

## La revue des revues

Hélène Bédard Cazabon

Volume 11, Number 2 (32), Winter 1986

Michel van Schendel

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200570ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200570ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Bédard Cazabon, H. (1986). La revue des revues. *Voix et Images*, 11(2), 362–366.  
<https://doi.org/10.7202/200570ar>

## La revue des revues

par Hélène Bédard Cazabon, Université du Québec à Montréal

### *Canadian Literature*

Université de la Colombie Britannique, 2029 West Mall,  
Vancouver, V6T 1W5  
no 106, automne 1985 (*Italian-Canadian Connections*)

Au sommaire de ce numéro consacré aux écrivains canadiens d'origine italienne, un interview avec Frank G. Paci (*the most prolific and best-known Canadian writer of Italian origin*), et quelques extraits de poésie sont insérés entre les articles de Fulvio Caccia, Kenneth Meadwell, Richard Cavell, Sherry Simon et Robert Kroetsch. La seconde partie du numéro présente une série de critiques littéraires, dans les chroniques «Books in review» et «Opinions & Notes».

### *Dérives*

C.P. 398, Succursale M, Montréal, H1V 3M5  
nos 47/48 (*Musiques nouvelles d'Amérique latine*)

Ce très beau numéro de *Dérives* propose une réflexion sur les problématiques et l'histoire des musiques actuelles latino-américaines. En guise d'introduction et *parce que la musique est une question d'oreille* une invitation à écouter les deux pièces musicales d'un disque accompagnant la revue.

Les articles sont répartis en trois volets: «des contextes de production» «des réflexions théoriques» et «des repères historiques», et sont signés de onze compositeurs, depuis l'Argentine, la Bolivie, Cuba, le Chili, le Mexique, le Pérou et l'Uruguay.

### *Études françaises*

Département d'Études françaises, Université de Montréal, C.P. 6128, succ. A,  
Montréal, H3C 3J7  
21/1, printemps 1985 (*Écrire l'image*); 2½, automne 1985 (*Cartographies*)

Les deux premiers numéros d'*Études françaises* en 1985 explorent deux domaines non «littéraires»: l'image et la carte. Un point commun, l'écriture, frontière mouvante passant d'un domaine à l'autre.

Éliane Formentelli, Gilles Pellerin, Monique Moser, Rober Racine, Hervé Guilbert, Georges Didi-Huberman, François-Marc Gagnon et Philip Fry *écrivent l'image* de leur position et spécialisation respectives.

L'aventure cartographique, quant à elle, est racontée par Bernard Beugnot, Jean-Marie Homet, Christian Jacob, Françoise Siguret, Christian Morissonneau, Normand Doiron et Louis Van Delft.

### *Lettres québécoises*

C.P. 1840/B, Montréal, H3B 3L4  
no 38 (été 1985); no 39 (automne 1985); no 40 (hiver 85-86))

Gérard Bessette est l'invité spécial du numéro d'été de *Lettres québécoises*. Il est d'abord interviewé par Agnès Whitfield, puis Réjean Robidoux présente *les Dires d'Omer Marin* et en offre quelques extraits.

La revue invite ensuite à lire, entre autres, Gilbert Choquette, dont le roman *la Flamme et la forge* a reçu le Prix Esso du Cercle du Livre de France; André Berthiaume qui a reçu le Prix Adrienne Choquette en 1984 pour son recueil de contes *Incidents de frontières*. Des premières œuvres d'écrivain-e-s sont également à l'honneur: celles de Yves Lacroix, de Francine Ouellette, de Claude LeBouthillier, de Christine L'Heureux et de Huguette Côté.

Le numéro de la rentrée, quant à lui, rend hommage au regretté Jacques Ferron, au poète Michel Beaulieu et à un des collaborateurs de la revue disparu lui aussi au cours de l'été, Gilles Cossette.

