215.
- + LEQUIN, Lucie, « L'écriture du soi et un certain théâtre de l'obscène dans des romans québécois », Erika Fülöp et Adrienne Angelo (dir.), *Cherchez la femme : Women and Values in the Francophone World*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2011, p. 238-250.
- + LEVERT, Valérie, « Millet vs Arcan : les antipodes de la sexualité féminine », *Pop en stock*, 7 février 2013, en ligne : <http://popenstock.ca/dossier/article/millet-vs-arcan-les-antipodes-de-la-sexualite-feminine> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + LÉVESQUE, Cindy, « L'écriture coup de poing : Nelly Arcan récidive avec *Folle...* dans la lignée de *Putain* », *Le Nouvelliste*, 15 janvier 2005, p. 15.
- + LONGCHAMPS, Renaud, « Nelly Arcan : noir sur noir », *Nuit blanche. Magazine littéraire*, n° 117, 2010, p. 64-67.
- + MALAVOY-RACINE, Tristan, « Nelly Arcan : peine capitale », *Voir*, 26 août 2004, en ligne : <https://voir.ca/livres/2004/08/25/nelly-arcan-peine-capitale/> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + MALINOVSKA, Zuzana, « Self-Writing in Contemporary Quebec Fiction », *World Literature Studies*, vol. III, n° 2, 2011, p. 28-45.

- + MICHEL, Amélie, « La violence énonciative dans *Putain* de Nelly Arcan : entre intériorisation et renversement des rapports de pouvoir liés à la sexualité », *Études littéraires*, vol. XLVIII, n° 3, 2019, p. 133-147, en ligne : <https://doi.org/10.7202/1061864ar> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + NARANG, Nitant, « Nelly Arcan, Poetry and the Quiddity of Quebecois Culture », *Sub-Terrain*, vol. VIII, n° 71, 2015, p. 64-66.
- + NAVARRO, Pascale, « Nelly Arcan : journal intime », *Voir*, 5 septembre 2001, en ligne : <http://voir.ca/livres/2001/09/05/nelly-arcan-journal-intime/> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + OBERHUBER, Andrea, « Chronique d'un suicide annoncé ou la fictionnalisation de soi dans *Folle* de Nelly Arcan », *Revue des lettres et de traduction*, n° 13, 2008, p. 305-328.
- + OBERHUBER, Andrea, « Corps expérience, corps limite dans l'écriture des femmes d'aujourd'hui », Philippe Robichaud (dir.), *Voix et voies de l'expérience en littérature*, Montréal, Université McGill, 2015, p. 79-88, en ligne : https://issuu.com/filelippe/docs/ouvrage_collectif_partir_du_7e_c (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *Autofiction et dévoilement de soi*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 2007, 152 p.
- + PAPILLON, Joëlle, « La soumission : entre permissivité et masochisme. Rhétorique du désir chez Catherine Millet et Nelly Arcan », Pascal Michelucci (dir.), *Founding Language Studies: Selected Papers from the 2007 French, German and Italian Colloquium*, Toronto, Presses de l'Université de Toronto, 2009, p. 219-235.
- + PAPILLON, Joëlle, « Domination culturelle et sexuelle chez Nelly Arcan et Pauline Harvey », Monika Boehringer, Kirsty Bell et Hans R. Runte (dir.), *Entre textes et images. Constructions identitaires en Acadie et au Québec*, Moncton, Institut d'études acadiennes/Université de Moncton, coll. « Pascal-Poirier », 2010, p. 239-251.
- + PAPILLON, Joëlle, « Derrière le masque : la disparition du désir féminin dans l'œuvre de Nelly Arcan », Isabelle Boisclair et Catherine Dussault Frenette (dir.), *Femmes désirantes : art, littérature, représentations*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2013, p. 143-156.
- + PARENT, Catherine, « Soliloque d'amour-passion dans *Folle* de Nelly Arcan », Jamil Chaker (dir.), *Passions, le cœur a ses raisons*, Tunis, Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis, 2022, p. 223-238.
- + PARENT, Catherine, « Le corps utopique arcanien. Regards croisés sur *L'enfant dans le miroir et Putain* », *Recherches féministes*, vol. XXXIV, n° 1, 2021, p. 221-235.
- + PARENT, Catherine, « Entre transgression et conformisme. La réception critique du discours amoureux chez Claire Martin et Nelly Arcan », *Recherches sociographiques*, vol. LXII, n° 2, mai-septembre 2021, p. 409-426.
- + PATERSON, Michel, « Ce qui se tient là derrière », *Spirale*, n° 234, automne 2010, p. 76-78.
- + PATERSON, Michel, « Nelly me tangere », *Filigrane. Revue de psychanalyse*, vol. XXI, n° 2, automne 2012, p. 127-142.
- + PÉAN, Stanley, « Nelly Arcan. Les hommes qui passent, maman », *Les libraires*, 1^{er} septembre 2001, en ligne : <http://revue.leslibraires.ca/entrevues/litterature-quebecoise/nelly-arcan-les-hommes-qui-passent-maman> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + PRUS, Elena, « "Scandaleusement intime" : *Putain* de Nelly Arcan », Pierre Morel (dir.), *Parcours québécois : introduction à la littérature du Québec*, Chişinău, Cartier, 2007, p. 208-216.
- + RESCH, Yannick, « Violence du corps, violence culturelle : *Putain* de Nelly Arcan », Daniel Marcheix et Nathalie Watteyne (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2007, coll. « Espaces humains », p. 179-183.

