

## Bibliographie de France Théoret

Hélène Girard

---

Volume 14, Number 1 (39), Fall 1988

France Théoret : narratrice de la subjectivité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200753ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200753ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Girard, H. (1988). Bibliographie de France Théoret. *Voix et Images*, 14(1), 57–69.  
<https://doi.org/10.7202/200753ar>

# Bibliographie de France Théoret

par Hélène Girard, Université du Québec à Montréal

## I – Œuvres de France Théoret

### I.1 – Volumes

*Bloody Mary*, Montréal, les Herbes rouges, 1977, 24 p. [extraits parus dans *la Poésie québécoise des origines à nos jours*, Montréal, PUQ/l'Hexagone, 1980, p. 521-522, et dans *La bolsa y la vida ediciones*, 1981 (traduction de Lazlo Moussong, Sara Diazmunoz, Brigitte Morissette)].

*Une voix pour Odile*, Montréal, les Herbes rouges, coll. «Lecture en vélocipède», 1978, 76 p. [extraits parus dans *la Barre du jour*, no 50, hiver 1975, p. 30-36 et dans *Change*, nos 30-31, 1977, p. 143-145].

*Vertiges*, Montréal, les Herbes rouges, 1979, 38 p.

*Nécessairement putain*, Montréal, les Herbes rouges, 1980, 52 p. [extraits parus dans *Cuadernos de Literatura nueva epoca*, 1983 p. 45-46 et dans *Plural*, no 159, décembre 1984, p. 14 (traduction de Nicole Mercier)].

*Nous parlerons comme on écrit*, Montréal, les Herbes rouges, coll. «Lecture en vélocipède», 1982, 175 p.

*Intérieurs*, Montréal, les Herbes rouges, 1984, 38 p.

*Transit*, Montréal, les Herbes rouges, 1984, 45 p.

*Entre raison et déraison. Essais*, Montréal, les Herbes rouges, 1987, 164 p.

### I.2 – Mémoire et thèse

«Discours du moi et discours de l'autre dans *les Oranges sont vertes* de Claude Gauvreau», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 1976, 111 p.

«Essai d'une écriture plurielle — Pour une mise en situation de textes concomitants», thèse de doctorat, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 1981, 523 p.

### I.3 – Ouvrages en collaboration

#### I.3.1. – Livres

«Préface» à *la Nef des sorcières*, Montréal, Quinze, 1976, p. 7-13 [en collaboration avec Nicole Brossard].

«L'échantillon», *la Nef des sorcières*, Montréal, Quinze, 1976, p. 31-38.

«Claude Gauvreau, poète et mythocrate», Jean Marchand, VLB éditeur, *Livres et auteurs québécois*, 1979, p. 235-237.

«La vieille petite fille», *Célibataire pourquoi pas?*, Serge Fleury éditeur, 1981, p. 133-140.

- «La lenteur, le cri, l'autonomie», *Marguerite Duras à Montréal*, textes réunis et présentés par S. Lamy et A. Roy, Montréal, Éditions Spirale, 1981, p. 91-94.
- «Écart: pour une approche des différences», *l'Oiseau-chat. Roman-enquête sur l'identité québécoise*, Montréal, la Presse, 1983, p. 213-221.
- «Écrire — l'amour, dit-elle — Ah! Harlequin, dit-il», *Écrire l'amour*, Montréal, l'Hexagone, 1984, p. 44-47 [XI<sup>e</sup> Rencontre québécoise internationale des écrivains].
- «*La Charge de l'original épormyable*, fiction dramatique de Claude Gauvreau», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 149-150. -
- «*L'Étalon fait de l'équitation*, drame de Claude Gauvreau», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 320.
- «*Une femme médecin raconte...*, roman de Béatrix [pseudonyme de Gabrielle Paquin née Grandbois]», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 905-906.
- «L'écriture est lenteur», *Essais québécois 1837-1983*, Montréal, Hurtubise HMH, 1984, p. 607-608 [paru d'abord dans *Dérives*, no 35, 4<sup>e</sup> trimestre 1982, p. 58-60].
- «Situation actuelle de la poésie», *Choisir la poésie*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1986, p. 37-39.
- «L'autre femme», *Installations/Fictions*, Montréal, NBJ, 1986, [n.p.]. Dessins de Betty Goodwin.
- «Le déplacement du symbolique», texte paru en traduction dans *Amazing Space*, collectif d'auteurs, edited by Shirley Neuman and Smaro Kamboureli, Longspoon/Newest, Alberta, 1986.
- «Fiction et métissage ou écrire l'imaginaire du réel», *l'Écriture: lieu théorique et pratique du changement*, Actes du colloque de Charleroi, *Nouvelle Barre du jour*, nos 201-202, novembre 1986, p. 63-78.
- «Éloge de la mémoire des femmes», *la Théorie un dimanche*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1988, p. 175-191 [en collaboration avec Nicole Brossard, Louky Bersianik, Louise Cotnoir, Louise Dupré, Gail Scott].
- «Ceci n'est pas un lac [extrait]», *ibid.*, p. 193-201.
- «Sur fond d'ennui», *Enfances et jeunesses*, Montréal, les Entreprises Radio-Canada, 1988, p. 219-227.
- «Un point névralgique: l'irrationalité», *Folie, Mystique, Poésie* (textes réunis par Raymond Hervieux), Québec, Éd. du GIFRIC, coll. «Nœud», 1988, p. 43-50.
- I.3.2 - Articles**
- «L'avant-garde», *le Nouveau Cahier*, 2 mars 1967, p. 8 [en collaboration avec Marcel Saint-Pierre].
- «À propos de... Roland Giguère», *la Barre du jour*, nos 11-12-13, décembre 1967-mai 1968, p. 163-169 [propos recueillis par France Théoret et Jean Stafford].
- «Le matriarcat québécois analysé par les reines du foyer», *les Têtes de pioche*, no 1, mars 1976, p. 1, 3, 8 [en collaboration avec Michèle Jean].