En pages centrales, Adrien Thério recueille les propos de Clément Marchand, récipiendaire en 1942 et 1947 du Prix David et, en mai dernier, du Prix littéraire de Trois-Rivières, dont le texte de remise est présenté par François Ricard.

Enfin, les critiques régulières de romans et plus particulièrement de poésie, d'essais, et d'études littéraires complètent le numéro.

Comme de nombreuses autres revues, *Lettres québécoises* fête un anniversaire important cette année, son dixième: Adrien Thério souligne cet événement dans l'éditorial du numéro d'automne. La page couverture présente les visages des quatre romancières qui sont interviewées dans le numéro, soit Yolande Villemaire, Marie-Josée Thériault, Esther Rochon et Pauline Harvey. En plus des rubriques habituelles, la revue rend hommage à François Hertel, à Claude Mathieu, à Roger Duhamel et à Michel Brunet, décédés récemment.

### **Liberté**

C.P. 399, succ. Outremont, Montréal, H2V 4N3

vol. 27, no 4, août 1985; vol. 27, no 5, octobre 1985 (*L'hypothèse Dieu*)

Dans le numéro d'août, François Ricard discute sur l'ambiguïté des associations de créateurs et des objectifs de professionnalisation du métier. Dans la section Proses, François Hébert signe 38 petites *Fables* et Suzanne Hébert écrit *Quelques lettres avant le meurtre*, extrait d'un roman en préparation; Charlotte Melançon, Petr Kral, Guy Gervais, Roger Marcaurrelle et Patrick Coppens assument, quant à eux, les textes de poésie. Quelques chroniques, puis Fernand Ouellette lit le visible, l'art de Matisse.

À une époque où la religion, sous diverses formes, effectue un «retour» en force, ce numéro 5 de *Liberté* tombe bien: treize collaborateurs et collaboratrices font part, chacun-e à leur manière, de leur *perception* de Dieu et de son influence (ou non-influence) dans leurs travaux. Précédant ce dossier, Danielle Trudeau expose ses réflexions sur l'un des débats de l'heure: l'enseignement du français. Enfin, les chroniques et critiques habituelles terminent le numéro.

### **Moebius**

Éditions Triptyque, C.P. 670, succursale «N», Montréal, H2X 3N4  
no 24 (printemps 1985); no 25 (été 1985); no 26 (automne 1985)

Des textes de Hélène Rioux, Jean Chapdelaine Gagnon, Jacques

St- Pierre, Michelle Blanc, Paul-André Bibeau, D. Kimm et Robert Giroux suivent une entrevue de Julien Bigras par Danielle Fournier. Philippe Haeck et Dominique Garand parlent de *La lecture de l'autre*. De la critique et de *La destination de la lettre (infinie)* de Madeleine Gagnon. Patrick Coppens offre ensuite son troisième épisode de « Comment se faire des amis », et la revue se termine avec « Les yeux fertiles » et la liste des livres et revues reçus.

Le numéro 25 présente une entrevue avec Pierre Nepveu, par Danielle Fournier, et des créations de André Duhaime, Pierre Desruisseaux, Francis Catalano, Josée Yvon, François Charron, Andréa Moorhead, Louise de Gonzague-Pelletier, Michel Decelles et Joël Pourbaix. La dernière partie du numéro, « Les yeux fertiles », commente et critique quelques ouvrages récents.

Pour son huitième anniversaire, le numéro d'automne de *Moebius*, Michèle Pontbriand s'entretient avec Madeleine Gagnon alors que Danielle Kimm, Bianca Côté, Jacques Julien, Hélène Courville, Daniel Carrière, Hélène Rioux, François Piazza, Daniel Leduc, Nathalie Rimlinger et Gilles Serdan proposent leur création. Patrick Coppens poursuit sa quatrième tranche de « Comment se faire des amis » et enfin, les comptes rendus habituels terminent le numéro.