- + RITOUX, Nicolas, « Isabelle », *Urbana*, n° 13, automne 2006, p. 30-31.
- + ROCCA, Anna, « Les mots-images de Nelly Arcan et Pascale Bourguignon : l'enfant et l'adulte au miroir », *Recherches féministes*, vol. XXVII, n° 1, 2014, p. 97-111.
- + ROCCA, Anna, « Nelly Arcan : Women's Bodies and What Is Left », El Hadji Malick Ndiaye et Moussa Sow (dir.), *The Body in Francophone Literature: Historical, Thematic and Aesthetic Perspectives*, Jefferson, MacFarland & Compagny, 2016, p. 155-168.
- + ROSSO, Karine, « Regards altérés sur l'œuvre de Nelly Arcan. Histoire d'un parcours en études littéraires », Naïma Hamrouni et Chantal Maillé (dir.), *Le sujet du féminisme est-il blanc ? Femmes racisées et recherche féministe*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2015, p. 57-70.
- + SAGAERT, Claudine, « Nelly Arcan, la quête de la belle apparence au risque d'une identité brisée », Daniel Laforest, Guy Clermont et Bertrand Rouby (dir.), *Lire le corps biomédical. Regards sur la littérature canadienne/Reading the Biomedical Body. From the Perspective of Canadian Literature*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », 2016, p. 137-146.
- + SAINT-HILAIRE, Mélanie, « La deuxième vie de Nelly Arcan », *L'actualité*, 15 septembre 2007, en ligne : www.lactualite.com/culture/la-deuxieme-vie-de-nelly-arcan/ (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + SAINT-MARTIN, Lori, « "L'amitié, c'est mieux que la famille". Rapports amicaux entre femmes dans le roman québécois », *Nouvelles Questions féministes*, vol. XXX, n° 2, 2011, p. 76-91.
- + SAINT-MARTIN, Lori, « La rencontre des extrêmes », *Voix et Images*, vol. XXXVII, n° 2, hiver 2012, p. 158-161.
- + SAVIGNAC, Rosemarie, « Méchanceté autofictionnelle dans *Folle* de Nelly Arcan », *@analyses*, vol. XII, n° 2, printemps-été 2017, p. 107-123, en ligne : <https://doi.org/10.18192/analyses.v12i2.2012> (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + SAVIGNAC, Rosemarie, « Fantômes et impostures dans *La fureur de ce que je pense* de Marie Brassard d'après des textes de Nelly Arcan », *Canadian Literature*, n° 239, 2020, p. 31-47.
- + SCOTT, Corrie, « Fuck l'enfant : le temps *queer* et québécois au féminin », Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard (dir.), *QuébeQueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2020, p. 247-260.
- + SMART, Patricia, *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l'écriture intime*, Montréal, Boréal, 2014, 430 p.
- + SPERTI, Valeria, « L'émoi douloureux du regard divergeant chez Nelly Arcan, de *Putain* à *Burqa de chair* », *Francofonia. Studi e Ricerche Sulle Letterature di Lingua Francese*, vol. XXXIV, n° 66, 2014, p. 39-53.
- + TAYLOR, Chloë, « Birth of the Suicidal Subject: Nelly Arcan, Michel Foucault, and Voluntary Death », *Culture, Theory and Critique*, vol. LVI, n° 2, 2015, p. 187-207.
- + TESSIER, Stéphanie, « Hommage à une combattante en guerre contre la dictature de la beauté », *Nelly Arcan*, 4 novembre 2009, en ligne : nellyarcan.com/pdf/postface/temoignage-Stephanie-Tessier.pdf (page consultée le 1^{er} février 2023).
- + TREMBLAY, Mylène, « L'indécence autobiographique chez Nelly Arcan et Marie-Sissi Labrèche ou comment ravir l'attention (la tension) du lecteur », *Voix plurielles*, vol. IV, n° 2, 2007, p. 1-11.
- + TREMBLAY, Odile, « Nelly Arcan : la belle et le dragon », *Le Devoir*, 28 août 2004, en ligne : <http://www.ledevoir.com/culture/livres/62384/nelly-arcan-la-belle-et-le-dragon> (page consultée le 1^{er} février 2023).