«Révélatrices: femmes et photos», *la Nouvelle Barre du jour*, nos 136-137, mars 1984, p. 1-172 [en collaboration avec Germaine Beaulieu, Micheline de Jordy, Denise Marchand].

#### I.4 – Articles (essais critiques, proses et poèmes) de périodiques et de journaux

«Contes pour lecteurs attardés», *le Cahier*, 15 septembre 1966, p. 4.

«Breton ravagea tout: y compris les conséquences», *le Nouveau Cahier*, 13 octobre 1966, p. 1.

«Hypothèses. Dans une démarche littéraire, le chemin parcouru compte beaucoup plus que le point d'arrivée», *le Cahier*, 27 octobre 1966, p. 1-3.

«Jet 1», *la Barre du jour*, no 9, janvier-février 1967, p. 22-23.

«Jet 2», *la Barre du jour*, no 9, janvier-février 1967, p. 24-25.

«La Barre du jour. Exploitation de l'imagination québécoise», *le Nouveau cahier*, 16 février 1967, p. 5.

«Les paradoxes de la culture», *le Nouveau Cahier*, 2 mars 1967, p. 1.

«Texte pour la voix haute», *la Barre du jour*, no 14, juin-juillet 1968, p. 3-5.

«Présentation de *Lettre à un fantôme* de Claude Gauvreau», *la Barre du jour*, nos 17-18-19-20, janvier-août 1969, p. 342-343.

«Présentation de trois objets dramatiques de Claude Gauvreau», *la Barre du jour*, nos 17-18-19-20, janvier-août 1969, p. 375.

«Notes sur la figure: *En attendant Godot*», *Critère*, nos 6-7, septembre 1972, p. 295-301 [signé France Saint-Pierre].

«Le triomphe des forces concentrationnaires. Note sur *l'Hiver de force* de Réjean Ducharme», *Stratégie*, no 9, été 1974, p. 81-84.

«Au retour du refoulé, la fiction», *Chroniques*, nos 6-7, juin-juillet 1975, p. 109-112.

«Dépendances», *la Barre du jour*, no 50, hiver 1975, p. 28-29.

«The Sample», *Exile*, vol. 14, no 1, 1976, p. 107-112 [traduction de David Ellis].

«Comment le privé est politique», *Chroniques*, no 13, janvier 1976, p. 30-36.

«Je baise à tout vent», *les Têtes de pioche*, no 2, avril 1976, p. 7.

«Pour la cause des femmes?» *les Têtes de pioche*, no 3, mai 1976, p. 4.

«La petite fille sage», *les Têtes de pioche*, no 4, juin 1976, p. 3.

«La femme et l'écriture», *Liberté*, nos 106-107, juillet-août 1976, p. 122-125.

«Masochisme féminin et fascisme», *les Têtes de pioche*, no 5, septembre 1976, p. 4.

«Cochonnerie», *la Barre du jour*, nos 56-57, mai-août 1977, p. 12-19.

«Fragment d'une lettre sur la fiction à mes amies étrangères», *la Barre du jour*, nos 56-57, mai-août 1977, p. 196-200.

«Présentation des œuvres créatrices de Gauvreau», *la Nouvelle Barre du jour*, no 58, septembre 1977, p. 95-99.

«Virginia Woolf. Journal d'un écrivain», *la Nouvelle Barre du jour*, no 59, octobre

