

La montagne, la forêt, l'arbre

Marine Van Hoof

Volume 47, Number 189, Winter 2002–2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52823ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Van Hoof, M. (2002). La montagne, la forêt, l'arbre. *Vie des Arts*, 47(189), 34–40.



PH2-737

Champ Libre

Que représente la montagne pour une cité qui a développé ses propres sommets artificiels? Organisé par Champ Libre, dont le fondateur François Cormier est urbaniste de formation, l'événement PH2-737 propose une ré-interprétation poétique du Mont-Royal. Demeuré un espace mythique pour les Montréalais de toutes origines, la masse organique du Mont-Royal tient lieu de véritable repère à l'identité mont-réalaïse alors qu'en face, les tours du centre-ville s'imposent comme les nouveaux sommets symboliques de la puissance de l'ère post-industrielle.

Pour susciter une réflexion sur la relation entre la Montagne et ses contre-poids, sommets artificiels en verre et en béton, l'événement établit un lien entre la montagne et un des plus hauts édifices de Montréal, la Place Ville-Marie, qui devient le site phare de l'événement. Les 30 000 pieds carrés du PH 737 de l'édifice seront investis par sept artistes issus des différentes communautés mont-réalaïses, invités à produire des œuvres d'art médiatique sur le thème de la montagne. À cette occasion, les grandes baies vitrées du *lounge* situé au 47^e étage de l'édifice Ville-Marie serviront d'écran transparent où seront projetées les œuvres auxquelles se juxtaposera le véritable Mont-Royal, associant ainsi architecture et nature.

Depuis ses dix ans d'existence, Champ Libre travaille au rapprochement entre l'architecture et les arts médiatiques. Le projet sera co-produit avec PRIM, un centre d'arts médiatiques situé à Montréal.



DANSE SPECTACLE

Les Os du Chaman

STP Snell-Thouin Project

Les Os du Chaman est un spectacle qui retrace 15 000 ans d'histoire de la grande aventure des peuples des Premières Nations d'Amérique venus de Sibérie et de Mongolie, jusqu'à leur *état génocidaire* actuel en Amérique du Nord.

Le seul décor consistera en un amas de roches de sept pieds de haut appelé l'Oboo, qui symbolise une montagne chamanique sacrée. Cette création vise à répondre de manière spirituelle et artistique aux conflits actuels tout en s'inspirant des traditions ancestrales des peuples indigènes de Mongolie et de Sibérie, qui concevaient l'univers comme un organisme vivant.

Soutenu par la narration de Yves Sioui Durand, le spectacle musical, créé à partir des recherches menées par Jerry Snell, depuis trois ans, en Mongolie et en

Sibérie, transporte les spectateurs à travers les sonorités du désert de Gobi, des tempêtes de vent et de neige de Mongolie et de Sibérie. En vedette, Ganesh Anadan, Jerry Snell, guitare et voix, Éloi Deit, basse électrique, Kim Ho, guitare.

STP - Snell Thouin/Physical Theatre a été fondé en 1996 par Jerry Snell et Nadine Thouin, deux artistes pluridisciplinaires. Très engagés, ceux-ci se sentent interpellés par les grands conflits sociaux de la planète, ainsi que par les répercussions politiques et religieuses subies par certains groupes. Désireux de porter leurs réflexions au niveau international, Snell et Thouin ont recours au « théâtre physique » comme moyen d'expression artistique, afin de dépasser les barrières linguistiques et de s'adresser à un public de toutes origines.



LA PROFONDEUR DU LIEN QUE TOUTES LES CIVILISATIONS ENTRETIENNENT AVEC LA MONTAGNE, LA FORÊT ET L'ARBRE SE MESURE AU NOMBRE CONSIDÉRABLE DE TRADITIONS, LÉGENDES ET SAVOIRS QUI S'Y RATTACHENT. DÈS L'APPARITION DES PREMIERS RITUELS RELIGIEUX, LA MONTAGNE S'EST TROUVÉE INVESTIE D'UN STATUT SACRÉ, ENTRE AUTRES EN RAISON DE SA PROXIMITÉ AVEC LA VOÛTE CÉLESTE. LONGTEMPS CONSIDÉRÉES COMME DES TEMPLES, LES FORÊTS ONT ÉTÉ LE CENTRE DE LA VIE RELIGIEUSE POUR DE NOMBREUSES POPULATIONS ET UNE SOURCE FONDAMENTALE POUR LA NAISSANCE DES MYTHES ET DES CULTES QUI ONT FLEURI UN PEU PARTOUT. LES IMMENSES COLONNES DES PREMIÈRES CATHÉDRALES SONT SOUVENT CITÉES COMME DES MÉTAPHORES DES ARBRES. OBJET DE CULTE, L'ARBRE A TOUJOURS ÉTÉ VÉNÉRÉ EN TANT QUE SYMBOLE DE PÉRENNITÉ ET DE FORCE COSMIQUE. LES RÉSINES ET LES BOIS PRÉCIEUX ONT ÉTÉ À L'ORIGINE D'UN COMMERCE FLORISSANT À TRAVERS LE MONDE. AU CŒUR DES RELIGIONS ET DES MYTHOLOGIES, UNE DES MANIFESTATIONS LES PLUS FASCINANTES DE LA MAGIE ATTRIBUÉE AU BOIS SE RETROUVE DANS LE MASQUE. D'UN CONTINENT À L'AUTRE, CELUI-CI JOUE UN RÔLE SOCIAL, LUDIQUÉ, RELIGIEUX ET POLITIQUE, TRANSMIS À TRAVERS DES MOUVEMENTS CODIFIÉS QUI INSPIRENT MANTES CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES ACTUELLES. LA CHARGE SYMBOLIQUE PUISSANTE DE L'ARBRE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI N'A PAS NON PLUS ÉCHAPPÉ À L'ART ACTUEL QUI A INTÉGRÉ DANS UNE SÉRIE DE RÉFLEXIONS SUR L'ARBRE LA PROBLÉMATIQUE DE LA DESTRUCTION DES FORÊTS.

