

## Biobibliographies

---

Volume 18, Number 2 (53), Winter 1993

Francine Noël

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201040ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201040ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1993). Biobibliographies. *Voix et Images*, 18(2), 436–437.

<https://doi.org/10.7202/201040ar>

# Biobibliographies

## Caroline Barrett

Étudiante graduée et chargée de cours à l'Université Queen's de Kingston, elle prépare actuellement une thèse de doctorat sur l'œuvre de Francine Noël à partir, entre autres, des théories de Mikhaïl Bakhtine.

## Francesca D. Benedict

Elle est présentement en rédaction de thèse à l'Université du Québec à Montréal. Ses champs d'intérêt sont la littérature postmoderne, le féminisme et l'histoire.

## Denise Cliche

Elle est chargée de cours au Département des littératures de l'Université Laval. Auteure d'une thèse de maîtrise sur *Vendredi ou les Limbes du pacifique* de Michel Tournier, elle prépare actuellement une thèse de doctorat sur la jeune dramaturgie québécoise.

## Lucie Joubert

Elle rédige présentement une thèse de doctorat à l'Université McGill sur l'ironie dans la littérature des femmes du Québec. Membre du GRETI (Groupe de recherche en traductologie) et chargée de cours à cette même université, elle enseigne aussi à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle a publié dans diverses revues comme *Spirale*, *Estuaire*, la *Revue des Forges*, *Littératures* et *Sabord*.

## Stéphanie Nutting

Elle prépare son doctorat à l'Université Queen's où elle est corédactrice en chef de la revue *Frontenac*. Elle a fait sa maîtrise sur la représentation de l'Amérindien dans le théâtre québécois du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a également collaboré au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (tome VI) et aux Cahiers du CRELIQ (Littérature québécoise: la recherche en émergence).

## Claudine Potvin

Elle enseigne les langues et les littératures québécoise et hispano-américaine et s'intéresse tout particulièrement à l'écritures des femmes. Elle a publié de nombreux articles dans ces domaines et quelques textes de fiction dans diverses revues. Elle vient de terminer un premier recueil de nouvelles (*Détails*) et en

prépare un deuxième (*Pornographies*). Elle travaille présentement à la rédaction d'un ouvrage sur *Le Postmodernisme et le féminisme au Québec et en Argentine dans les années quatre-vingt*.

#### Lori Saint-Martin

Elle est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié un essai, *Malaise et Révolte des femmes dans la littérature québécoise depuis 1945* (prix Elsie-McGill), un recueil de nouvelles, *Lettre imaginaire à la femme de mon amant* (prix Edgar-Lespérance), et, en collaboration avec Paul Gagné, *Ana historique*, la traduction française d'un roman de Daphne Marlatt. Elle a également préparé une anthologie de la critique au féminin, *L'Autre Lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, tome I (des origines jusqu'en 1970).

#### Brigitte Seyfrid

Étudiante en lettres française à l'Université d'Ottawa, elle prépare actuellement une thèse de doctorat portant sur les aspects stylistiques et rhétoriques de l'écriture romanesque ducharmienne.

#### Victor-Laurent Tremblay

Professeur de littérature et de civilisation québécoises au Département de français de l'Université Wilfrid Laurier à Waterloo (Ontario), il a publié récemment *Au commencement était le Mythe* (1991), un essai de mythanalyse du romanesque québécois des origines à 1940. Ses recherches actuelles portent sur la «camaraderie masculine» (*male bonding*) dans la littérature québécoise.