

Nouvelles brèves

Volume 48, Number 191, Summer 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52773ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2003). Review of [Nouvelles brèves]. *Vie des arts*, 48(191), 18–18.

VOUS ÊTES À BAIE-SAINT-PAUL

VOUS ÊTES ICI

Centre d'exposition
de Baie-Saint-Paul
23, rue Ambroise-Fafard

Du 21 juin au 7 sept. 2003

Artistes: Herménégilde Chiasson, Julie Dallaire/Édith Normandeau, Sadko Hadzihasanovic, Chris Lloyd, Christine Major, Josée Pellerin, Vida Simon, Yasuko Asada, Anne Brégeault, Sylvaine Chassay.

Juste avant le 21^e symposium international d'Art contemporain de Baie-Saint-Paul, tous les artistes qui participent à l'événement sont réunis pour l'exposition *Vous êtes ici*, présentée par le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul.

Les œuvres, rassemblées sous le thème de «l'ici et l'ailleurs, le proche et le lointain», permettront au public de se familiariser avec les démarches respectives de chaque artiste avant le symposium.

LA BOURSE PLEIN SUD 2003



Bertrand R. Pitt

La bourse d'une valeur de 3 000 \$ offerte annuellement par Plein Sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil a été attribuée cette année à Bertrand R. Pitt par un jury composé de Louise Déry, directrice de la Galerie de l'Université du Québec à Montréal, ainsi que François Lacasse, artiste, et Laurier Lacroix, critique et historien d'art.

Bertrand R. Pitt, titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'UQAM, produit des installations vidéo et sonores depuis près de 10 ans. Ses œuvres, où se conjuguent pouvoir et appel à la contemplation, ont été exposées au Québec, en Alberta, ainsi qu'à Bâle et à Lausanne, en Suisse.

La bourse lui permettra de réaliser un projet s'inscrivant dans la continuité de l'installation *Dérive* qui sera présentée à Plein Sud en 2004.



Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal

MUSÉE SUR L'HOLOCAUSTE

Centre commémoratif
de l'Holocauste à Montréal

1, place Cummings

5151, chemin de la Côte
Ste-Catherine

Montréal

Montréal regroupe de 5 000 à 8 000 survivants de l'Holocauste, la troisième plus importante population au monde après Jérusalem et New York. Pourtant, le Musée du Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal est le premier musée canadien d'envergure internationale consacré à la Shoah.

L'exposition permanente disposée sur deux étages d'une superficie de 5 000 pieds carrés est constituée d'objets originaux tirés de la collection du Centre commémoratif, ainsi que de 6 000 témoignages audiovisuels de survivants. Ann Ungar, directrice générale du Centre, et Steve Lapidus, directeur de l'éducation et conservateur adjoint, expliquent: «En raison de l'importance du Centre pour ce qui est de la commémoration et du devoir d'éduquer le public, les dirigeants, sous l'impulsion du président Marvin Tanner, en collaboration avec des bénévoles, des professionnels et des consultants, se sont engagés à ouvrir à Montréal un Musée de classe mondiale.» Le Musée espère ainsi contribuer à informer les gens sur le «pouvoir destructeur du racisme, de l'antisémitisme et de la haine» en racontant l'histoire à partir des témoignages des survivants établis à Montréal.

Par le biais de textes didactiques, d'objets, de cartes, ainsi que de vidéos, la mission du Musée sera de permettre aux visiteurs de «comprendre, de ressentir, de se souvenir.» Des liens stratégiques ont été établis dans cet esprit avec certaines universités montréalaises afin de permettre à l'ambitieux projet de toucher l'ensemble de la population.

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

Les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques ont été remis le 17 mars 2003 aux artistes Robert Archambeau, Alex Colville, Gathie Falk, Walter Harris, Takao Tanabe. La professeure et gestionnaire des arts, Suzanne Rivard Le Moyné, ainsi que l'artiste Betty Goodwyn ont reçu leur prix des mains de Son Excellence Adrienne Clarkson, Gouverneure générale du Canada, et du président du Conseil des arts, Jean-Louis Roux.

La contribution des lauréats de cette année à l'essor des arts visuels au Canada et sur la scène internationale a été soulignée par le Conseil des arts du Canada qui, chaque année, accorde des prix et des bourses à plus d'une centaine d'artistes et de chercheurs canadiens afin de reconnaître leur excellence dans les domaines des arts, des sciences humaines et des sciences.

LIBRAIRIE ABC LIVRES D'ART

ABC Art Books Canada Livres d'art Canada

Édifice Belgo

372, rue Ste-Catherine Ouest
Rez-de-chaussée
Montréal

Téléphone (514) 878-9205

Métro Place-des-arts,
sortie Bleury

Il ne manquait plus qu'une librairie spécialisée afin de faire de l'édifice Belgo, qui abrite nombre de galeries d'art au centre ville de Montréal, un centre de référence incontournable en matière d'art contemporain.

Voilà que la librairie ABC livres d'art Canada est maintenant ouverte au rez-de-chaussée de l'immeuble, proposant un choix de catalogues d'expositions, de monographies et d'ouvrages portant sur divers artistes et courants esthétiques.



Marc-Aurèle Fortin
(1888-1970)
*Paysage d'été, pêcheurs
à la ligne, non daté*
Aquarelle et pastel
23 x 28 cm

LES NOUVEAUX BARBARES ENVAHISSENT ST-HENRI

LES NOUVEAUX BARBARES

Galerie / atelier / café métissé
4032, rue Notre-Dame Ouest
Montréal

Téléphone: (514) 937-3536

Les *Nouveaux barbares*, un espace hybride de diffusion culturelle, a ouvert ses portes dans le quartier St-Henri, à Montréal. En effet, le lieu sert d'atelier au propriétaire, l'artiste peintre Daniel Hémond, mais également de galerie d'art et de café.

Les artistes peuvent donc soumettre leurs projets d'exposition d'arts visuels ou de spectacle puisque la vocation première de la galerie consiste à «privilégier le métissage de la création artistique sous différentes formes». La première édition d'un symposium annuel d'art sur papier est prévue pour l'automne 2003. De plus, l'espace peut être réservé pour d'autres manifestations de nature culturelle comme des lancements, des spectacles et des conférences. Des ateliers de peinture et de diverses techniques artistiques seront dispensés par l'artiste résidant.

LES VINGT ANS DU MUSÉE LE CHAFAUD

Afin de souligner sa vingtième saison d'activité, le Musée Le Chafaud à Percé propose l'exposition *Marc-Aurèle Fortin... à Percé*. Il s'agit d'une première dans la région gaspésienne, ce qui n'a rien d'étonnant pour qui connaît ce modeste musée qui, depuis déjà deux décennies, présente des œuvres souvent inédites d'artistes de renom tels Francine Simonin, Paul-Émile Borduas, Françoise Sullivan, Kattie Bruneau.

Ainsi, l'exposition rassemble près de 45 œuvres inédites de Marc-Aurèle Fortin, dont trente-deux proviennent d'une même collection privée. Il s'agit principalement de paysages hollandais et québécois réalisés à l'aquarelle, au crayon et au pastel. Parmi les œuvres de petits et de moyens formats se trouvent également des pochades à l'origine de certains des chef-d'œuvres les plus connus de l'artiste.