ARTS VISUELS

Attention! Zone épineuse

ATSA

Les montagnes, forêts et arbres de la terre forment autant de poumons pour la planète. Par sa situation en plein cœur de la ville, le Mont-Royal est devenu un patrimoine écologique hautement vulnérable. Désireux d'attirer l'attention des citoyens sur le danger qui le menace, ATSA (Action Terroriste Socialement Acceptable), un duo d'artistes qui s'est fait connaître par ses nombreuses réalisations et actions, propose une intervention originale: une partie de la Montagne sera

Pour chaque groupe d'arbres emballés, une installation sonore déclenchée grâce à la présence d'un œil magique donnera la parole à la forêt et à la montagne. Faite pour illustrer la relation qui s'est forgée entre ce lieu et les habitants, elle consistera en témoignages des différentes communautés culturelles au sujet de leurs liens spécifiques avec la montagne, la forêt et ses arbres, recueillis sur des bandes sonores. On y trouvera aussi une invitation à la détente (bruits



encerclée au moyen d'un ruban de zone sinistrée. À l'intérieur du périmètre – choisi de manière à ne pas gêner la circulation – des groupes d'arbres composés de spécimens en voie d'extinction seront emballés avec le même ruban. Dans un esprit qui n'est pas sans évoquer la démarche des artistes Christo et Jeanne, ATSA s'inspirera du lieu et du positionnement existant des arbres pour déterminer la forme tracée dans l'espace (cercle, allée, spirale, falaise) et mettre en valeur la géo-architecture de la forêt et de la montagne.

d'oiseaux, de branches...) avec, en contrepoint, des signes de la violence qu'on inflige aux arbres (bruits de scies à chaîne), le tout ponctué de poèmes et de réflexions.

Intitulé *Attention! Zone épineuse*, ce projet vient s'ajouter à la liste déjà longue des interventions urbaines menées par ATSA, fondé par Annie Roy et Pierre Allard en 1997. Toutes ont en commun de remettre en question le champ de l'art de manière inédite et de souligner le rôle actif et responsable de l'artiste comme individu prenant part au développement de la communauté.

LA MONTAGNE, LA FORÊT, L'ARBRE



Par sa présence immuable et rassurante et par sa faculté de générer la vie, la montagne engendre aussi des modes de vie et des cultures. C'est vers elle que se porte notre regard pour trouver un repère géographique ou symbolique, physique ou spirituel. L'Année internationale de la montagne, décrétée par l'Organisation

des Nations Unies, nous invite à réfléchir aux multiples dimensions de ce relief qui modèle les traits de notre planète.

Des artistes montréalais, dont l'horizon familier se pare de l'emblématique Mont-Royal, ont décidé de célébrer la diversité et les particularités de cet imposant élément grâce à un programme d'activités intitulé « La montagne, la forêt, l'arbre ». Puisse une telle manifestation nous inspirer, où que nous vivions et tout au long de cette année dédiée à nos richesses naturelles et culturelles, un respect encore plus grand pour ce précieux patrimoine.

J'invite chaleureusement le public à participer nombreux aux festivités entourant l'événement « La montagne, la forêt, l'arbre ».

*La ministre d'État à la Culture
et aux Communications,*

Diane Lemieux



La montagne a donné naissance à une multiplicité de cultures particulières et inspiré, au cours des siècles, de multiples artistes. En cboissant de faire de 2002, l'Année internationale de la montagne, l'Organisation des

Nations Unies nous offre une occasion exceptionnelle de célébrer, de toutes les façons possibles, la montagne, lieu mythique et patrimoine naturel à protéger.

La Ville de Montréal a voulu souligner cette année internationale de la montagne en vous proposant, au cours des prochains mois, une série de manifestations culturelles, réunies sous l'enseigne de « La montagne, la forêt, l'arbre ». Pour l'occasion, des Montréalaises et des Montréalais de toutes origines ont mis en commun leurs traditions, leurs talents et leur imaginaire pour traduire les rapports particuliers qu'ils entretiennent avec la nature.