### **Possibles**

B.P. 114, Succursale Côte-des-Neiges, Montréal, H3S 2S4  
vol. 9, no 4, été 1985 (*Mousser la culture*)

Les auteurs collaborant à ce numéro s'interrogent sur la création littéraire et artistique en tant qu'activité économique. Ils expriment, par différentes approches, un parti-prix vigoureux, comme le résume André Thibault dans l'éditorial: *La gestion appliquée au produit culturel, ce n'est pas une technique c'est une partie constituante du processus de création*. Collaborent à cette réflexion: Yvan Lamonde, Robert Giroux, Renée-Johanne Campeau, Jean Gagnon, Francine Couture, Ninon Gauthier, René Bonenfant, François Colbert, Lorraine Pintal, Jean Paquin, Gaëtan Tremblay, Marc Raboy et Fabrice Montal.

Sont présentés par la suite des extraits de textes de Michèle Lalonde et d'Andrée Christensen. Enfin, Susanne Martin et Rose Marie Arbour signent la dernière partie du numéro, « Courtepointes et pointes sèches ».

### **Présence francophone**

Université de Sherbrooke, Sherbrooke, J1K 2R1  
no 26, 1985.

*Présence francophone* refait surface après trois ans d'interruption et conserve ses objectifs de faire connaître, partout dans le monde, les productions des auteurs francophones. Elle y ajoute cependant une nouvelle dimension, celle de *décrire et situer l'état actuel du français dans le monde*.

Jacques Michon, Jean-Louis Joubert, Charles Bonn, Robert Frickx, Abdoul Doukouré Dukulé et Antoine Sirois développent le thème de ce numéro, *Dépendance et autonomie des littératures francophones*. Deux

courtes études, l'une sur la littérature haïtienne et l'autre sur le roman camerounais précèdent la section des comptes rendus et des notes de lecture.

### **Québec français**

C.P. 9185, Québec, G1V 4B1  
no 59 (octobre 1985)

Plusieurs dossiers retiennent l'attention du numéro d'octobre: du côté littéraire, Marie Laberge est l'invitée de Caroline Barrett; Philippe Barbaud commente «linguistiquement» le jugement Boudreault sur l'*illégalité* de l'affichage public en français; Monique Noël Gaudreault présente un projet pédagogique, une méthode de production de textes pour la classe: «Le Jeu du dragon»; enfin, un supplément au numéro, «le Cahier pratique no 17» d'enseignement pour des classes d'orthopédagogie.

### **Revue d'études canadiennes — Journal of Canadian Studies**

Université Trent, C.P. 4800, Peterborough, Ontario, K9J 7B8  
vol. 20, no 1, printemps 1985 (*Regards sur l'Ontario / Ontario Aspects*);  
vol. 20, no 2, été 1985 (*Surtout la littérature / Mostly Literature*)

Le numéro de printemps propose un voyage en Ontario: voyage culturel, philosophique, historique, anthropologique, religieux, littéraire, où une dizaine de collaborateurs-trices guident les découvertes.

La *Revue d'études canadiennes* entame sa 20<sup>e</sup> année avec plusieurs articles sur la littérature canadienne au féminin et avec des commentaires, des critiques et des analyses sur des œuvres canadiennes anglaises à caractère historique ou légendaire.

### **Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français**

Université d'Ottawa, Ottawa, K1N 6N5  
no 8, été-automne 1984 (*Alain Grandbois*); no 9, hiver-printemps 1985 (*La littérature personnelle*)

Pour marquer le dixième anniversaire de la mort d'Alain Grandbois, la *RHLQCF* consacre à celui-ci une partie de son numéro d'été-automne 1984, avec des articles de Jean-Cléo Godin, de Marielle Saint-Amour, de Jo-Anne Stanton, de Chantal Bouchard et de Nicole Deschamps. L'autre partie présente une bibliographie exhaustive de la critique récente en littérature québécoise et canadienne-française.

