

La collection Avmor Pour la curiosité et l'histoire

Bernard Lévy

Volume 49, Number 196, Fall 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52684ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévy, B. (2004). La collection Avmor : pour la curiosité et l'histoire. *Vie des arts*, 49(196), 69–71.

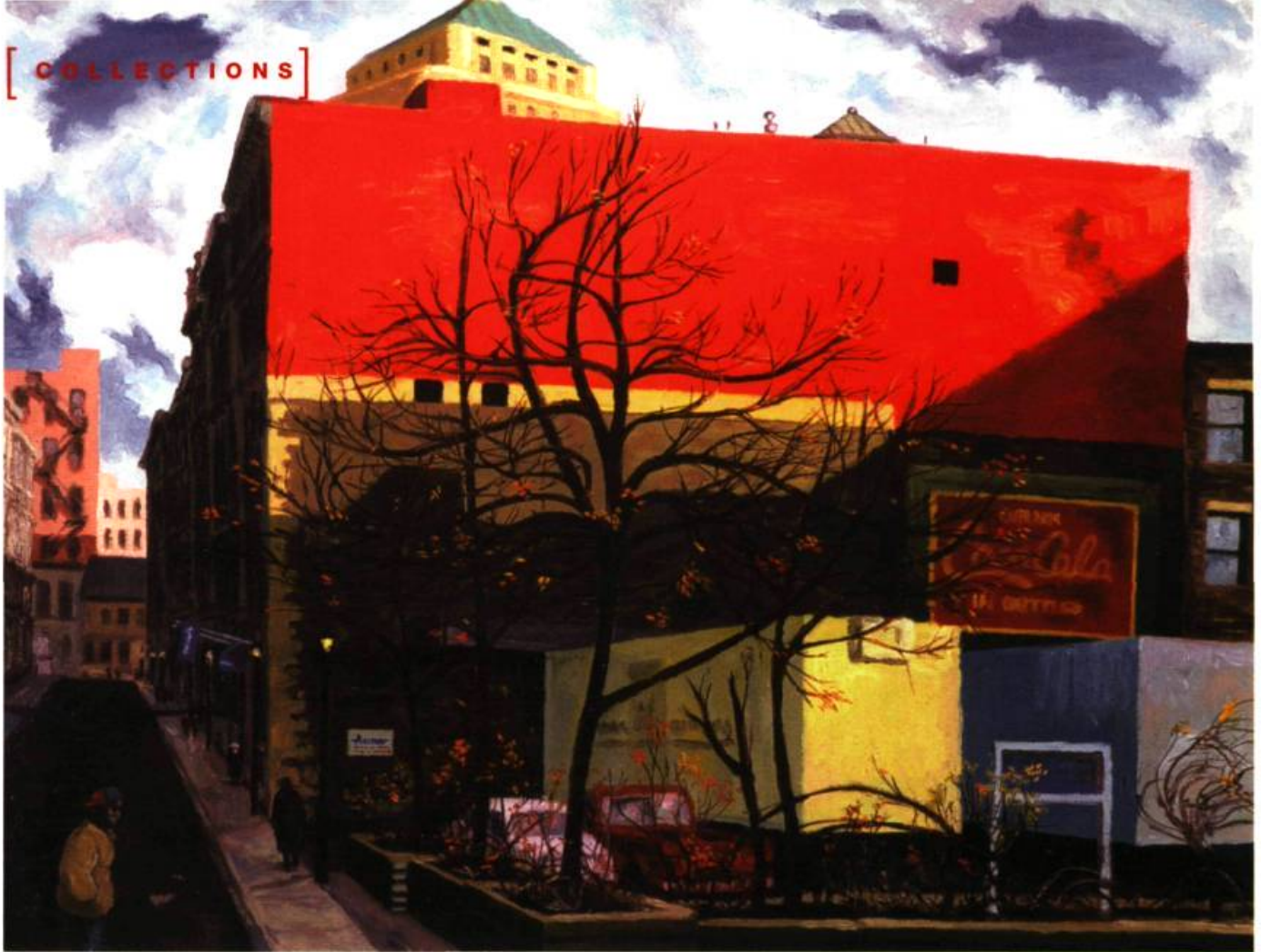
[COLLECTIONS]



LA COLLECTION AVMOR

POUR LA **CURIOSITÉ** ET **L'HISTOIRE**

Bernard Lévy



**AVANT D'ABRITER UNE TRÈS CURIEUSE
COLLECTION D'ŒUVRES D'ART,
L'IMMEUBLE DU 445, RUE SAINTE-HÉLÈNE
(VIEUX-MONTRÉAL) AVAIT UNE VOCATION
INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE.**

Au cours de l'automne 1965, Avrum Morrow, président d'Avmor, une entreprise de conditionnement de produits sanitaires, a eu l'idée de demander à R. D. Wilson de faire une peinture de la suite d'édifices qu'occupait alors la compagnie Avmor. Les reproductions imprimées de l'œuvre de l'artiste devaient servir à illustrer les cartes de vœux que les dirigeants enverraient à leurs clients et à leurs amis à l'occasion des fêtes de fin d'année.