- 1977, p. 82-84.
- «Garbage», *A Room of one's own*, vol. IV, nos 1-2, 1978, p. 55-59 [traduction de Josée M. Leblond].
- «Scénographie», *Sorcières*, no 14, 1978, p. 10-12.
- «Pour une lecture critique des textes de femmes», *la Nouvelle Barre du jour*, no 66, mai 1978, p. 76-79.
- «Résister au codage», *le Devoir*, 3 juin 1978, p. 36.
- «Métal jaune», *la Nouvelle Barre du jour*, nos 68-69, septembre 1978, p. 175-178.
- «Traduction», *Interprétation*, nos 22-23, automne 1978-printemps 1979, p. 251-254.
- «Feu de langue», *les Stratégies du réel/The story so far 6*, Montréal, la Nouvelle Barre du jour et Toronto, Coach House Press, 1979, p. 198-217 [accompagné d'une traduction de Patricia Claxton].
- «Cartes postales d'Acapulco!», *la Nouvelle Barre du jour*, no 77, avril 1979, p. 43-47.
- «Le style et le désir», *Spirale*, no 1, septembre 1979, p. 7 [sur *le Centre blanc* de Nicole Brassard].
- «La place du corps», *Spirale*, no 1, septembre 1979, p. 12 [sur *la Peur surtout* au Théâtre expérimental des femmes].
- «Un cas exemplaire», *Spirale*, no 1, septembre 1979, p. 14 [sur *Seul, comme Kafka* de Marthe Robert].
- «La guerrière», *Possibles*, automne 1979, p. 101-106.
- «Qu'est-ce qu'écouter? Entretien avec Patrick Straram le Bison ravi», *Spirale*, no 2, octobre 1979, p. 3, 15.
- «Les fragments de l'histoire», *Spirale*, no 2, octobre 1979, p. 10 [sur *Pedro Paramo* de Juan Ruffo].
- «Une voix de femme à propos de viol», *Spirale*, no 2, octobre 1979, p. 16 [sur *Mourir à tue-tête* d'Anne-Claire Poirier].
- «Un certain féminisme français», *Spirale*, no 3, novembre 1979, p. 11 [sur *Ni tout à fait la même ni tout à fait une autre...* de Flora Groult].
- «Qu'est-ce qu'écouter? [2] Entretien avec Patrick Straram le Bison ravi», *Spirale*, no 3, novembre 1979, p. 13.
- «Une littérature de bon ton», *Spirale*, no 4, décembre 1979, p. 5 [sur *Mélano* de Marie Lafleur et *les Cloisons* de Solange Lévesque].
- «Génération», *Dérives*, no 26, 1980, p. 39-44 [extraits].
- «Une histoire de mère et de séparation», *Spirale*, no 5, janvier 1980, p. 3 [sur *l'Hippocanthrope* de France Vézina].
- «Un livre rare», *Spirale*, no 5, janvier 1980, p. 8 [sur *l'Atelier* de Claire Lejeune].
- «Pour une télévision poétique», *Spirale*, no 6, février 1980, p. 6.

- «Entre l'excès du verbe et de la communication», *Spirale*, no 6, février 1980, p. 7 [sur le *Pique-nique sur l'Acropole* de Louky Bersianik].
- «Des fragments levés à même le tissu quotidien», *la Nouvelle Barre du jour*, no 88, mars 1980, p. 97-107.
- «L'autre langage télévisuel. Interview avec Louise Guay à propos de l'émission *Les Térieurs*», *Spirale*, no 8, avril 1980, p. 14-15.
- «Kaléidoscope», *le Devoir*, 19 avril 1980, p. 26.
- «Qu'est-ce que le sens?» *Spirale*, no 9, mai 1980, p. 12 [sur *les Tyrannies de l'intimité* de Richard Sennett].
- «L'implicite et l'explicite de la nouvelle écriture», *la Nouvelle Barre du jour*, nos 90-91, mai 1980, p. 165-170.
- «Nœud», *la Nouvelle Barre du jour*, nos 90-91, mai 1980, p. 171-172 [extrait].
- «La marche», *la Nouvelle Barre du jour*, nos 92-93, juin 1980, p. 223-226.
- «Un livre impatient», *Spirale*, no 10, juin 1980, p. 1, 6 [sur *la Mère des herbes* de Jovette Marchessault].
- «À propos de la critique féministe», *Spirale*, no 11, septembre 1980, p. 2 [réponse à une lettre de Gloria Feman Orenstein].
- «La transparence», *Spirale*, no 11, septembre 1980, p. 10.
- «Faut-il mourir?», *Spirale*, no 11, septembre 1980, p. 12 [sur *Mars* de Fritz Zorn].
- «La loi comme nœud dans *les Oranges sont vertes* de Claude Gauvreau», *la Nouvelle Barre du jour*, no 94, septembre 1980, p. 57-79.
- «Le désir de vagabondage», *Spirale*, no 12, octobre 1980, p. 1,4.
- «Grey painting. Peinture grise», *Canadian Forum*, no 60, octobre 1980, p. 22-23 [traduction de Patricia Smart].
- «Les mots circulent», *Spirale* no 14, décembre 1980, p. 15 [sur *Culture et littérature: perspectives*. Colloque Québec-Belgique].
- «À celles qui ont trop travaillé», *Anthologie 80*, le Castor astral/l'Atelier de l'agneau, 1981, p. 283-284.
- «La vieille petite fille», *Interprétation*, no 24, 1981, p. 117-122.
- «Le corps s'expérimente», *Spirale*, no 15, janvier 1981, p. 15 [sur *Landes* de Chantal Chawaf].
- «Le réalisme de l'inconscient», *Spirale*, no 16, février 1981, p. 3 [sur *Kati of course* de Julien Bigras].
- «Ne pas peser sur la terre», *la Nouvelle Barre du jour*, nos 100-101, mars 1981, p. 126-128.
- «Nœud», *la Nouvelle Barre du jour*, no 102, avril 1981, p. 23-26 [extrait].
- «Penser le tiers exclu», *Spirale*, no 18, avril 1981, p. 4 [sur *l'Issue* de Claire Lejeune].
- «Mon héroïne», *Spirale*, no 18, avril 1981, p. 4. [sur *les Lundis de l'histoire des femmes* au Théâtre expérimental des femmes].