Le numéro suivant regroupe plusieurs réflexions et analyses sur *La littérature personnelle* et ses variantes: autobiographie, journal intime, souvenirs, mémoires... Par ailleurs, une quinzaine de livres font l'objet de comptes rendus critiques et, enfin, la suite de la «Bibliographie de la critique» termine le numéro.

### **Spirale**

C.P. 98, Succursale «E», Montréal, H2T 3A5  
no 54 (septembre 1985); no 55 (octobre 1985); no 56 (novembre 1985)

Les trois dernières parutions de *Spirale* présentent chacune, comme à l'habitude, une vingtaine d'articles sur l'activité culturelle, tant du côté littéraire, philosophique, cinématographique que de celui du théâtre, des arts plastiques, de la poésie et du féminisme.

Cependant, quelques événements retiennent particulièrement l'attention: le *Festival du théâtre des Amériques*, dont Bernard Andrés (septembre) et Josette Féral (octobre) commentent quelques spectacles; côté musical, le *Festival de Jazz de Montréal* et le *Festival d'été de Lanaudière* racontés respectivement par Maurice Lachance et Philippe Tétreau; au cinéma, le *Festival des films du monde* souligné par Pierre Fortin et André Roy (octobre).

Au sommaire du numéro de décembre, entre autres, quelques réflexions de Gilles Lapointe sur les *Feuilletons d'automne*, et quatre articles autour de *l'Art de la séduction*, signés par Nicole Simard, Ginette Michaud, Élène Cliche et Jean-François Chassay.

### **Vice Versa**

C.P. 821, Succ. N.-D.-G., Montréal, H4A 3S2

vol. 2, no 3, mars/avril 1985 (*Écrire la différence*); vol. 2, no 4, juin/juillet 1985.

Le numéro de *Vice Versa* paru au printemps est presque entièrement consacré au colloque *Écrire la différence* sur la littérature des minorités au Québec, qui s'est tenu à Montréal en février dernier. De plus, avec ce numéro, deux nouveaux collaborateurs se joignent à l'équipe: Claude Beausoleil avec sa chronique «Les livres parlent», et Vittorio qui offre une page de B.D. italienne.

Le numéro estival de la revue fête son 2<sup>e</sup> anniversaire. Critiques, commentaires, réflexions toujours aussi diversifiés — et transculturels — composent le menu du numéro, sans oublier la B.D. finale de Vittorio.

### **XYZ**

C.P. 608, succ. N, Montréal, H2X 3M6

vol. 1, no 2 (été 1985); vol. 1, no 3 (automne 1985)

Le 2<sup>e</sup> numéro de cette nouvelle revue de la nouvelle s'ouvre sur un entretien avec André Major, suivi d'une de ses nouvelles inédites, *Petite histoire d'une histoire à venir*. Se succèdent ensuite des récits de Diane-Monique Daviau, de Jean-Pierre April, de Suzanne-Jules Lefort, de Gilles Pellerin, de Monique Proulx, de Marc Provencher et, en provenance de France, le *Journal* de Serge Safran. Jacques Bélisle s'interroge sur les règles du genre «nouvelle» et Johanne Jarry introduit l'Argentin Haroldo Conti et son recueil *la Ballade du peuple carolin*, de même que l'Américaine Suzan Suntag et ses textes *Moi, etcetera*.

Dans le numéro de la rentrée, Simone Bussières, fondatrice du Prix Adrienne Choquette est interviewée par Marc Sévigny, qui présente en même temps un portrait de cette écrivaine peu connue qu'était Adrienne Choquette. Huit nouvelles composent la section «Inédits» et Daniel Boulanger livre ses réflexions sur *De la nouvelle*. Maurice Émond, quant à lui, parle de Yves Thériault, conteur et nouvelliste, alors que Michel Lord signe un texte consacré à l'auteur québécois Bernard Noël. Marc Sévigny, Gaëtan Lévesque et Marie-Josée Rinfret clôturent le numéro avec leurs commentaires «Sur deux colonnes...»