

Bibliographie de Pierre Nepveu

Fannie Loïselle

Volume 34, Number 1 (100), Fall 2008

Pierre Nepveu

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/019407ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/019407ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Loïselle, F. (2008). Bibliographie de Pierre Nepveu. *Voix et Images*, 34(1), 91–105. <https://doi.org/10.7202/019407ar>

BIBLIOGRAPHIE DE PIERRE NEPVEU

+ + +

FANNIE LOISELLE

Université du Québec à Montréal

I. ŒUVRES

I.1. Poésie

- + *Voies rapides*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Sur parole », 1971, 112 p.
- + *Épisodes*, Montréal, l'Hexagone, 1977, 70 p.
- + *Couleur chair*, avec quatre dessins de Francine Prévost, Montréal, l'Hexagone, 1980, 92 p.
- + *Mahler et autres matières. Poèmes*, avec une eau-forte de Francine Labelle, Saint-Lambert et Chambly, Éditions du Noroît, coll. « L'Instant d'après », 1983, 74 p.
- + *Romans-fleuves*, Saint-Hippolyte, Éditions du Noroît, 1997, 93 p.
- + *Lignes aériennes*, Montréal, Éditions du Noroît, 2002, 112 p.
- + *Le sens du soleil. Poèmes, 1969-2002*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Rétrospectives », 2005, 455 p.

I.2. Romans

- + *L'hiver de Mira Christophe*, Montréal, Boréal, 1986, 218 p.
- + *Des mondes peu habités*, Montréal, Boréal, 1992, 192 p.

I.3. Essais

- + *Les mots à l'écoute. Poésie et silence chez Fernand Ouellette, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », 1979, 292 p.; Québec, Nota bene, coll. « Visées critiques », 2002, 360 p.
- + *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1988, 241 p.; coll. « Boréal compact », 1999, 241 p.
- + *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1998, 378 p.
- + *Lectures des lieux. Essais*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2004, 270 p.

I.4. Anthologies

- + *La poésie québécoise, des origines à nos jours*, en collaboration avec Laurent Mailhot, Québec et Montréal, Presses de l'Université du Québec et l'Hexagone, 1981, 714 p.; Montréal, Typo, 1986, 2007, 642 p.
- + Gaston Miron, *Poèmes épars*, en collaboration avec Marie-Andrée Beaudet, Montréal, l'Hexagone, coll. « L'appel des mots », 2003, 124 p.

- + Gaston Miron, *Un long chemin. Proses, 1953-1996*, en collaboration avec Marie-Andrée Beaudet, Montréal, l'Hexagone, 2004, 477 p.

I.5. Direction d'ouvrages collectifs

- + *Montréal imaginaire. Ville et littérature*, en collaboration avec Gilles Marcotte, Saint-Laurent, Fides, 1992, 424 p.
- + *Au-delà de L'homme rapaillé. Poèmes épars*, avec la collaboration de Marie-Andrée Beaudet et Catherine Morency, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2006, 195 p.
- + *Relire Juan Garcia*, en collaboration avec Isabelle Miron, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2006, 156 p.

I.6. Traductions anglaises des œuvres de Pierre Nepveu

- + *Still Lives (Des mondes peu habités)* par Judith Weisz Woodsworth, Winnipeg, Nuage Editor, 1997, 156 p.
- + *Romans-fleuves (Romans-fleuves)* par Don Winkler, Toronto, Exile Editions, 1999, 103 p.
- + *Mirabel (Lignes aériennes)* par Judith Cowan, Montréal, Signal Editions, 2004, 106 p.

I.7. Introductions et préfaces

- + Préface, Joël Pourbaix, *Séquences initiales*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, coll. « L'Astrolabe », 1980, 55 p.
- + Préface, Frédéric-Jacques Temple, *Québec vivant. Anthologie*, Marseille, Sud, coll. « Domaine étranger », 1986, p. 7-14.
- + « La voix inquiète », Nicole Brossard, *À tout regard*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1989, p. 7-12.
- + Présentation, Michel Beaulieu, *Fuseaux. Poèmes choisis*, Saint-Hippolyte, Québec, Éditions du Noroît, coll. « Ovale », 1996, p. 9-14.
- + Présentation, Albert Lozeau, *Intimité et autres poèmes*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. « Five o'clock », 1997, p. 7-16.
- + Préface, Paul-Marie Lapointe, *Le vierge incendié; suivi de Nuit du 15 au 26 novembre 1948*, Montréal, Typo, 1998, p. 7-16.
- + Préface, Hélène Dorion, *D'argile et de souffle. Poèmes choisis, 1983-2000*, Montréal, Typo, 2002, p. 7-23.
- + Préface, *Poètes du Noroît. Petite anthologie de la poésie québécoise*, textes choisis par Álvaro Faleiros, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2003, p. 7-17.
- + Préface, Herménégilde Chiasson, *Conversations*, Sudbury, Éditions Prise de parole, coll. « Bibliothèque canadienne-française », 2006, p. 5-10.

I.8. Proses et poèmes parus dans des périodiques

- + « La force des choses », *Écrits du Canada français*, n° 27, 1969, p. 59-97.
- + « Pièces minimales », *Études françaises*, vol. VIII, n° 4, novembre 1972, p. 375-386.
- + « Scénario pour un amour définitif », *Estuaire*, n° 7, mars 1978, p. 39-46.
- + « Data Songs », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 83, 1979, p. 42.
- + « Cinq poèmes », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 123, février 1983, p. 170-174.
- + DESAUTELS, Denise, et Pierre NEPVEU, « Poèmes », *Ellipse*, n° 32, 1984, p. 12-39.
- + « San Francisco », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 140, juin 1984, p. 99.
- + « Le retranchement », *Liberté*, n° 173 (vol. XXIX, n° 5), octobre 1987, p. 70-72.

- + « Lettre d'adieu à Terezita de Jesús », *Liberté*, n^{os} 208-209 (vol. XXXV, n^{os} 4-5), août-octobre 1993, p. 8-17.
- + « Portrait du poète en astronaute récalcitrant », *Spirale*, n^o 168, septembre-octobre 1999, p. 28.
- + « Exercices de survie », *Contre-jour*, n^o 3, hiver 2004, p. 7-26.
- + « Maison trouble », *Estuaire*, n^o 120, automne 2004, p. 65-68.
- + « Des pierres sur la table », *Jet d'encre*, n^o 8, été, 2006, p. 45-47.