Nous vous invitons à découvrir les divers visages de la montagne à travers des spectacles musicaux, des créations chorégraphiques, des œuvres d'art médiatique, des documentaires, des conférences et des poèmes qui vous donneront la clef de mondes magiques.

À travers de tels projets, nous voulons manifester notre soutien à la création et à l'interculturalisme ainsi que notre volonté de mettre en valeur notre patrimoine naturel, dont le Mont-Royal fait totalement partie.

Nous tenons à remercier nos nombreux partenaires dont l'apport a été indispensable à la mise sur pied de cette grande expédition vers les sommets.

Le maire,

Gérald Tremblay

*La responsable de la
Culture et du Patrimoine
au comité exécutif,*

Helen Fotopulos

Québec

Ville de Montréal

LA MONTAGNE, LA FORÊT, L'ARBRE EST PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'UNESCO ET A BÉNÉFICIÉ D'UN SOUTIEN FINANCIER DANS LE CADRE DE L'ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL INTERVENUE ENTRE LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS ET LA VILLE DE MONTRÉAL. L'ÉVÉNEMENT A ÉGALEMENT ÉTÉ SOUTENU PAR LE SECRÉTARIAT DE LA CONVENTION POUR LA BIODIVERSITÉ.

Cette manifestation a été organisée par le Service du développement culturel de la Ville de Montréal. Les activités qui y sont inscrites ont pu être réalisées grâce à l'engagement indéfectible des organismes et ou des praticiens suivants :

ATSA (Action Terroriste Socialement Acceptable), Association culturelle Souhami, Carbone 14, le Centre de créativité du Gesù, Champ Libre, la Cinémathèque québécoise, le Comité Musique Maisonneuve, Danse-Théâtre Kalashas, Ewine Danse, Jocelyne Montpetit Danse, Kathakali Opus 9, Mariko Tanabe Danse, Montréal Arts Interculturels, les Productions Karoussos, STP Snell-Thouin Project.

La Ville de Montréal remercie ses partenaires :

L'UNESCO, la Commission Canadienne pour l'UNESCO, le Secrétariat de la Convention pour la Biodiversité, l'OACI, l'Université Concordia, l'UQAM, Vie des Arts, le Consulat général du Brésil, le Consulat général de Grèce, les communautés montréalaises d'héritage africain, les communautés montréalaises d'héritage latino-américain, les communautés montréalaises d'héritage asiatique et monsieur Edwin Bernbaum, spécialiste de la montagne et chercheur à Berkeley,

ainsi que tous ceux et celles qui ont travaillé dans l'anonymat à la réalisation de cet événement.



CBD





Amazonie, nature et musique

Association culturelle Souhami

La préservation de l'écosystème mondial est au centre des débats sur l'écologie. La forêt amazonienne, poumon de la terre, est devenue le symbole de la fragilité de notre planète. Le spectacle *Amazonie, nature et musique* entend représenter la forêt dans toute sa force vitale à travers la musique, en évoquant la passion des artistes et des chercheurs qui ont puisé leurs sources dans l'Amazonie si riche et si peu connue.

Le compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos (1889-1959), contemporain de Ravel et de Satie, fut l'un d'eux: il a séjourné dans la région amazonienne à la recherche de sons intégrant les traits particuliers de la sonorité de la forêt dans la tradition musicale européenne. Sa musique évoque les arbres, les oiseaux et



Heitor Villa-Lobos

les animaux avec des accompagnements de tambours de tribus autochtones et de chants interprétés en différents dialectes. Les compositions de Villa-Lobos seront interprétées par le Quartet Zanella et le chanteur brésilien Altay Veloso, qui viendra expressément de Rio de Janeiro.

L'orgue-forêt, musique universelle

Comité musique Maisonneuve

L'orgue, instrument d'une extrême complexité, tire sa source de la façon la plus simple et la plus élémentaire de créer des sons: un souffle dans une canne de roseau. Les premiers tuyaux d'orgue étaient en effet fabriqués à l'aide de ce matériau périssable. Au fil du temps, l'orgue s'est développé pour devenir cet imposant instrument dont les tuyaux alignés verticalement rappellent une forêt sans frondaison.

La série, présentée du vendredi 27 septembre au samedi 5 octobre dans le cadre de l'événement *La Montagne, la Forêt, l'Arbre*, propose une variété de spectacles allant de l'opéra au concert d'orgue en passant par des fusions inédites, orgue, gospel et steelband. En



vedette, la jeune soprano d'origine amérindienne, Minda Forcier, la mezzo Claudine Ledoux et le baryton Joshua Hopkins, l'ensemble Musica Orbium et Patrick Wedd, les organistes Régis Rousseau, Philippe Bélanger et l'organiste français invité, Vincent Warnier, Salah Wilson et son *steelband* et le groupe gospel The Victory Travelers. Enfin, un spectacle musical pour toute la famille élaboré autour du thème de la nature, une conférence et une classe de maître viendront compléter le programme.

CONFÉRENCE

Les hauteurs de l'inspiration

Edwin Bernbaum
Université de Californie à Berkeley

ÉCRIVAIN, CONFÉRENCIER, ALPINISTE

ET SPