

## Sortir...

Bernard Lévy

---

Volume 48, Number 193, Winter 2003–2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52733ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Lévy, B. (2003). Sortir.... *Vie des arts*, 48(193), 3–3.

# SORTIR...



Bernard Lévy  
Rédacteur en chef

Imaginez que vous soyez une ou un jeune artiste: peintre, sculpteur, graveur, vidéaste, installationniste... Jeune? Pas forcément. Je reprends: imaginez que vous soyez un artiste auquel il ne manquerait qu'un peu de notoriété, un artiste dont le nom ne dirait rien à personne; en somme, un artiste inconnu. Quelles chances auriez-vous, en présentant votre porte-portfolio ou même quelques-unes de vos réalisations, qu'un galeriste accepte d'exposer vos œuvres? Elles ne seraient pas très grandes, vos chances; elles seraient presque nulles car les coups de cœur sont rares. Évidemment, si votre fortune vous permet de participer totalement ou très largement aux frais (cartons d'invitation, catalogue, promotion dans les journaux et les revues...), peut-être trouverez-vous plus facilement un lieu jouissant d'une certaine réputation, c'est-à-dire d'une clientèle relativement stable, pour accueillir vos productions. Sinon...

...sinon, entre les galeries commerciales et les galeries d'art moderne et contemporain, entre les maisons de la culture et les centres d'artistes, il vous restera les autres lieux que l'on appelle parallèles, alternatifs, marginaux, off... Vous hésitez? Vous pensez déchoir en vous adressant à des établissements (commerces divers ou groupements coopératifs) dont l'art n'est pas toujours la vocation première? Vous pourriez changer d'avis.

Une dizaine de collaboratrices et de collaborateurs de Vie des Arts sont allés visiter une quarantaine de ces endroits différents à Montréal, Québec, Toronto et Ottawa. Ils rendent compte de leurs découvertes – elles sont abondantes – dans le cahier intitulé *Quelques détours*... Bien entendu, la sélection de ces autres lieux ne prétend aucunement être rigoureuse ni exhaustive. Il suffisait qu'ils se trouvent hors des circuits habituels du monde des arts visuels et que leurs responsables défendent des artistes dont les œuvres se distinguent par leur originalité, leur créativité, leur inventivité.

Vous constaterez combien les artistes qui exposent dans les espaces dits alternatifs sont fréquemment reconnaissables au moins par leur touche personnelle et souvent par un style qui leur est propre. Beaucoup sont jeunes mais une proportion considérable – de l'ordre de 35 % à 40 % – se classerait dans

la catégorie des artistes en milieu de carrière: plus de quarante ans. Telle n'est pas la moindre des surprises qui vous attend. Ce n'est pas la seule. Qu'il soit clair ici que les artistes dont on parle ne sont pas des amateurs ou des peintres du dimanche. Au contraire, la plupart ont été formés dans des écoles d'art reconnues. Car ce qui a frappé les collaboratrices et collaborateurs de la revue, ce n'est pas seulement le caractère inattendu ou provocateur de certaines œuvres, c'est leur facture, leur fini.

Ce qui saute aux yeux aussi, c'est la maîtrise technique dont font preuve les artistes. Certes, si l'on peut déceler chez beaucoup d'entre eux des traces d'influences esthétiques – qui n'en subit pas? –, quelques-uns alignent une production à la fois riche, variée et... incomparable. De là à affirmer que se cachent dans les galeries parallèles d'aujourd'hui les créatrices et les créateurs qui feront courir les foules dans les musées demain... il me plaît de le croire. Au moins *Vie des Arts* aura-t-elle contribué la première à les faire connaître. Et n'est-ce pas la principale mission d'une revue que de faire découvrir à ses lecteurs des talents nouveaux ou méconnus?

Les autres lieux de l'art ont pour principal mérite d'offrir aux artistes un public, condition fondamentale de toute notoriété. Au sein de ce public se recrutent souvent des amateurs d'art à leurs débuts; ils trouvent l'occasion d'effectuer leur première acquisition, prélude peut-être à une collection. Car les prix des œuvres sont bas, très bas: accessibles. Sans doute le prix constitue-t-il une concession à consentir par les artistes pour attirer une clientèle peut-être pas encore très aguerrie. Quoi qu'il en soit, pour toutes celles et tous ceux qu'anime le désir de sortir des lieux institués et des circuits habituels de diffusion de l'art, les galeries parallèles valent vraiment quelques détours. Que rien ne vous empêche toutefois de continuer à apprécier les audaces – car elles n'en manquent pas – des galeries d'art contemporain dont vous trouverez des analyses et des synthèses dans ces pages. Alors bonne lecture, bonnes visites et bonne année.



**ABONNEZ-VOUS,  
RÉABONNEZ-VOUS**

**Abonnez-vous  
par téléphone dès maintenant**

Région de Montréal  
**(514) 875-4444**

Partout au Québec  
**1 800 667-4444**

Abonnement par la poste:  
remplir le coupon-réponse  
inséré dans la revue.

**PARTENAIRES DE VIE DES ARTS**

# DES vie ARTS

**ENTREZ GRATUITEMENT  
DANS TROIS MUSÉES**

**EN VOUS ABONNANT À VIE DES ARTS  
POUR DEUX ANS AU TARIF SPÉCIAL DE 45 \$**

(L'offre s'applique aux étudiants pour un abonnement d'un an à 20 \$)

**RECEVEZ**

**UN LAISSEZ-PASSER D'UN AN**



**DEUX ENTRÉES GRATUITES**