I.9. Participation à des ouvrages collectifs

- + « L'Hexagone et les Nouveaux Courants », René Dionne (dir.), *Le Québécois et sa littérature*, Sherbrooke, Éditions Naaman, coll. « Littératures », 1984, p. 197-214.
- + « Qu'est-ce que la transculture ? », André Brochu (dir.), *Autrement, le Québec. Conférences 1988-1989*, Montréal, Département d'études françaises, Université de Montréal, 1989, p. 15-31.
- + « Les Juifs à Montréal. Le tiers inclus ? », Régine Robin *et al.*, *Montréal. L'invention juive*, Montréal, Université de Montréal, 1991, 109 p.
- + « Trouver son âme en Amérique », Benoît Melançon et Pierre Popovic (dir.), *Montréal 1642-1992. Le grand passage*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Théorie et littérature », 1994, p. 115-125.
- + « Le sujet, sa patrie, son monde. L'horizon américain », Benoît Melançon et Pierre Popovic (dir.), *Saint-Denys Garneau et La Relève. Actes du colloque tenu à Montréal le 12 novembre 1993*, Québec, Fides, 1995, p. 35-46.
- + « La passion du retour. Écritures italiennes au Québec », Winfried Siemerling (dir.), *Writing Ethnicity. Cross-Cultural Consciousness in Canadian and Québécois Literature*, Toronto, ECW Press, 1996, p. 105-115.
- + « Vers une nouvelle subjectivité ? », Bénédicte Mauguière (dir.), *Cultural Identities in Canadian Literature. Identités culturelles dans la littérature canadienne*, New York, Peter Lang, 1998, VIII, p. 123-129.
- + « Writing and Reading in the Year 2000 : A Survey of Quebec's Mindscape », Ines Molinaro et Christopher Rolfe (dir.), *Focus on Quebec 2. Further Essays on Quebecois Society & Culture*, Edinburgh and Leicester, British Association for Canadian Studies and Centre for Quebec Studies, 2000, p. 1-14.
- + « Figures du paysage dans la poésie québécoise actuelle », Michael Bishop et Christopher Elson (dir.), *Contemporary French Poetics*, Amsterdam and New York, Rodopi, 2002, p. 19-29.
- + « Le petit Farouest de Jacques Ferron », Brigitte Faivre-Duboz et Patrick Poirier (dir.), *Jacques Ferron. Le palimpseste infini*, Outremont, Lanctôt éditeur, coll. « Cahiers Jacques Ferron », 2002, p. 23-47.
- + « Gaston Miron : l'atelier du poète », Marc-André Bernier (dir.), *Archive et poétique de l'invention*, Québec, Nota bene, 2003, p. 237-253.
- + « La fin des illuminations », Catherine Morency (dir.), *La littérature par elle-même*, Québec, Nota bene, 2005, p. 65-72.
- + « *vice Versa* ou la déstabilisation des lettres québécoises », Anna Paola Mossetto (dir.), avec la collaboration de Jean-François Plamondon, *Le projet transculturel de vice Versa*, Bologne (Italie), Pendragon, 2006, p. 81-95.
- + « Gaston Miron : fragments d'un récit de soi », Jean-Pierre Bertrand et François Hébert (dir.), *L'universel Miron*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2007, p. 113-127.
- + « Archives de l'autre, archives de soi », Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 271-282.

I.10. Critique littéraire et articles

I.10.1. Ouvrage

- + *La poésie immédiate. Lectures critiques 1985-2005*, Québec, Nota bene, coll. « Nouveaux Essais Spirale », 2008, 265 p.¹

I.10.2. Études et comptes rendus critiques

- + « *Le bonheur*, d'Agnès Varda », *Le Sainte-Marie*, 5 octobre 1965, p. 12.
- + « Gilbert Langevin, l'énergumène », *Études françaises*, vol. IX, n° 4, novembre 1973, p. 337-344.
- + « La poétique de Gilbert Langevin », *Livres et auteurs québécois*, 1973, p. 312-324.
- + « Le poème inachevé », *Études françaises*, vol. XI, n° 1, février 1975, p. 55-65.
- + « Le grotesque dans *La Guerre, yes Sir!* », *Nord*, n° 6, automne 1976, p. 49-59.
- + « Les nouvelles voix en poésie. Sens interdit », *Lettres québécoises*, n° 3, septembre 1976, p. 11-13.
- + « Michel Lemaire. L'envers des choses », *Lettres québécoises*, n° 5, février 1977, p. 13-15.
- + « La jeune poésie, la critique peut-être... », *Lettres québécoises*, n° 6, avril-mai 1977, p. 13-15.
- + « La poésie et quelques questions », *Liberté*, n° 111 (vol. XIX, n° 3), mai-juin 1977, p. 87-91.
- + « Note provisoire sur les *Œuvres créatrices complètes* », *Lettres québécoises*, n° 7 », août-septembre 1977, p. 17-18.
- + « Alexis Lefrançois : les mots éblouis de silence », *Lettres québécoises*, n° 8, novembre 1977, p. 15-16.
- + « Herménégilde Chiasson : *Rapport sur l'état de mes illusions* », *Livres et auteurs québécois*, 1977, p. 151-152.
- + « VLB (commentaires) », *La Nouvelle Barre du Jour*, n° 63, février 1978, p. 89.
- + « Le poème : du fait divers à l'événement », *Lettres québécoises*, n° 3, avril 1978, p. 16-18.
- + « *Les Herbes rouges...* jusqu'à François Charron », *Lettres québécoises*, n° 11, septembre 1978, p. 38-40.
- + « L'Autre et la Sorcière : Madeleine Gagnon et Francine Déry », *Lettres québécoises*, n° 12, novembre 1978, p. 15-16.
- + « Gilbert Langevin. *Mon refuge est un volcan* », *Livres et auteurs québécois*, 1978, p. 134-136.
- + « Philippe Haeck : une poétique de la naïveté », *Lettres québécoises*, n° 13, février 1979, p. 22-24.
- + [Sans titre], *Lettres québécoises*, n° 14, avril-mai 1979, p. 22-25 [Comptes rendus de *Conduite intérieure* de Jean Charlebois, *Sol inapparent* de Gilles Cyr, *Peinture aveugle* de Robert Melançon et *De temps en temps* de Jean-Yves Théberge].
- + « Quelques réflexions sur la critique et la poésie », *Lettres québécoises*, n° 15, août-septembre 1979, p. 25-26.
- + « Philippe Haeck, *Naissances. De l'écriture québécoise* », *Livres et auteurs québécois*, 1979, p. 213-215.
- + « Du corps et de quelques poètes », *Lettres québécoises*, n° 16, hiver 1979-1980, p. 21-23.
- + « La tombée du temps », *Études françaises*, vol. XVI, n° 2, avril 1980, p. 47-63.
- + « Les années soixante-dix : du commencement à la fin », *Lettres québécoises*, n° 17, printemps 1980, p. 26-29.
- + « La poésie entre le nouveau et l'ancien », *Lettres québécoises*, n° 18, été 1980, p. 27-29.
- + « François Charron, l'urgence de l'écriture (entrevue) », *Lettres québécoises*, n° 18, été 1980, p. 40-48.