- «Les rouages de la pensée», *Spirale*, no 18, avril 1981, p. 5 [sur *l'Été 80* de Marguerite Duras].
- «Du côté des mutantes», *Spirale*, no 19, mai 1981, p. 5 [sur *De l'amour lesbien* de Geneviève Pastre].
- «Répercuter les premiers mots. Interview avec Jovette Marchessault», *Spirale*, no 20, juin 1981, p. 18.
- «La crise et le désir», *Spirale*, no 21, septembre 1981, p. 7 [sur *Chroniques souterraines* de Lise Harou].
- «Quand l'ignorance fait souffrir», *Spirale*, no 21, septembre 1981, p. 7 [sur *la Traversée des apparences* de Virginia Woolf].
- «Un livre tautologique», *Spirale*, no 21, septembre 1981, p. 21 [sur *la Nourriture-névrose* de Michèle Declerck et Jeanne Boudouard].
- «Gifler la mère», *Spirale*, no 21, septembre 1981, p. 23 [sur *Éloge du cosmopolitisme* de Guy Scarpetta].
- «Petite Galerie», *la Nouvelle Barre du jour*, no 106, octobre 1981, p. 62-67.
- «Écrans: entre folie et raison», *le Devoir*, 28 novembre 1981, p. 29.
- «Quand la mémoire dérive trop», *Estuaire*, no 18, hiver 1981, p. 121-130.
- «Habitat II», *Rampike*, vol. 2, nos 1-2, 1982, p. 11.
- «Corps et violence», *Spirale*, no 22, février 1982, p. 4 [sur *Babelle 1. Après le déluge* de Renaud Longchamps].
- «Introduction à un journal», *Spirale*, no 23, mars 1982, p. 5 [sur *Journal* de Virginia Woolf].
- «Les bonnes intentions», *Spirale*, no 24, avril 1982, p. 4 [sur *Un moulin, un village, un pays* de Gilles Raymond].
- «Un feu roulant», *Spirale*, no 24, avril 1982, p. 15 [sur «... *Quand j'y ai dit ça... à parti à rire*» de Léo Lévesque].
- «L'aliénation par le bienfait», *Spirale*, no 25, mai 1982, p. 7 [sur *Avant-garde* suivi de *Souvenirs sur Brecht* de Marieluise Fleisser].
- «Avez-vous lu Jeanne Hyvrard?», *Spirale*, no 26, juin 1982, p. 7 [sur *le Corps défunt de la comédie* de Jeanne Hyvrard].
- «La mère peut-elle être moderne?», *la Nouvelle Barre du jour*, no 116, septembre 1982, p. 47-50.
- «Elle n'est pas noire, ni antillaise. Entretien avec Jeanne Hyvrard», *Spirale*, no 27, septembre 1982, p. 15.
- «Mexico magique», *Mensuel* 25, nos 64-65-66, septembre-octobre-novembre 1982, [n.p.].
- «Prendre la parole quand on est femme», *Québec français*, no 47, octobre 1982, p. 36-37.
- «Somewhere over the rainbow», *Spirale*, no 28, octobre 1982, p. 3 [sur *l'Amour langue morte* de Solange Lévesque].
- «Joyce, écrivain», *Spirale*, no 28, octobre 1982, p. 10 [sur *James Joyce* de Richard Ellmann].