- + VILLEMAIRE, Yolande, « Lumière noire de Nelly Arcan », *Entre les lignes. Le plaisir de lire au Québec*, vol. VI, n° 2, hiver 2010, p. 6.

VI. MÉMOIRES ET THÈSES SUR L'ŒUVRE DE NELLY ARCAN

A. Mémoires

- + BEAUDOIN, Marie-Hélène, *La représentation de l'infidélité dans le nouvel ordre amoureux : étude de sept romans québécois contemporains*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université Concordia, 2010, 108 f.
- + BELLERIVE, Karine, *Discussions sur les genres. Des Québécoises de la génération X parlent d'autofiction au féminin*, mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2011, 159 f.
- + BOUCHARD, Valérie, *Femme-sujet ou femme-objet. Le corps féminin chez Marie-Sissi Labrèche, Nelly Arcan et Clara Ness*, mémoire de maîtrise, Ottawa, Université d'Ottawa, 2007, 107 f.
- + BOURASSA-GIRARD, Élyse, *Aliénation, agentivité et ambivalence dans Putain et Folle de Nelly Arcan : une subjectivité féminine divisée*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2013, 122 f.
- + CHUNG, Christina, *L'obsession de l'image de soi chez les femmes dans l'œuvre de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Hamilton, McMaster University, 2014, 38 f.
- + CLERMONT, Emanuel, *Poétique d'un désastre annoncé : Folle de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2019, 77 f.
- + DELORME, Julie, *Le tabou et ses représentations littéraires : Ma mère de G. Bataille, Le nécrophile de G. Wittkop et Putain de N. Arcan*, mémoire de maîtrise, Ottawa, Université d'Ottawa, 2004, 145 f.
- + DENIS, Christine, *Ball and Chain suivi de Liberté et conséquences : libéralisation des mœurs dans la littérature contemporaine féminine. Les cas de Baise-moi de Virginie Despentes et Folle de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 2013, 159 f.
- + DOUCET, Virginie, *La femme-enfant suivi de L'autocensure et le prix du dire dans le processus de création de Marie-Sissi Labrèche et de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2007, 134 f.
- + DION, Katherine, *Mères absentes, filles troublées : Borderline de Marie-Sissi Labrèche et Putain de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2010, 105 f.
- + DROUIN, Marisol, *Le chant du lémurien suivi de Le mal être de l'imposteur. L'inceste de Christine Angot et Putain de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 2004, 146 f.
- + DUGAS, Marie-Claude, *Corps, féminité et identité chez Nelly Arcan et Marie-Sissi Labrèche*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 2010, 117 f.
- + GAGNÉ-SAMUEL, Joanie, *La vierge, la mère et la putain : persistance des archétypes féminins judéo-chrétiens dans quatre romans québécois contemporains*, mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2013, 112 f.
- + GAUVREAU SINOTTE, Laurence, *L'échange communicationnel dans l'œuvre autofictionnelle de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Burnaby, Université Simon Fraser, 2014, 72 f.
- + GORDON-MARCOUX, Karine, *L'emprise maternelle ou l'absence de frontières dans Paradis, clef en main de Nelly Arcan, Insecte de Claire Castillon et Crève, maman ! de Mô Singh*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2012, 139 f.
- + HARBOUR, Kate, *Sujets abîmés, sujets réparés : analyse d'À ciel ouvert de Nelly Arcan suivie de Des cailloux plein la tête*, mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2018, 124 f.