+ + +

1 Les chroniques reprises dans cet ouvrage sont signalées ici par un astérisque en marge.

- + « De l'«importance» de la littérature », *Lettres québécoises*, n° 19, automne 1980, p. 28-31.
- + « *Le Romancier fictif. Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois* d'André Belleau », *Voix et Images*, vol. VI, n° 1, automne 1980, p. 147-149.
- + « Nicole Brossard et France Théoret : la pensée/l'impensable », *Lettres québécoises*, n° 20, hiver 1980-1981, p. 24-27.
- + « L'écriture à la première personne : Vanier et Beausoleil », *Lettres québécoises*, n° 21, printemps 1981, p. 26-28.
- + « Petites misères du masculin singulier », *Lettres québécoises*, n° 22, été 1981, p. 29-31.
- + « Feu la modernité ? », *Lettres québécoises*, n° 23, automne 1981, p. 30-33.
- + « Haeck et Charron : travailler à ne pas s'appartenir », *Lettres québécoises*, n° 25, printemps 1982, p. 36-39.
- + « Abel, Steven et la souveraine poésie », *Études françaises*, vol. XIX, n° 1, printemps 1983, p. 27-40.
- + « A (Hi)story That Refuses the Telling : Poetry and the Novel in Contemporary Québécois Literature », traduction anglaise par Karen McPherson, *Yale French Studies*, vol. LXV, 1983, p. 90-105.
- + « La prose du poème », *Études françaises*, vol. XX, n° 3, hiver 1984, p. 15-27.
- + « BJ/NBJ : difficile modernité », *Voix et Images*, vol. X, n° 2, hiver 1985, p. 159-165.
- * + « Poèmes d'amour, chants de mort », *Spirale*, n° 50, mars 1985, p. 5.
- + « L'essentiel et le frivole », *Spirale*, n° 52, mai 1985, p. 6.
- + « Les matières du réel », *Spirale*, n° 53, juin 1985, p. 6.
- + « Lire comme un roman », *Spirale*, n° 54, septembre 1985, p. 5.
- + « Voyages dans le non-sens », *Spirale*, n° 54, septembre 1985, p. 9.
- * + « Quelques voyages dans le réel », *Spirale*, n° 56, novembre 1985, p. 3.
- + « Mouvement et immobilité », *Spirale*, n° 57, décembre 1985, p. 7.
- + « Poèmes d'air ou de matière », *Spirale*, n° 59, mars 1986, p. 3-4.
- + « Diversité, actualité », *Spirale*, n° 60, avril 1986, p. 14.
- + « La machine-écriture, illimitée », *Spirale*, n° 60, avril 1986, p. 16.
- + « L'existence en danger », *Liberté*, n° 164 (vol. XXVIII, n° 2), avril 1986, p. 51-58.
- * + « Écrire la douleur », *Spirale*, n° 62, été 1986, p. 8.
- * + « Il n'y a pas de fin du monde », *Spirale*, n° 63, septembre 1986, p. 3.
- * + « Poèmes de Suède en noir et blanc », *Spirale*, n° 64, octobre 1986, p. 9.
- * + « Nouveau lyrisme ? », *Spirale*, n° 65, novembre 1986, p. 6.
- * + « Penser la disparition [d'un être aimé] », *Spirale*, n° 66, décembre 1986, p. 10-11.
- * + « L'aménagement du monde », *Spirale*, n° 68, mars 1987, p. 13.
- + « Tourist room », *Spirale*, n° 69, avril 1987, p. 7.
- + « Tout l'horizon du vivant », *Spirale*, n° 71, été 1987, p. 7.
- + « La poésie contemporaine au Québec : la chasse au réel », *Écrits du Canada français*, n° 61, 1987, p. 101-117.
- * + « Hypothèses sur l'existence », *Spirale*, n° 85, février 1989, p. 10.
- + « La loi des formes », *Liberté*, n° 181 (vol. XXXI, n° 1), février 1989, p. 13-19.
- * + « Passion flamande et thé japonais », *Spirale*, n° 87, avril 1989, p. 11.
- + « Sur la piste de la beauté », *Spirale*, n° 88, mai 1989, p. 16.
- * + « Variations sur des thèmes connus », *Spirale*, n° 92, novembre 1989, p. 9.
- + « Supplément à l'histoire d'une épidémie », *Écrits du Canada français*, n° 70, 1990, p. 117-124.

- + « A Woman With No Special Qualities », *Ellipse*, n° 43, 1990, p. 9-15.
- * + « De Manhattan à la mer des Antilles », *Spirale*, n° 94, février 1990, p. 11.
- + « Leçon sur la méthode », *Spirale*, n° 98, été 1990, p. 5.
- + « Le poème québécois de l'Amérique », *Études françaises*, vol. XXVI, n° 2, automne 1990, p. 9-19.
- + « L'obscène et le métaphysique », *Voix et Images*, vol. XVI, n° 3, printemps 1991, p. 393-401.
« Entretiens dans Charlevoix », *Voix et Images*, vol. XVI, n° 3, printemps 1991, p. 535-539.
- + « Paul-Marie Lapointe et la question de l'Amérique », *Voix et Images*, vol. XVII, n° 3, printemps 1992, p. 435-445.
- * + « Poète sans domicile connu », *Spirale*, n° 117, septembre 1992, p. 5.
- * + « Les langues d'Abraham Moses Klein », *Spirale*, n° 118, octobre 1992, p. 9.
- + « Un amour impossible à dire », *Spirale*, n° 120, décembre 1992-janvier 1993, p. 8.
- + « Le lyrisme d'une génération perdue », *Spirale*, n° 122, mars 1993, p. 4.
- + « L'Europe comme un pèlerinage », *Spirale*, n° 123, avril 1993, p. 7.
- + « Écrire pour sauver son âme », *Spirale*, n° 124, mai 1993, p. 13.
- + « Au pays de Monsieur Crèvecoeur », *Spirale*, n° 127, octobre 1993, p. 3.
- * + « Il n'y a pas de pays sans paysans », *Spirale*, n° 128, novembre 1993, p. 16.
- + « Le noir et le rouge. Mythes et réalités d'un continent », *Spirale*, n° 129, décembre 1993-janvier 1994, p. 9.
- + [Sans titre], *Recherches sociographiques*, vol. XXXV, n° 1, janvier-avril 1994, p. 128-130.
- + « L'appel des mots. Lecture de St-Denys Garneau. Poèmes pour un monde dépeuplé » ; « Revue gaz moutarde 1992-1993 », *Spirale*, n° 130, février 1994, p. 8-10.
- * + « Éloge de la mesure », *Spirale*, n° 136, octobre 1994, p. 5.
- + « Une icône et quelques incendies », *Spirale*, n° 136, octobre 1994, p. 7.
- * + « Turbulences aux confins du moi », *Spirale*, n° 138, décembre 1994-janvier 1995, p. 3-4.
- + « Les mirages de l'ethnicité », *Spirale*, n° 139, février 1995, p. 3-4.
- + « Le sentier qui rétrécissait », *Spirale*, n° 143, juin-juillet-août 1995, p. 20.
- + « Vivement Montréal! », *Études françaises*, vol. XXXI, n° 2, automne 1995, p. 95-103.
- + « Roman d'un continent problématique », *Spirale*, n° 144, septembre-octobre 1995, p. 11.
- + « Richesses du paradigme américain », *Spirale*, n° 144, septembre-octobre 1995, p. 32.
- + « Le nouvel âge ou la fin des inquiétudes », *Spirale*, n° 145, novembre-décembre 1995, p. 13.
- + « Gaston Miron. Le temps de la métamorphose », *Le Devoir*, 21-22 septembre 1996, p. A5.
- + « Suzanne Jacob : poèmes de la femme piégée », *Voix et Images*, vol. XXI, n° 2, hiver 1996, p. 243-249.
- * + « La longue marche d'un Acadien errant », *Spirale*, n° 146, janvier-février 1996, p. 3-4.
- + « Le nihiliste et le dandy », *Spirale*, n° 148, mai-juin 1996, p. 27.
- * + « Amours, délices et autres sucreries », *Spirale*, n° 149, juillet-août 1996, p. 9.
- + « Éloge de la modération », *Spirale*, n° 150, septembre-octobre 1996, p. 7.
- * + « Les montagnes, la plaine, la vie », *Spirale*, n° 151, novembre-décembre 1996, p. 4-5.
- + « L'écriture souveraine, malgré tout », *Spirale*, n° 151, novembre-décembre 1996, p. 8-9.
- + « Une ville en poésie », *Ellipse*, n° 56, 1996, p. 9-27 (traduction anglaise, p. 61-78).
- + « L'intimité aux quatre vents : pratique de la forme brève chez Gilbert Langevin », *Voix et Images*, vol. XXII, n° 3, printemps 1997, p. 473-482.
- + « Gaston Miron, l'ouvreur du pays, 1928-1996 », en collaboration avec Jean-François Nadeau et Michaël La Chance, *Spirale*, n° 153, mars-avril 1997, p. 3-4.
- + « Le siècle de l'histoire et de quelques erreurs », *Spirale*, n° 153, mars-avril 1997, p. 15.