- «Le sens de la formule», *la Nouvelle Barre du jour*, nos 118-119, novembre 1982, p. 77-82 [Sur Nicole Brossard].
- «Le goût de tuer?», *Spirale*, no 29, novembre 1982, p. 6 [sur *l'Armoire de Pantagruel* de Claude Jasmin].
- «La passion du vide», *Spirale*, no 29, novembre 1982, p. 6 [sur *Près du cœur sauvage* de Clarice Lispector].
- «Qui lira jugera», *Spirale*, no 30, décembre 1982, p. 15 [sur *Erreur sur la personne* de Serge Provencher].
- «Habitat II», *Rampike*, vol. 3, no 2, 1983, p. 17.
- «Habitat III», *la Nouvelle Barre du jour*, nos 122-123, février 1983, p. 192-193.
- «Un roman sans ombres», *Spirale*, no 31, février 1983, p. 3 [sur *Picture Theory* de Nicole Brossard].
- «En bref», *Spirale*, no 32, mars 1983, p. 8 [sur *Une histoire gitane* de Hélène Rioux].
- «En bref», *Spirale*, no 32, mars 1983, p. 14 [sur *Sortie d'usine* de François Bon].
- «L'autobiographie exemplaire?», *Spirale*, no 32, mars 1983, p. 15 [sur *Ma vie comme rivière*, tome 2, de Simone Monet Chartrand].
- «Histoire de petits pouvoirs», *Spirale*, no 33, avril 1983, p. 13 [sur *Amours profanes* de Joyce Carol Oates].
- «Ce grand vide qu'on dit intérieur», *Études littéraires*, vol. XVI, no 6, avril 1983, p. 163-166.
- «En bref», *Spirale*, no 34, mai 1983, p. 8 [sur *Journal de Mathieu et Lettres à Simone Jolivet* de Jean-Paul Sartre, revue *les Temps modernes* no 434, *le Sujet de la science est-il sexué?* de Luce Irigaray, revue *les Temps modernes*, no 436].
- «De la chair à la langue», *la Vie en rose*, no 11, mai 1983, p. 53-56.
- «Une fable bien faite», *Spirale*, no 34, mai 1983, p. 9 [sur *la Ville aux gueux* de Pauline Harvey].
- «En bref», *Spirale*, no 35, juin 1983, p. 4 [sur *État des lieux* en collaboration].
- «En bref», *Spirale*, no 35, juin 1983, p. 6 [sur *le Long des paupières brunes* de Rolande Ross].
- «Une longue plainte», *Spirale*, no 35, juin 1983, p. 18 [sur *Du lieu des voyages* de France Ducasse].
- «Fin d'après-midi», *la Vie en rose*, no 12, juillet 1983, p. 47.
- «L'analyse systématique en procès», *Spirale*, no 36, septembre 1983, p. 5 [sur *Un matriarcat en procès* de Janine Boynard-Frot].
- «La continuité/la discontinuité», *Spirale*, no 36, septembre 1983, p. 11 [sur *Blues clair: Tea for one! no more tea* de Patrick Straram le Bison ravi].
- «En bref», *Spirale*, no 37, octobre 1983, p. 6 [sur *l'Écrivain devant son œuvre* de Donald Smith].
- «Dire l'époque», *Spirale*, no 37, octobre 1983, p. 11 [sur *Je suis ce que je suis* de François Charron].



- «En bref», *Spirale*, no 37, octobre 1983, p. 12 [sur *le Poids du réel, la souffrance* de Denis Vasse].
- «Les Québécois en France», *Spirale*, no 38, novembre 1983, p. 3 [sur *Laura Laur* de Suzanne Jacob].
- «En bref», *Spirale*, no 39, décembre 1983, p. 2 [sur *À voix basse* de Gilles Archambault].
- «Traces d'un travail inégal», *Spirale*, no 39, décembre 1983, p. 5 [sur *Revoir le rouge* d'Hugues Corriveau].
- «En bref», *Spirale*, no 39, décembre 1983, p. 9 [sur *Dérives*, nos 37-38-39, *Nouvelles brésiliennes*].
- «Le vide antérieur», *Estuaire*, nos 32-33, 1984, p. 130-131.
- «En bref», *Spirale*, no 40, février 1984, p. 16 [sur *Un printemps froid* de Danièle Sallenave].
- «Grandeurs et misères du roman», *Spirale*, no 41, mars 1984, p. 3 [sur *Maryse* de Francine Noël].
- «Habitat V», *la Nouvelle Barre du jour*, nos 136-137, mars 1984, p. 122-124.
- «Lire Huguette Gaulin», *Spirale*, no 42, avril 1984, p. 9 [sur *Lecture en vélo* d'Huguette Gaulin].
- «En bref», *Spirale*, no 42, avril 1984, p. 9 [sur *la Malentendue* de Nicole Houde].
- «Une méditation amoureuse», *Spirale*, no 43, mai 1984, p. 3 [sur *l'Existence* de Carole Massé].
- «Larmes», *Passages*, no 3, printemps-été 1984, p. 57.
- «Le grand écart», *la Nouvelle Barre du jour*, no 140, juin 1984, p. 114.
- «Cherchez la femme!», *Spirale*, no 44, juin 1984, p. 8 [sur *Histoire de l'impossible pays* de François Hébert].
- «En bref», *Spirale*, no 44, juin 1984, p. 8 [sur *Black Diva* de Jean-Paul Daoust].
- «La transformation du roman québécois entre 1965 et 1980», *Nova Renascença*, vol. IV, julho-setembro 1984, p. 292-299 [paru aussi dans *Francofonia studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, no 7, autunno 1984, p. 83-93].
- «L'avenir à l'infinif», *la Nouvelle Barre du jour*, no 141, septembre 1984, p. 55-56.
- «Peut-on démoder la modernité?», *Spirale*, no 45, septembre 1984, p. 4 [sur *la Tyrannie de l'imprimé* de Marthe Robert].
- «L'indifférence généralisée», *Spirale*, no 46, octobre 1984, p. 10 [sur *l'Ère du vide* de Gilles Lipovetsky].
- «En bref», *Spirale*, no 46, octobre 1984, p. 12 [sur *l'Homme éclaté* de Pierre-Yves Pépin].
- «La métaphore de la demeure», *Spirale*, no 48, décembre 1984, p. 8 [sur *Éthique de la différence sexuelle* de Luce Irigaray].
- «En bref», *Spirale*, no 51, avril 1985, p. 13 [sur *Auditions musicales certains soirs d'été* de Jeanne Hyvrard].