- + HOVINGTON, Marie-Michelle, *Histoire d'une douleur. La mort à l'œuvre dans les écrits autofictionnels de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Chicoutimi, Université du Québec à Chicoutimi, 2013, 128 f.
- + JOUBI, Pascale, *Mythes et monstres dans Folle et À ciel ouvert de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 2014, 114 f.
- + KING, Andrea, *Figures de subversion : anorexie, prostitution et écriture dans Putain de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Kingston, Queen's University, 2004, 100 f.
- + KOGUT, Magdalena, *L'enterrement de la putain inconvenante ou la canonisation littéraire : Nelly Arcan et Virginia Woolf au Québec suivi de Agregacja : chercher les divers soi(s)*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, 2020 [2019], 153 f.
- + KRAUTH, Louise, *Représentation du sexe chez N. Arcan, V. Despentès, M.-S. Labrèche et C. Millet*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 2011, 112 f.
- + LAFOREST, Hélène B., *Bois dormant suivi de La réécriture féministe contemporaine de quatre contes dans Putain de Nelly Arcan et Peau d'âne de Christine Angot*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 2013, 145 f.
- + LANGLOIS, Marie-Claude, *La réception critique de Putain de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Ottawa, Université d'Ottawa, 2011, 113 f.
- + LAZZARONI, Sarah, *Beige sur rose suivi de L'immanence et la transcendance du sujet incarné féminin chez Nelly Arcan et Audrey Wilhelmy*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 2022, 142 f.
- + PARENT, Catherine, *Ondées suivi de La mélancolie amoureuse du sujet épistolaire contemporain dans Folle, de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 2018, 102 f.
- + POISSANT, David, *Regard et discours dystopistes dans Putain de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2020 [2019], 152 f.
- + PUHL, Andrea, *Nelly Arcan : la prostitution et la politique sexuelle dans Putain*, mémoire de maîtrise, Saskatoon, Université de Saskatchewan, 2005, 124 f.
- + RAYMOND-DUFOUR, Marie-France, *Prolégomènes à l'autofiction au féminin. Une lecture transpersonnelle de Putain de Nelly Arcan et La brèche de Marie-Sissi Labrèche*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 2005, 93 f.
- + SAVIGNAC, Rosemarie, *Écrire après la passion : stratégies épistolaires, survivance du temps de l'amour et ironie vengeresse dans Folle de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2017, 112 f.
- + SIMIDZIJA, Adis, *Traversée des espaces labyrinthiques dans Paradis, clef en main de Nelly Arcan : de l'errance à la renaissance suivi de L'enfant exilé de la vallée des arbres sucrés*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 2021, 181 f.
- + TREMBLAY-DEVIRIEUX, Julie, *L'abjection dans les récits de Nelly Arcan*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 2012, 125 f.
- + VARIN-FERRON, Émilie, *L'assujettissement chez les personnages féminins de Nelly Arcan : une étude de la stéréotypie dans Folle, À ciel ouvert et Paradis, clef en main*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 2016, 105 f.

B. Thèses

- + BAILLARGEON, Mercédès, *Esthétique et politique dans l'autofiction des femmes contemporaines*, thèse de doctorat, Chapel Hill, University of North Carolina, 2014, 194 f.
- + BESSETTE, Ariane, *Du corps extrême dans la littérature de 1980 à nos jours : altérité et parole de mort*, thèse de doctorat, Ottawa, Université d'Ottawa, 2016, 311 p.

- + BRASSARD, Léonore, *L'invention de la rencontre : contrat et transaction dans les représentations littéraires de l'échange prostitutionnel*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 2021, 466 f.
- + DUMAS, Nathalie, *Vers une « pornographisation » des représentations de la sexualité dans la littérature francophone contemporaine*, thèse de doctorat, Ottawa, Université d'Ottawa, 2009, 297 f.
- + GHENO, Marine, *Femmes scandaleuses : le pouvoir transformatif de la transgression chez Virginie Despentes, Nelly Arcan et aurélia aurita*, thèse de doctorat, Edmonton, Université d'Alberta, 2016, 257 f.
- + LABROSSE, Claudia, *De la notion d'objet à celle de sujet de l'écriture : le statut ontologique du corps dans le roman québécois contemporain*, thèse de doctorat, Ottawa, Université d'Ottawa, 2009, 283 f.
- + LEBRUN, Valérie, *Trajet d'une lectrice amoureuse : lecture de l'amour dans la littérature contemporaine des femmes (Québec-France, 1990-2016)*, thèse de doctorat, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2018, 296 f.
- + LEDOUX, Lucie, *Témoignages féminins de la vie sexuelle : pornographie, féminisme, subversion*, thèse de doctorat, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2011, 359 f.
- + MORRIS, Julia Elizabeth, *L'imaginaire au travail : le roman d'apprentissage au féminin québécois*, thèse de doctorat, Ottawa, Université d'Ottawa, 2010, 348 f.
- + PAPILLON, Joëlle, *Le désir et ses stratégies discursives dans les littératures françaises et québécoises au féminin, 1995-2005*, thèse de doctorat, Toronto, Université de Toronto, 2011, 347 f.
- + ROSSO, Karine, *Sacrifice et autofiction au féminin : dialogues autour de l'œuvre de Nelly Arcan suivi de Mon ennemie Nelly*, thèse de doctorat, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2018, 291 f.