L'ŒUVRE D'UN MÉCÈNE

Depuis lors, Avrum Morrow a invité plus de deux cent trente artistes à se livrer au même exercice. Toutefois, il ne s'agissait pas pour eux de réaliser une œuvre destinée à des fins d'illustration, mais de répondre à une commande comme celle qu'aurait pu leur faire un prince dans un siècle passé. En tout cas, tous y ont vu une chance de valoriser leur talent et de manifester leur personnalité artistique en respectant, comme l'ont fait jadis les plus grands maîtres, la contrainte d'une figure imposée, en l'occurrence la façade de l'immeuble Avmor.

Au fil de près de quatre décennies, Avrum Morrow a déployé avec patience et plaisir un talent de mécène. Aujourd'hui, il est fier et heureux de pouvoir présenter une collection qui comprend quelque trois cents pièces : principalement des peintures mais aussi des sculptures, des bas-reliefs et même une ou deux tapisseries. Cette collection dont la particularité est d'être constituée d'œuvres qui ont pour inspiration un sujet unique, la façade du 445 de la rue Sainte-Hélène, est désormais tellement considérable qu'il a confié le soin de la préserver et de l'animer

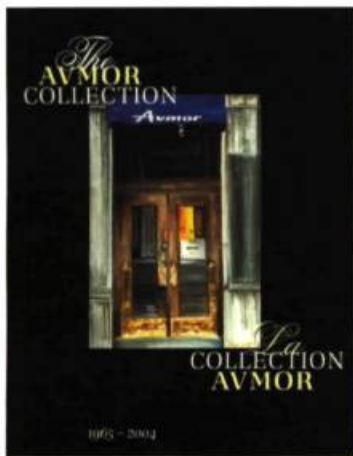
à Dora Morrow, sa femme, et qu'il a délégué à Marie De Claw, les activités de coordination.

Tranquille voie du Vieux-Montréal, la rue Sainte-Hélène relie dans l'axe nord-sud les deux pâtés qui séparent les rues Notre-Dame et Le Moyne, à l'est de la rue McGill.

À condition de prendre rendez-vous, il est possible de visiter l'édifice où Avrum Morrow a toujours son bureau au rez-de-chaussée. L'un de ses neveux auquel il a confié la direction de la compagnie Avmor poursuit les activités de l'entreprise désormais implantée à Laval.

UNITÉ DANS LA DIVERSITÉ

Si le sujet des œuvres est unique, le traitement, lui, est extrêmement varié. « Leur diversité, commente Avrum Morrow, vient du puits sans fond de l'imagination créatrice d'artistes jeunes ou vieux, inconnus ou célèbres. Chaque œuvre a sa richesse. Chacun des auteurs a sa façon de faire revivre pour moi les souvenirs que le temps a gardés dans les vieux murs. Plus que cela : c'est en quelque sorte un peu de l'âme de notre ville que la Collection m'offre. » Le visiteur est en effet impressionné par



LA COLLECTION AVMOR 1965-2004



Avrum Morrow
Président d'Avmor

AVRUM MORROW, ALAN STEWART, WILLIAM WEINTRAUB, GERRI RANDOLPH, REBECCA MORROW BRENNAN, JACK LIEBER, DOREEN LINDSAY, ÉLISE PALARDY, KOEN DE WINTER, MOLLY MORROW BRENNAN, DORA MORROW, KATE LIEBER, CLAUDINE ASHER, NINA BERKSON, JOHN K. GRANDE, GISELE LOUBERT, MARIE-LUCE MAUPETIT. TYPOGRAPHIE: CARACTÈRES RICHIER (CRÉATION NICK SHINN). RECHERCHE ET COORDINATION: MARIE DE CLAW. DIRECTION ARTISTIQUE: MARTIN DUFOUR. PHOTOGRAPHIES D'ARCHIVES: MUSÉE MCCORD. 320 REPRODUCTIONS EN COULEURS SOUS JAQUETTE RIGIDE ENTOILÉE ET EMBOSSÉE. MONTRÉAL, ÉDITIONS LA FONDATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE AVMOR, 2004, 224 PAGES.