- + « Un site poétique à fréquenter », *Spirale*, n° 154, mai-juin 1997, p. 3.
- * + « Le règne des loups et des hyperboles », *Spirale*, n° 154, mai-juin 1997, p. 36.
- + « La folle loi de la jungle », *Spirale*, n° 156, septembre-octobre 1997, p. 3.
- + « Des Tropiques à l'Arctique : mutations de l'imaginaire », *Spirale*, n° 156, septembre-octobre 1997, p. 10.
- + « La mise en images d'un grand roman », *Spirale*, n° 157, novembre-décembre 1997, p. 26.
- + « Promenade guidée en quartier yiddish », *Spirale*, n° 160, mai-juin 1998, p. 4.
- + « Repli ethnique et passage des frontières », *Spirale*, n° 160, mai-juin 1998, p. 5.
- + « Voyage en mémoire terre-neuvienne », *Spirale*, n° 161, juillet-août 1998, p. 21.
- * + « La solitude du promeneur de fond », *Spirale*, n° 161, juillet-août 1998, p. 7.
- + « Chaleur de la conscience », *Spirale*, n° 162, septembre-octobre 1998, p. 17.
- + « L'homme qui faisait mine de ne rien voir », *Les Écrits*, n° 97, décembre 1999, p. 145-154 [Discours de réception à l'Académie des lettres du Québec].
- + « Jean-Aubert Loranger. Contours de la conscience », *Voix et Images*, vol. XXIV, n° 2, hiver 1999, p. 277-288.
- + « Accueillir l'étranger ou le circonscrire », *Spirale*, n° 164, janvier-février 1999, p. 21.
- * + « Cosmogonie d'un touriste ordinaire », *Spirale*, n° 164, janvier-février 1999, p. 28.
- + « Paysage de la poésie québécoise en 1999 », *Poésie 99*, printemps 1999, p. 57-60.
- + « La force fragile d'un pays incertain », *Spirale*, n° 165, mars-avril 1999, p. 4-5.
- * + « Du côté de la vie, malgré tout », *Spirale*, n° 166, mai-juin 1999, p. 16.
- + « Le jeune homme et la mort », *Spirale*, n° 166, mai-juin 1999, p. 20.
- + « Des nouvelles de Marcotte », *L'Actualité*, vol. XXIV, n° 9, 1^{er} juin 1999, p. 91-92 [Compte rendu de *La mort de Maurice Duplessis* de G. Marcotte].
- * + « Symphonie de la gloire et de la grandeur », *Spirale*, n° 167, juillet-août 1999, p. 11.
- + « Héloïse au jour le jour », *Spirale*, n° 167, juillet-août 1999, p. 21.
- * + « Rythmes d'une existence à Moncton », *Spirale*, n° 174, septembre-octobre 2000, p. 20.
- + « Cioran ou la maladie de l'éternité », *Études françaises*, vol. XXXVII, n° 1, 2001, p. 11-21.
- + « Désordre et vacuité : figures de la judéité québécoise-française », *Études françaises*, vol. XXXVII, n° 3, 2001, p. 69-84.
- + « Les écritures migrantes à l'âge de la critique », *Spirale*, n° 186, septembre-octobre 2002, p. 40-41.
- + « Sur la piste du western et du country », *Spirale*, n° 187, novembre-décembre 2002, p. 5-6.
- + « Un théâtre des discours : du poème en prose à l'époque de l'Hexagone », *Études françaises*, vol. XXXIX, n° 3, automne 2003, p. 47-60.
- + « Un long voyage jusqu'au Pacifique », *Spirale*, n° 193, novembre-décembre 2003, p. 12-13.
- + « Ici, sur la batture : voyage au pays de Pierre Morency », *Autre Sud* (France), n° 23, décembre 2003, p. 16-24.
- + « Roland Giguère ou le principe du grain de sable », *Liberté*, n° 265 (vol. XLVI, n° 3), septembre 2004, p. 44-49.
- + « Retour au Québec », *Cités*, n° 23, 2005/3, p. 217-220.
- * + « Écrire et aimer dans le désastre », *Spirale*, n° 205, novembre-décembre 2005, p. 12-13.
- + « A Little Toil of Love. L'Amérique and Quebec's Emily Dickinson », introduction et traduction de David Palmieri, *The Emily Dickinson Journal* (États-Unis), vol. XV, n° 1, Johns Hopkins University Press, 2006, p. 1-15.

I.10.3. Direction d'un numéro de revue

- + En collaboration avec Benoît Melançon, « VLB », *Études françaises*, vol. XIX, n° 1, printemps 1983, p. 5-89.

I.10.4. Articles d'opinion

- + « Les nouveaux écrivains et la critique (5). Les risques », *Le Devoir*, 12 mai 1979, p. 24.
- + « Recension de *L'Arpenteur et le Navigateur* dans la revue *La Tribune juive* », *Le Devoir*, 26 avril 1997, p. A11.
- + « L'impossible oublié », *Le Devoir*, 10 juin 1997, p. A9.
- + « Une bureaucratie en folie », *Le Devoir*, 23 avril 1999, p. A10.
- + « Le Farouest de Jacques Ferron », *Le Devoir*, 2 octobre 2000, p. B7.
- + « Lettres. Un silence éloquent », *Le Devoir*, 24 septembre 2004, p. A8.
- + « Incurie bureaucratique », *La Presse*, 29 novembre 2004, p. A13.
- + « Libre opinion. Culture politique et politique de l'inculture », *Le Devoir*, 23 janvier 2006, p. A6.
- + « L'autre bout de la lorgnette », *Le Devoir*, 21 novembre 2006, p. A7.
- + « Raisons et déraison de l'Histoire », *Le Devoir*, 13 avril 2007, p. A8.
- + « Bouchard et Taylor au pays des grandes gueules », *Le Devoir*, 7 septembre 2007, p. A9.
- + « Les manques d'une critique. Réponse à Étienne Beaulieu », *Spirale*, n° 222, septembre-octobre 2008, p. 42.