- «Croyez-vous au destin?», *Spirale*, no 52, mai 1985 p. 8 [sur *Hommes et Femmes* d'Annie Leclerc].
- «La parole mitoyenne», *Spirale*, no 53, juin 1985, p. 11 [sur *l'Œil de la lettre* de Claire Lejeune].
- «L'autre femme», *l'Arbre à paroles*, no 55, septembre 1985, p. 128-129.
- «Prendre le risque d'une nouvelle globalité/souveraineté du sujet parlant», *la Nouvelle Barre du jour*, no 157, septembre 1985, p. 7-11.
- «La posture de l'écrivain», *Mœbius*, no 26, automne 1985, p. 103-106 [sur *Littérature l'imposture* d'André Beaudet].
- «Sans visage», *Possibles*, vol. 10, no 1, automne 1985, p. 157-164.
- «Écriture au féminin et institutions», *Dialogues et culture*, no 27, 1985, p. 223-225.
- «Des nerfs à vif ou vivisection de langue», *Estuaire*, no 38, 1986, p. 83-102.
- «La turbulence intérieure», *la Nouvelle Barre du jour*, no 172, mars 1986, p. 73-79.
- «L'homme qui peignait Staline (work in progress)», *la Nouvelle Barre du jour*, no 181, septembre 1986, p. 83-95; no 184, octobre 1986, p. 49-61; no 187, novembre 1986, p. 81-92, no 193, février 1987, p. 67-79.
- «La voix poétique», *Estuaire*, nos 40-41, 1986, p. 114-117.
- «La marche», *Vagabondages*, no 66, janvier-février-mars 1987, p. 34-35 [paru aussi dans Jean Royer, *la Poésie québécoise contemporaine. Anthologie*, Montréal/ Paris, l'Hexagone, 1987, p. 193-195].
- «Résolument le féminin», *Spirale*, no 71, été 1987, p. 10 [sur *d'elles* et *Quand je lis je m'invente* de Suzanne Lamy].
- «Onze ans», *Brèves*, nos 24-25, printemps 1987, p. 75-85.
- «La fascination», *Possibles*, vol. 12, no 1, hiver 1988, p. 27-35.
- «Visages», *Trois*, vol. III, no 3, printemps-été 1988, p. 165.
- «Journal intime», *la Parole métèque*, no 6, été 1988, p. 19.
- «Ce qui est», *Estuaire*, no 50, automne 1988, p. 95-96.
- I.5 – Communications, entretiens radiophoniques**
- «Le je tremblant des femmes publiées aux Éditions de l'Hexagone», texte lu à Toronto, au colloque 25<sup>e</sup> anniversaire des Éditions de l'Hexagone, en 1979 [inédit].
- «Il n'y eut jamais assez de mots», texte lu à Montréal, à la Société de philosophie de l'université de Montréal, en 1980 [inédit].
- «Les nouvelles formes de la subjectivité», texte lu à Montréal, au colloque *les Herbes rouges*, 1987 [inédit].
- Entrevue avec Gilles Archambault, *le Jardin secret*, Radio-Canada MF, 30 décembre 1987.
- Entrevue avec Claude Lévesque: à propos de *Entre raison et déraison, les Idées à l'essai*, Radio-Canada MF, 19 avril 1988.

«La fiction de l'ange» dans *Miss Morphose*, spectacle en collaboration pour la Foire du livre féministe de Montréal, 16-17-18 juin 1988.

## II – Études sur l'auteure et son œuvre

GRUSLIN, Adrien, «*La Nef des sorcières*, un spectacle nécessairement féministe au TNM», *le Devoir*, 28 février 1976, p. 17.

VILLEMAIRE, Yolande, «Autour de *la Nef des sorcières*», *Jeu*, no 2, printemps 1976, p. 16-21.

DIONNE, André, «*La Nef des sorcières*», *Lettres québécoises*, no 3, septembre 1976, p. 15.

SAINT-JACQUES, Denis, «*La Nef des sorcières* ou les paramécides massacrées», *Lettres québécoises*, no 3, septembre 1976, p. 17-19.

BONENFANT, Joseph, «*Bloody Mary*», *Livres et auteurs québécois*, 1977, p. 157-160.

CHOUNARD, Ivan, «Un projet de roman sur son enfance», *l'Avenir*, no 15, avril 1978, p. A2.

MELANÇON, Robert, «Un livre de vérité», *le Devoir*, 15 avril 1978, p. 35.

ROY, Monique, «*Une voix pour Odile*. "J'écris au singulier"», *le Devoir*, 15 avril 1978, p. 35.

GAGNON, Madeleine, «*Une voix pour Odile*», *Voix & images*, vol. IV, no 1, septembre 1978, p. 143-146.

