

## Index du volume XXXI

---

Volume 32, Number 1 (94), Fall 2006

Denis Vanier

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/014721ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/014721ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2006). Index du volume XXXI. *Voix et Images*, 32(1), 169–170.

<https://doi.org/10.7202/014721ar>

# INDEX DU VOLUME XXXI

+ + +

**ALLAIRE**, Camille, avec la collaboration de Jonathan **LAMY**, « Bibliographie d'Élise Turcotte », 3, p. 75-84.

**ARCHAMBAULT**, Gilles, « Inédit. "Préface pour la radio" », 2, p. 23-29.

**BENALIL**, Mounia, « De l'orientalisation à la "féminisation du monde" dans *Les demoiselles de Numidie* de Marie José Thériault », 1, p. 47-60.

**BENALIL** Mounia et Gilles **DUPUIS**, « Orientalisme et contre-orientalisme dans la littérature québécoise », 1, p. 9-13.

**BIRON**, Michel, « De la compassion comme valeur romanesque », 1, p. 139-146; « Familles, je vous... », 2, p. 153-158; « Professeurs d'espoir », 3, p. 129-133.

**BONENFANT**, Luc, « Jean-Aubert Loranger. Le miroir occidental de la bibliothèque française », 1, p. 61-74.

**BOUVET**, Rachel, « Femmes d'Orient, entre paganisme et christianisme. *Hypatie* selon Jean Marcel », 1, p. 33-45.

**BRASSARD**, Denise, « Entrer dans le tableau du deuil », 3, p. 9-14; « Entretien avec Élise Turcotte », 3, p. 15-30.

**BRAULT**, Jacques, « Remarques sur l'écriture de Gilles Archambault », 2, p. 71-84.

**BROCHU**, André, « Poèmes d'ombre et de lumière », 1, p. 147-151; « Fils déchus et autres matières », 2, p. 159-164; « Aspects de la modernité », 3, p. 140-145.

**CARON**, Pascal, « L'amitié de Gaston Miron et Henri Pichette », 2, p. 129-146.

**CARRIÈRE**, Marie et Catherine **KHORDOC**, « Deuils au pluriel. Sur deux textes d'Abba Farhoud », 3, p. 105-125.

**CHARTIER**, Daniel, « Avant-propos », 1, p. 5-6; « Avant-propos », 2, p. 5; « Avant-propos », 3, p. 5-6.

**CÔTÉ**, Nicole, « *L'île de la Merci*, ou comment éviter le désastre », 3, p. 47-58.

**DÉCARIE**, David, « Ma langue à toi », 3, p. 156-160.

**DION**, Robert, « Vie culturelle, vie littéraire », 2, p. 177-182.

**DUPUIS**, Gilles, « L'Orient désorienté. Le topos du *Chinatown* dans quatre romans contemporains », 1, p. 101-114.

**FACAL**, Cécile, « Littérature personnelle et pratiques de lecture. La lecture engagée chez Hector de Saint-Denys Garneau et Fernand Ouellette », 1, p. 117-131.

**FORTIER**, Frances, « Fiction, diction, et autres enchantements narratifs », 3, p. 134-139.

**HANANIA**, Cécile, « De Hiroshima à *Éroshima*. Une érotique de la bombe atomique en forme de haïku selon Dany Laferrière », 1, p. 75-87.

**JOUBERT**, Lucie, « L'institution faite femme », 1, p. 161-165; « À propos de deux icônes », 2, p. 172-176.

**LANDRY**, Gabriel, « L'(h)au(t)-delà et l'ici-bas », 1, p. 152-160; « Le lieu et la formule », 2, p. 165-171.

**LAFOREST**, Daniel, « Du poème au romanesque. L'espace problématique de

l'image dans l'œuvre d'Élise Turcotte », 3, p. 59-73.

**LECHASSEUR-PIERRE**, Andréanne, « Bibliographie de Gilles Archambault », 2, p. 85-104.

**LEQUIN**, Lucie, « De la mémoire vive au dire atténué. L'écriture d'Aki Shimazaki », 1, p. 89-99.

**MAILHOT**, Laurent, « Romans d'auteur, romans de la mère et du fils », 2, p. 31-47.

**MARCOTTE**, Sophie, « Une œuvre sous-entendue », 2, p. 9-14.

**MARCOTTE**, Sophie et François **RICARD**, « Entretien avec Gilles Archambault », 2, p. 15-21.

**PARÉ**, François, « Lectures de l'artisanat », 1, p. 135-138; « Imbrications du récit contemporain », 2, p. 149-152; « Pluralité et convergence dans la poésie d'Élise Turcotte », 3, p. 35-45.

**RAJOTTE**, Pierre, « L'Orient dans les récits des voyageurs québécois de la seconde moitié du vingtième siècle. Une expérience de déperdition de soi », 1, p. 15-31.

**RANDALL**, Marilyn, « La disparition élocutoire du romancier. Du "roman de la

lecture" au "roman fictif" au Québec », 3, p. 87-104.

**ROBERT**, Lucie, « Voyager pour souffrir », 1, p. 166-173; « À l'origine de toutes les origines », 3, p. 146-155.

**SAINT-MARTIN**, Lori, « Pères et paternité dans l'œuvre de Gilles Archambault », 2, p. 49-70.

**TURCOTTE**, Élise, « Inédit. Cœur sauvage », 3, p. 31-34.

**XANTHOS**, Nicolas, « Communautés de paroles. La poétique dialogale de *Trente Arpents* », 2, p. 107-127.