I.11. Document sonore

- + Michel Beaulieu, *Poèmes choisis*, Montréal, Éditions du Noroît, 1995, 1 cassette.

I.12. Entretiens

- + FOURNIER, Danielle, « Entrevue de Pierre Nepveu », *Mœbius*, n° 25, été 1985, p. 3-11.
- + GILBERT, Bernard, « Poésie québécoise : portrait récent (entretien avec Pierre Nepveu et Normand de Bellefeuille) », *Nuit blanche*, n° 28, mai-juin 1987, p. 10-15.
- + JUBINVILLE, Yves, « Vol au-dessus de nos lettres », *Continuum*, Université de Montréal, semaine du 9 janvier 1989, p. 15.
- + YOKEN, Mel B., « Pierre Nepveu », *Entretiens québécois*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1989, p. 235-253.
- + ROYER, Jean, « Entretien avec Pierre Nepveu », dans *Poètes québécois. Entretiens*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo », 1991, p. 198-212 (d'abord paru dans *Estuaire*, n° 31, printemps 1984, p. 70-72).
- + MAROTTE, Sylvain (réal.), *Pierre Nepveu : poète* [enregistrement vidéo], La Prairie, Têridan, 2005, 1 vidéodisque (24 min).
- + BORDELEAU, Francine, « Pierre Nepveu : écrire pour aménager le réel », *Lettres québécoises*, n° 117, printemps 2005, p. 8-10.

II. PRIX ET DISTINCTIONS

- + Prix Québec-Paris, en 1981, pour *La poésie québécoise, des origines à nos jours*.
- + Prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres du Québec, en 1988, pour *L'écologie du réel*.
- + Prix Canada-Suisse, en 1993, pour *L'écologie du réel*.
- + Prix Gabrielle-Roy de l'Association des littératures canadiennes et québécoises, en 1993, pour *Montréal imaginaire*.

- + Prix du Gouverneur général du Canada, en 1997, pour *Romans-fleuves*.
- + Prix du Gouverneur général du Canada, en 1998, pour *Intérieurs du Nouveau Monde*.
- + Prix de la critique littéraire Jean-Éthier Blais, en 1999, pour *Intérieurs du Nouveau Monde*.
- + Prix du Gouverneur général du Canada, en 2003, pour *Lignes aériennes*.
- + Grand Prix du Festival international de la Poésie, en 2003, pour *Lignes aériennes*.
- + Prix Athanase-David, en 2005.

III. RÉCEPTION CRITIQUE ET ÉTUDES

III.1. Sur l'auteur et son œuvre en général

- + [ANONYME], « Pierre Nepveu », Réginald Hamel, John Hare et Paul Wyczynski (dir.), *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord*, Montréal, Fides, 1989, p. 1027-1028.
- + [ANONYME], « Pierre Nepveu », M.-A. Guérin, en collaboration avec Réginald Hamel, *Dictionnaire Guérin des poètes d'ici. De 1606 à nos jours*, Montréal, Guérin, [2001] 2005, p. 1028.
- + AGUIAR, Flavio, « Noir sur blanc. Présentation de trois poètes québécois : Saint-Denis Garneau, Gaston Miron et Pierre Nepveu », *Études littéraires*, vol. XVI, n° 2, août 1983, p. 203-222.
- + BROCHU, André, « Pierre Nepveu, écrivain d'Amérique », *Lettres québécoises*, n° 117, printemps 2005, p. 7-12.
- + BROCHU, André, « Pierre Nepveu, l'existeur », *Les Écrits*, n° 93, 1998, p. 41-54 (d'abord paru, dans une traduction anglaise de D. G. Jones, sous le titre : « Pierre Nepveu, the Existor », *Ellipse*, n° 59, printemps 1998, p. 13-22).
- + CHARTRAND, Robert, « Le lecteur de lieux », *Le Devoir*, 12 novembre 2005, p. G8.
- + CÔTÉ, Lucie, « Sur les traces de Pierre Nepveu », *La Presse*, 5 octobre 2003, p. F3.
- + GAUVIN, Lise, et Gaston MIRON, « Pierre Nepveu », *Écrivains contemporains du Québec*, Montréal, l'Hexagone, 1989, p. 405-406.
- + HAREL, Simon, *Les passages obligés de l'écriture migrante*, Montréal, XYZ éditeur, 2005, p. 15-70.
- + KOUCHNER, Martin, « Les disciples de Rabelais », *Le Devoir*, 10-11 janvier 2004, p. G19.
- + LAFERRIÈRE, Dany, « Je lis nu dans ma baignoire », *La Presse*, 7 mai 2006, p. A15.
- + LEMAIRE, Michel, « Pierre Nepveu dans la poésie québécoise contemporaine », *Dalhousie French Studies*, vol. VII, automne-hiver 1984, p. 47-65.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « Pierre Nepveu : la poésie sous haute tension », *Le Devoir*, 31 décembre 2005, p. E1.
- + PALMIERI, David, « Emily Dickinson de Saint-Hyacinthe : La poétesse américaine au Québec », *Québec Studies*, vol. XXXII, automne 2001-hiver 2002, p. 119-127.
- + SIMON, Sherry, « Culture and Its Values : Critical Revisionism in Quebec in the 1980s », Robert Lecker (dir.), *Canadian Canons : Essays in Literary Value*, Toronto, University of Toronto Press, 1991, p. 167-179.

III.2. Sur des ouvrages particuliers

III.2.1 *Voies rapides*

- + [ANONYME], « *Voies rapides* », *Le Livre canadien*, vol. II, n° 224, 1971, p. 1.
- + AGUIAR, Flavio, « *Voies rapides* », Maurice Lemire (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome V, Montréal, Fides, 1978, p. 950-951.
- + BEAULIEU, Michel, « *Voies rapides* », *Point de mire*, vol. III, n° 5, 13 novembre 1971, p. 38.
- + GERVAIS, Marielle, « *Voies rapides* », *Livres et auteurs québécois*, 1971, p. 142-144.

- + MAJOR, J[ean]-L[ouis], « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. XLI, n° 4, Summer 1972, p. 348.
- + MARCOTTE, Gilles, « Chroniques. La poésie — pour l'âme », *Études françaises*, vol. VIII, n° 1, février 1972, p. 99-100.
- + PARADIS, Suzanne, « Racine, Nepveu et Gignac. L'occulte présence de Rimbaud », *Le Soleil*, 11 décembre 1971, p. 58.
- + PILON, Jean-Guy, « Poésie. Pierre Nepveu et Guy Désilets », *Le Devoir*, 15 février 1972, p. 13.
- + POULIN, Gabrielle, « Voies rapides et Épisodes de Pierre Nepveu, poète du macadam », *Relations*, vol. XXXVII, n° 428, juillet-août 1977, p. 222-223.

III.2.2. *Épisodes*

- + [ANONYME], « Pierre Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 8, novembre 1977, p. 36.
- + BAYARD, Caroline, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. L, n° 4, été 1981, p. 41-54.
- + BEAULIEU, Michel, « Un raz-de-marée poétique », *Le Livre d'ici*, vol. II, n° 27, 13 avril 1977, p. 1 [reproduit dans *Progrès-dimanche*, 8 mai 1977, p. 62].
- + BEAUSOLEIL, Claude, « Lire aujourd'hui. Poétique(ment) », *Hobo/Québec*, avril-juin 1977, p. 27.
- + GIGUÈRE, Richard, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. LVII, n° 4, été 1978, p. 357-366.
- + GIRARD, Michel, « Notre choix. Épisodes de Pierre Nepveu », *Nos livres*, novembre 1977, p. 5-7.
- + HÉBERT, François, « Lefrançois, Beaulieu, Nepveu, Vanier », *Liberté*, n° 114 (vol. XIX, n° 6), novembre-décembre 1977, p. 93-99.
- + LEMAIRE, Michel, « Épisodes de Pierre Nepveu », *Le Droit*, 21 mai 1977, p. 20.
- + MELANÇON, Robert, « Pierre Nepveu, Épisodes », *Livres et auteurs québécois*, 1977, p. 133-134.
- + PONTBRIAND, Jean-Noël, « Épisodes et Couleur chair », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome VI, Montréal, Fides, 1994, p. 30.
- + POULIN, Gabrielle, « Voies rapides et Épisodes de Pierre Nepveu, poète du macadam », *Relations*, vol. XXXVII, n° 428, juillet-août 1977, p. 222-223.
- + RENAUD, Jacques, « Qui a peur d'un alexandrin ? », *Le Devoir*, 4 juin 1977, p. 16.

III.2.3. *Les mots à l'écoute. Poésie et silence chez Fernand Ouellette, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe*

- + [ANONYME], « Les mots à l'écoute », *Lettres québécoises*, n° 14, avril 1979, p. 21.
- + [ANONYME], « Pierre Nepveu », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 123, février 1983, p. 227.
- + BINET, Jean-Léonard, « Courtépintes », *Le Livre d'ici*, vol. IV, n° 39, 4 juillet 1979.
- + CARASSUS, Émilien, « Les mots à l'écoute. Poésie et silence chez Fernand Ouellette, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 11, décembre 1981, p. 183-184.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Les mots à l'écoute », *Québec français*, décembre 1979, p. 10.
- + CLOUTIER, Cécile, « Pierre Nepveu, Les mots à l'écoute », *University of Toronto Quarterly*, vol. XLIX, n° 4, été 1980, p. 475-476.
- + DUMONT, François, « Les mots à l'écoute », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome VI, Montréal, Fides, 1994, p. 551-553.
- + FISETTE, Jean, « Pierre Nepveu, Les mots à l'écoute », *Livres et auteurs québécois*, 1979, p. 243-245.

- + GALLAYS, François, « Les mots à l'écoute de Pierre Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 16, hiver 1979-1980, p. 68.
- + GALLAYS, François, « Essai de critique littéraire : de 1961 à 1980 », Paul Wyczynski, François Gallays et Sylvain Simard (dir.), *Archives des lettres canadiennes*, T. VI, Montréal, Fides, 1985, p. 109-141.
- + GIGUÈRE, Richard, « En écoutant », *Canadian Literature*, n° 86, automne 1980, p. 106-108.
- + LEMAIRE, Michel, « Pierre Nepveu : Les mots à l'écoute », *Voix et Images*, vol. V, n° 2, hiver 1980, p. 407-409.
- + ROYER, Jean, « D'un plaisir à l'autre : le silence de la poésie », *Le Devoir*, 19 mai 1979, p. 23.

III.2.4. Couleur chair

- + AQUIN, Pierre-Stéphane, « Couleur chair. Pierre Nepveu », *Le Bulletin Pantoute*, septembre-novembre 1980, p. 6.
- + BEAULIEU, Michel, « Pierre Nepveu. Une poésie englobante et pénétrante », *Le Livre d'ici*, vol. V, n° 44, 6 août 1980, p. 2.
- + BOUCHARD, Christian, « Pierre Nepveu, Couleur chair », *Estuaire*, n° 20, été 1981, p. 122-123.
- + BROCHU, André, « Rétrospectives et prospectives », *Voix et Images*, vol. VII, n° 3, printemps 1982, p. 583-590.
- + FADIN, Max, « Pierre Nepveu. Couleur chair », *Livres et auteurs québécois*, 1980, p. 124-126.
- + GALLAYS, François, « Couleur chair de Pierre Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 20, 1980-1981, p. 98.
- + PONTBRIAND, Jean-Noël, « Épisodes et Couleur chair », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, T. VI, Montréal, Fides, 1994, p. 30.
- + ROYER, Jean, « Trois compagnons pathétiques », *Le Devoir*, 20 septembre 1980, p. 23.

III.2.5. La poésie québécoise, des origines à nos jours

- + BEAULIEU, Ivanhoé, « Restituer les pouvoirs de la poésie québécoise », *La Presse*, 6 juin 1981, p. C2.
- + BLAIS, Jacques, « La poésie québécoise des origines à nos jours de Mailhot-Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 23, automne 1981, p. 42-44.
- + BOSQUET, Alain, « La poésie du Québec », *Magazine littéraire*, n° 179, décembre 1981, p. 75.
- + CHAMBERLAND, Roger, et André GAULIN, « La poésie québécoise des origines à nos jours », *Québec français*, n° 43, octobre 1981, p. 18.
- + FISETTE, Jean, « Les objets du trésor... », *Voix et Images*, vol. VII, n° 2, hiver 1982, p. 413-416.
- + GIGUÈRE, Richard, « La poésie québécoise, des origines à nos jours. Anthologie de Laurent Mailhot et Pierre Nepveu », *Estuaire*, n° 23, printemps 1982, p. 113-116.
- + ROYER, Jean, « Pour choisir la poésie : des anthologies », *Le Devoir*, 13 décembre 1986, p. C6.
- + MONTPETIT, Caroline, « Donner des ailes aux mots », *Le Devoir*, 24 novembre 2007, p. F1.
- + LALONDE, Étienne, « La poésie québécoise, des origines à nos jours. Compilation par Laurent Mailhot et Pierre Nepveu », *Spirale*, n° 222, septembre-octobre 2008, p. 41.