ROY, Monique, «*Une voix pour Odile*», *les Cahiers de la femme*, automne 1978, p. 110-111.

GIROUX, Robert, «*Une voix pour Odile*», *Livres et auteurs québécois*, 1978, p. 147-150.

HAECK, Philippe, *Naissances. De l'écriture québécoise*, Montréal, VLB éditeur, 1979, p. 221-230.

ROYER, Jean, «Célébrations au TNM. Le théâtre musical de la fête», *le Devoir*, 7 mars 1979, p. 16.

MELANÇON, Robert, «Des Trobairitz à France Théoret», *le Devoir*, 14 avril 1979, p. 21.

DUPRÉ, Louise, «L'urgence d'une critique féministe», *le Devoir*, 28 avril 1979, p. 26.

GIGUÈRE, Richard, «Romans», *University of Toronto Quarterly*, vol. XLVIII, no 4, Summer 1979, p. 359.

CORRIVEAU, Hugues, «Poésie: des lèvres et des vertiges», *la Nouvelle Barre du jour*, no 81, septembre 1979, p. 87-90.

HAECK, Philippe, «La souffrance infinie», *Spirale*, no 1, septembre 1979, p. 11.

GIGUÈRE, Richard, «Vertiges», *Livres et auteurs québécois*, 1979, p. 105-106.

STRARAM LE BISON RAVI, Patrick, «Essentiellement écrivante... France Théoret», *le Livre d'ici*, vol. V, no 52, 1<sup>er</sup> octobre 1980, [n.p.].

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «Nécessairement putain», *le Devoir*, 15 novembre 1980, p. 23.

- GAULIN, André, «Nécessairement putain», *Québec français*, no 40, décembre 1980, p. 15.
- NEPVEU, Pierre, «Nicole Brossard et France Théoret: la pensée/l'impensable», *Lettres québécoises*, no 20, hiver 1980-1981, p. 24-27.
- HAECK, Philippe, «Nécessairement putain», *Livres et auteurs québécois*, 1980, p. 98-100.
- LAMARRE, André, «Nécessairement putain», *Livres et auteurs québécois*, 1980, p. 135-137.
- BEAULIEU, Michel, «Vertiges», *Apostrophe magazine*, nos 6-7, été 1981.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «Vivre comme on écrit?», *le Devoir*, 15 mai 1982, p. 19.
- ROYER, Jean, «France Théoret. Les sciences exactes de l'être», *le Devoir*, 15 mai 1982, p. 19.
- MARTEL, Réginald, «Un roman de France Théoret. Trancher le nœud des générations», *la Presse*, 29 mai 1982, p. C3.
- BEAULIEU, Michel, «France Théoret, des mémoires fascinantes», *le Livre d'ici*, vol VII, no 47, 25 août 1982, [n.p.].
- MASSÉ, Carole, «Nous parlerons comme on écrit», *les Cahiers de la femme*, vol. IV, no 2, hiver 1982, p. 97-98.
- HAYWARD, Annette, «Nous parlerons comme on écrit», *Québec français*, no 48, décembre 1982, p. 3.
- SALESSE, Michèle, «Nous parlerons comme on écrit», *Lettres québécoises*, no 28, hiver 1982-1983, p. 23-24.
- DORION, Hélène, «Nous parlerons comme on écrit», *Livres et auteurs québécois*, 1982, p. 79-80.
- LAMY, Suzanne, «Des résonnances de la petite phrase: "Je suis un nœud" de France Théoret», *Féminité, Subversion, Écriture*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1983, p. 139-149.
- DESJARDINS, Normand, «Nous parlerons comme on écrit», *Nos livres*, vol XIV, janvier 1983, p. 54-55.
- BEAUSOLEIL, Claude, «France Théoret, nécessairement les mots», *les Livres parlent*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1984, p. 207-208.
- FOURNIER, Danielle, «Entretien avec France Théoret», *Mœbius*, no 23, 1984, p. 71-77.
- JONASSAINT, Jean, «Écrire un théâtre musical. *Transit*. Entretien avec Micheline Coulombe Saint-Marcoux et France Théoret», *Dérives*, nos 44-45, 1984, p. 74-84.
- ROYER, Jean, «Une voix brûlante», *le Devoir*, 8 septembre 1984, p. 13.
- ROYER, Jean, «La 15<sup>e</sup> saison de l'Eskabel débute avec *Transit*», *le Devoir*, 20 septembre 1984, p. 9.
- ROYER, Jean, «*Transit*. La modernité mise en musique», *le Devoir*, 29 septembre 1984, p. 32.