UNE ÉQUIPE D'AU MOINS HUIT PERSONNES A CONTRIBUÉ DIRECTEMENT À RÉALISER LE SECOND CATALOGUE OÙ SE TROUVENT REPRODUITES TOUTES LES ŒUVRES DE LA COLLECTION AVMOR. IL S'AGIT D'UN OUVRAGE DE LUXE. IL N'EST PAS À VENDRE. ON PEUT LE CONSULTER SUR PLACE OU DANS L'UNE DES CINQUANTE BIBLIOTHÈQUES DU MONDE OÙ IL A ÉTÉ DÉPOSÉ — ÉVIDEMMENT TOUTES LES FACULTÉS OU ÉCOLES D'ARCHITECTURE DU QUÉBEC ET LES PLUS NOTOIRES DU CANADA ET DES ÉTATS-UNIS. IL COMPREND UNE QUINZAINE DE BRIEFS ARTICLES QUI ANALYSENT CERTAINS ASPECTS DE LA COLLECTION (ART NAÏF, MAQUETTES D'ARCHITECTURE, RÉALISME, ONIRISME, ROMANTISME, SUR-RÉALISME, ETC.), L'ARCHITECTURE ET L'HISTOIRE DU VIEUX-MONTRÉAL.

l'éclectisme des tableaux qui se pressent, côte à côte, sur tous les murs et dans toutes les salles des deux premiers étages: huiles, acryliques, gouaches, encres, fusains, aquarelles, photographies, gravures... Les connaisseurs sont à même d'apprécier la touche d'artistes dont les productions rehaussent aujourd'hui les collections de grands musées: John Little, Rita Briansky, Ghitta Caiserman-Roth, Mark Lang, Miljenko Horvat, Gabor Szilasi... (« Quel flair, ce Morrow! » se disent-ils peut-être). D'autres tableaux sont des réalisations de figures connues de l'art actuel: Jacques Clément, Yehouda Chaki, Julie Desmarais, Francis Dubois-Torres, Scott Macleod, Michael Merrill, Sean Murphy, Sue Rusk, Juan Schneider, John Schweitzer, Seymour Segal, Michael Veltkamp...

Mais peu importe la renommée des artistes: un certain nombre d'entre eux ont été recrutés parmi les amis, les membres de la famille voire les clients du propriétaire des lieux. Et lui-même, d'ailleurs, peintre amateur, s'est pris à son propre jeu en inté-

grant deux de ses aquarelles à la Collection. L'unité de la Collection, son charme comme son originalité proviennent sans doute de ce qu'elle montre avec simplicité la diversité du processus de création. Force est de constater que la juxtaposition de tant de styles (réaliste, abstrait, géométrique, gestuel, pointilliste, minimaliste, pop...) et de tant de sensibilités (atmosphères de fête, morosité hivernale, fantaisie onirique...) se marie bien avec le caractère hétérogène du bâtiment: un mélange sur quatre étages d'architectures d'inspiration Renaissance et Second Empire.

La véritable surprise est de découvrir qu'en dépit de la multiplicité de leurs singularités artistiques, les œuvres restituent un peu de l'histoire de l'art contemporain (ses tendances, ses écoles, ses partis pris) mais surtout un peu de l'évolution urbaine de Montréal. À ce sujet, on distingue bien dans la succession des peintures la transformation d'une rue au caractère industriel et commercial en une rue de style résidentiel.

L'ESPRIT DES LIEUX

Enfin, outre la Collection d'œuvres d'art, deux curiosités supplémentaires attendent le visiteur: le cabinet des mille cravates qui rivalisent de fantaisie et d'extravagances et, au troisième étage, le grenier. Il s'agit d'un authentique capharnaüm où s'entremêlent les souvenirs de la vie technologique de l'entreprise: un mixeur électrique créé à partir d'un malxeur de béton, un aiguiser pour broyeur de pierre, une scie à couper la glace, une perceuse pour poutres de bois des années 1900, un aspirateur comptant parmi les premiers modèles domestiques, un microscope en laiton, une pompe hydraulique...

« Les créations que suscite et que collectionne Avrum Morrow depuis tant d'années maintenant constituent sa manière d'exprimer son attachement au lieu qui a été le point de départ de sa prospérité. Il tente ainsi de préserver et de transmettre un peu de l'esprit de ce lieu », confie Marie De Claw. La production du catalogue La Collection Avmor vient soutenir le rayonnement de cette contribution originale au patrimoine de Montréal. □



Couvert de l'article
Morris Fish
2003
Photo, verre, fenêtre et éclairage
66,7 x 52,7 x 14 cm

Mark Lang
1999
Huile sur toile
41 x 51 cm

Morrie Rohrlich
2000
Photocollage
62,3 x 40,7 cm