III.2.6. Mahler et autres matières

- + BAYARD, Caroline, « L'autotélisme est d'hier, le Nouveau lyrisme est d'aujourd'hui », *University of Toronto Quarterly*, vol. LIII, n° 4, été 1984, p. 360-372.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « Gérald Godin : les mots vécus », *Le Devoir*, 19 novembre 1983, p. 20.

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Mahler et autres matières », *Nos livres*, vol. XV, mars 1984, p. 30-31.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « La mesure des mots », *Les livres parlent*, Trois-Rivières, Écrits des forges, 1984, p. 178-179.
- + BROCHU, André, « Flamboyants et profonds », *Voix et Images*, vol. IX, n° 3, printemps 1984, p. 155-164 [reproduit dans *Tableau du poème*, Montréal, XYZ éditeur, 1994, p. 77-78].
- + CHAMBERLAND, Roger, « Mahler et autres matières », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome VII, Montréal, Fides, 2003, p. 564-565.
- + CLOUTIER, Guy, « Où c'est ailleurs ? », *Nuit blanche*, octobre-novembre 1984, p. 4.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Couleur mauve, Couleur chair », *Spirale*, n° 39, décembre 1983, p. 14.
- + GAUDET, Gérald, « Mahler et autres matières », *Estuaire*, n° 31, printemps 1984, p. 70-72.
- + GIROUX, Robert, « Mahler et autres matières », *Mœbius*, n° 21, printemps 1984, p. 70-72.
- + GIROUX, Robert, « Les voix de Montréal », *Canadian Literature*, printemps 1985, p. 126-128.
- + ISSENHUTH, Jean-Pierre, « Malgré Mahler », *Liberté*, n° 172 (vol. XXIX, n° 4), août 1987, p. 81-83.
- + LEMAIRE, Michel, « L'émotion d'un lyrisme neutre », *Lettres québécoises*, n° 33, printemps 1984, p. 56-57.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « Mahler et autres matières », *Nuit blanche*, décembre 1983-janvier 1984, p. 13-14.
- + M[ELANÇON], R[obert], « Le chant de la terre », *Liberté*, n° 151 (vol. XXVI, n° 1), février 1984, p. 94.

III.2.7. L'hiver de Mira Christophe

- + AAS-ROUXPARIS, Nicole, « La thématique de l'hiver dans *L'hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu », *The French Review* (États-Unis), vol. LXVI, n° 1, 1992, p. 89-97.
- + AAS-ROUXPARIS, Nicole, « Une conque abandonnée : Mira Christophe dans *L'hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu », *Dalhousie French Studies*, vol. XXII, printemps-été 1992, p. 53-62.
- + AUDET, Noël, « De la poésie à la prose », *Lettres québécoises*, n° 44, hiver 1986-1987, p. 26-28.
- + BEAUDOIN, Réjean, « La ville toute verte, bordée de montagnes enneigées », *Liberté*, n° 170 (vol. XXIX, n° 2), avril 1987, p. 118-124.
- + CLOUTIER, Guy, « Une date dans l'histoire du roman québécois », *Le Soleil*, 27 septembre 1986, p. F9.
- + DÉCARIE, Isabelle, « Penser le transnationalisme. Une lecture de *L'hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. III, n° 1, 2000, p. 125-136.
- + GIRARD, Jean-Pierre, « La fiction qui disperse la pluie », *Lettres québécoises*, n° 69, printemps 1993, p. 15-16.
- + GOBIN, Pierre, « Montréal et Vancouver, métro-pôles d'un univers : *L'hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu », *Tangence*, n° 48, octobre 1995, p. 10-23.
- + LÉPINE, Stéphane, « Pour une pratique raisonnée du désastre », *Le Devoir*, 11 octobre 1986, p. C3.
- + MARCOTTE, Gilles, « La beauté de Mira Christophe », *L'Actualité*, vol. XI, n° 12, décembre 1986, p. 163.
- + MICHON, Jacques, « Couples », *Voix et Images*, vol. XIII, n° 1, automne 1987, p. 189-192.
- + OUELLET, R., « Un perpétuel frôlement du désastre : *L'hiver de Mira Christophe* par Pierre Nepveu », *Francofonie* (Italie), n° 16, 1989, p. 3-15.

- + SAINT-MARTIN, Lori, « Les nuits de Vancouver », *Spirale*, n° 65, novembre 1986, p. 9.
- + WHITFIELD, Agnès, « Silences du corps : *L'hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu », *Voix et Images*, vol. XVIII, n° 1, automne 1992, p. 52-61.

III.2.8. L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine

- + BASILE, Jean, « Mort et exil : un point de vue de Pierre Nepveu sur la littérature québécoise », *La Presse*, 28 janvier 1989, p. K3.
- + BEAUDOIN, Réjean et Robert MELANÇON, « Chronique d'une mort différée », n° 183 (vol. XXXI, n° 3), juin 1989, p. 138-143.
- + BIRON, Michel, « Dépayser la littérature québécoise », *Spirale*, n° 100, octobre 1990, p. 5.
- + BISHOP, Neil B., « *L'écologie du réel : mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine* », *University of Toronto Quarterly*, vol. LIX, n° 1, automne 1989, p. 213-216.
- + CLÉMENT, Anne-Marie, Robert DION et Frances FORTIER, « L'architecte du lisible. Lecture de *L'écologie du réel* de Pierre Nepveu », *Tangence*, n° 51, mai 1996, p. 123-143.
- + FERLAND, Guy, « Réflexions sur l'étrangeté de la littérature québécoise », *Le Devoir*, 18 février 1989, p. D1.
- + HORGUELIN, Thierry, « Le conflit insoluble de la modernité », *Spirale*, n° 87, avril 1989, p. 8.
- + IMBERT, Patrick, « *L'écologie du réel* by Pierre Nepveu », *Canadian Literature*, n° 129, été 1991, p. 225-226.
- + MAJOR, Robert, « Papiers collés, papiers à lire », *Voix et Images*, vol. XIV, n° 3, printemps 1989, p. 498-503.
- + WHITFIELD, Agnès, « Pour une littérature post-québécoise », *Lettres québécoises*, n° 53, printemps 1989, p. 45-46.

III.2.9. Des mondes peu habités

- + [ANONYME], « Still Lives », *Canadian Book Review Annual*, 1998, p. 191.
- + [ANONYME], « Still Lives », *Prairie Fire*, vol. XIX, n° 4, décembre-mars 1998, p. 154-155.
- + BEAUDOIN, Réjean, « Un homme diminué », *Liberté*, nos 208-209 (vol. XXXV, nos 4-5), août-octobre 1993, p. 265-269.
- + BIRON, Michel, « Sens du rituel », *Voix et Images*, vol. XVIII, n° 2, hiver 1993, p. 400-403.
- + CÔTÉ, Lucie, « Dans la solitude de la ville de Pierre Nepveu », *La Presse*, 27 septembre 1992, p. B7.
- + DÉCARIE, Nicole, « Compte rendu du livre *Des mondes peu habités* de P. Nepveu », *Mæbius*, nos 54-55, automne 1992, p. 202-203.
- + FORTIN, Marie-Claude, « *Des mondes peu habités* — Pouvoir intime », *Voir*, vol. VI, n° 43, 24 septembre 1992, p. 30.
- + GIRARD, Jean-Pierre, « Compte rendu du livre *Des mondes peu habités* de P. Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 69, printemps 1993, p. 15-17.
- + GIRARD, Marie-Claire, « Pierre Nepveu. La mélancolie d'une génération », *Le Devoir*, 26 septembre 1992, p. D1.
- + MARCOTTE, Gilles, « L'aveu de solitude », *L'Actualité*, vol. XVIII, n° 1, 1^{er} janvier 1993, p. 49.
- + MARTEL, Réginald, « Un dramatique retour au monde », *La Presse*, 4 octobre 1992, p. B5.
- + VOISARD, Anne-Marie, « *Des mondes peu habités* de Pierre Nepveu », n° 3 octobre 1992, p. F13.