- GINGRAS, Claude, «Huit heures d'attente, toute une vie. *Transit*, un théâtre musical», *la Presse*, 29 septembre 1984, p. E8.
- GINGRAS, Claude, «*Transit*. Du visuel avec un peu de musique», *le Devoir*, 4 octobre 1984, p. 26.
- ROYER, Jean, «*Transit*: du théâtre musical superbe à l'Eskabel», *le Devoir*, 6 octobre 1984, p. 30.
- FERLAND, Isabelle, «À la recherche du corps perdu», *Continuum*, 9 octobre 1984, p. 18.
- ANDRÈS, Bernard, «Musique théâtralisée?», *Spirale*, no 48, décembre 1984, p. 12.
- «Entretien avec France Théoret», *Foldaan* (anthologie), no 5, 4<sup>e</sup> trimestre 1984, p. 63-66 [numéro sur «Sept poètes québécois»].
- ALONZO, Anne-Marie, «France Théoret trois fois», *la Vie en rose*, no 22, décembre 1984-janvier 1985, p. 61.
- ROBERT, Dominique, «La création ou le degré de l'absolu. Entretien avec France Théoret et Micheline Coulombe Saint-Marcoux», *Sortie*, décembre 1984-janvier 1985, p. 23.
- BONENFANT, Joseph et André GERVAIS, «Le fantôme de la *BJ*, c'est la théorie. Entrevue avec France Théoret», *Voix & images*, vol. X, no 2, hiver 1985, p. 87-92.
- FOURNIER, Danielle, «*Intérieurs et Transit*», *Arcade*, no 9, février 1985, p. 85-86.
- TRUDEL, Serge, «*Nécessairement putain*», *Nos livres*, vol. XVI, nos 6038-6095, février 1985, p. 41.
- D'ALFONSO, Antonio, «*Transit*», *Nos livres*, vol. XVI, nos 6096-6139, mars 1985, p. 38-39.
- GIGUÈRE, Richard, «Les Herbes rouges, encore!», *Lettres québécoises*, no 37, printemps 1985, p. 47-49.
- MUIR, Michel, «Imposture poétique: France Théoret», *Poètes ou Imposteurs*, Montréal, Louise Courteau, éditrice, 1985, p. 51-61.
- DRAPEAU, Renée-Berthe, «Féminins singuliers. Pratiques d'écriture: Brossard, Théoret», mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 1985, 142 p.
- SMART, Patricia, «Quand la fille du bar se met à parler: la poésie de France Théoret», *Dalhousie French Studies* (numéro spécial sur la poésie québécoise depuis 1975), 1985, p. 153-162.
- TUAILLON, Gisèle, «France Théoret ou la parole empêchée», thèse de DEA (sous la direction de R. Barny), Université de Franche-Comté, Faculté des lettres et sciences humaines de Besançon, 1985, 164 p.
- BROCHU, André, «Des fous et des autres», *Voix & images*, vol. X, no 3, printemps 1985, p. 179-187.
- TEMPLE, Frédéric-Jacques, «Le vide intérieur», *Québec vivant. Anthologie*, Paris, Sud, coll. «Domaine étranger», 1986, p. 205-207.

- BONENFANT, Joseph, «Ce qui suffit à l'Œil», *Urgences*, no 15, octobre 1986, p. 91.
- CHASSAY, Jean-François, «France Théoret humoriste?», *Estuaire*, no 38, 1986, p. 49-54.
- CORRIVEAU, Hugues, «Des yeux qui écrivent», *Estuaire*, no 38, 1986, p. 13-22.
- DUPRÉ, Louise, «Qui parle?», *Estuaire*, no 38, 1986, p. 41-48.
- GAUDET, Gérard, «Les fictions du réel», *Estuaire*, no 38, 1986, p. 11-12.
- GAUDET, Gérard, «Une écriture responsable (entretien avec France Théoret)», *Estuaire*, no 38, 1986, p. 103-118.
- LEJEUNE, Claire, «Clefs pour une correspondance à quatre voix», *Estuaire*, no 38, 1986, p. 31-40.
- NEPVEU, Pierre, «Intérieurs d'une pensée», *Estuaire*, no 38, 1986, p. 23-30.
- RACINE, Robert, «France Théoret. Bibliographie», *Estuaire*, no 38, 1986, p. 121-131.
- SMART, Patricia, «Un réalisme moderne: l'approche du réel», *Estuaire*, no 38, 1986, p. 55-72.
- SIMON, Sherry, «Éloge de la difficulté», *Spirale*, no 78, avril 1988, p. 7.
- PRÉVOST, Francine, «Ex libris [...] *Entre raison et déraison*», *Trois*, vol. III, no 3, printemps-été 1988, p. 176.
- BOIVIN, Jean-Roch, «Ceci n'est pas une critique et la théorie a ses limites», *le Devoir*, 25 juin 1988, p. D3.
- GAUDET, Gérard, «Les tremblements de la raison», *le Devoir*, 25 juin 1988, p. D3.
- GIGUÈRE, Richard, André MARQUIS et Joseph BONENFANT, «Les Herbes rouges, 1968-1988: persister et se maintenir» (interview avec Normand de Bellefeuille, Carole Massé, André Roy et France Théoret), *Lettres québécoises*, no 51, automne 1988, p. 10-17.
- THÉRY, Chantal, «C'est dans la fiction au féminin que se joue le devenir du féminisme comme philosophie», *Lettres québécoises*, no 51, automne 1988, p. 49-50.