III.2.10. *Montréal imaginaire. Ville et littérature*

- + DENIS, Jean-Pierre, « Compte rendu du livre *Montréal imaginaire. Ville et littérature* sous la direction de P. Nepveu et G. Marcotte », *Spirale*, n° 118, octobre 1992, p. 7-10.

III.2.11. *Romans-fleuves*

- + CANTIN, David, « Vivre dans la présence du temps », *Le Devoir*, 10 mai 1997, p. D6.
- + CLÉMENT, Anne-Marie, « Paul Chanel Malenfant, *Fleuves* ; Pierre Nepveu, *Romans-fleuves* », *Tangence*, n° 57, mai 1998, p. 123-128.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Si c'est un livre c'est un espace pour durer », *Lettres québécoises*, n° 88, hiver 1997, p. 38-39.
- + LEMAIRE, Michel, « Le fleuve et la mort », *Voix et Images*, vol. XXIII, n° 3, printemps 1998, p. 607-612.

III.2.12. *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques*

- + CHARTRAND, Robert, « L'Amérique est-elle imaginable ? », *Le Devoir*, 28 février 1998, p. D3.
- + GAULIN, Michel, « Compte rendu du livre *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques* de P. Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 93, printemps 1999, p. 42-43.
- + MAILHOT, Laurent, « Événements : de la poésie québécoise », *Voix et Images*, vol. XXIV, n° 2, hiver 1999, p. 247-263.
- + MAJOR, Robert, « L'invitation au voyage », *Voix et Images*, vol. XXIII, n° 3, printemps 1998, p. 583-590.
- + MARCOTTE, Gilles, « Compte rendu du livre *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques* de P. Nepveu », *L'Actualité*, vol. XXIII, n° 8, 15 mai 1998, p. 97-98.
- + PATERSON, Janet M., « *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques* », *University of Toronto Quarterly*, vol. LXI, n° 1, hiver 1999, p. 429.

III.2.13. *Lignes aériennes*

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Retour à Mirabel », *La Presse*, 17 novembre 2002, p. F6.
- + BISSONNETTE, Thierry, « *Lignes aériennes* », *Nuit blanche*, n° 90, printemps 2003, p. 18.
- + BOURGEAULT, Jean-François, « Le monument des futurs passés », *Contre-jour*, n° 1, printemps 2003, p. 137-142.
- + CANTIN, David, « Rester libre », *Le Devoir*, 31 août 2002, p. D4.
- + EPSTEIN, Ronald Charles, « Mirabel », *Canadian Book Review Annual*, 2005, p. 226.
- + PAQUIN, Éric, « *Lignes aériennes*. Grand dérangement », *Voir*, vol. XVII, n° 48, 27 novembre 2003, p. 26.
- + PARÉ, François, « Arpenter le territoire de l'envol », *Spirale*, n° 191, juillet-août 2003, p. 16-17.
- + SOLWAY, David, « Translation Attains Flight » [sur *Mirabel*], *Books in Canada*, vol. XXXIV, n° 1, janvier-février 2005, p. 26.

III.2.14. *Gaston Miron, Poèmes épars*

- + BROCHU, André, « De paille et de tonnerre », *Le Devoir*, 3 mai 2003, p. F1.
- + LAFERRIÈRE, Dany, « Miron, ce compagnon de voyage », *La Presse*, 18 mai 2003, p. E1.

- + MALAVOY-RACINE, Tristan, « Gaston Miron. La démarche à l'amour », *Voir*, vol. XVII, n° 19, 15 mai 2003, p. 30.
- + MONTPETIT, Caroline, « L'Hexagone publiera des inédits de Gaston Miron », *Le Devoir*, 28 janvier 2003, p. B8.
- + PARÉ, François, « Écrire comme un seul homme », *Voix et Images*, vol. XXXII, n° 2, hiver 2007, p. 125-128.
- + ROYER, Jean, « Gaston Miron. L'homme sans fin », *La Presse*, 27 avril 2003, p. F1.

III.2.15. *Lectures des lieux. Essais*

- + AUDET, René, « Tectonique essayiste : raconter le lieu dans l'essai contemporain », *Études littéraires*, vol. XXXVII, n° 1, automne 2005, p. 119-131.
- + FERRARO, Alessandra, « Compte rendu du livre *Lectures des lieux* de P. Nepveu », *Spirale*, n° 202, mai-juin 2005, p. 36.
- + MONTPETIT, Caroline, « Pierre Nepveu — Terres de passage », *Le Devoir*, 24 avril 2004, p. F1.
- + PAQUIN, Éric, « *Lectures des lieux* — Lieux dits », *Voir*, vol. XVIII, n° 33, 19 août 2004, p. 20.

III.2.16. *Gaston Miron, Un long chemin. Proses, 1953-1996*

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Souverain Miron », *La Presse*, 9 janvier 2005, p. 4.
- + LAURIN, Danielle, « La voix de Miron », *Le Soleil*, 6 février 2005, p. C1.
- + MARCOTTE, Gilles, « Des mythes revus et corrigés », *L'Actualité*, vol. XXX, n° 4, 15 mars 2005, p. 73.

III.2.17. *Le sens du soleil. Poèmes, 1969-2002*

- + BROCHU, André, « Fils déchus et autres matières », *Voix et Images*, vol. XXXI, n° 2, hiver 2006, p. 159-164.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Compte rendu du livre *Le sens du soleil. Poèmes, 1969-2002* de P. Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 122, été 2006, p. 33.
- + JUTRAS, Benoit, « Pierre Nepveu — Garder le feu », *Voir*, vol. XIX, n° 50, 15 décembre 2005, p. 16.
- + LAMBERT, Vincent Charles, « Compte rendu du livre *Le sens du soleil. Poèmes, 1969-2002* de P. Nepveu », *Québec français*, n° 141, printemps 2006, p. 10-11.

III.3. *Thèses et mémoires*

- + DROLET, Alexandre, « Phénoménologie de l'événement dans *Lignes aériennes* de Pierre Nepveu », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 2008, 115 f.
- + LEWIS, Alfred Daniel, « Pierre Nepveu, Transculturalism and Neo-Quebecois Texts », mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2002, 105 f.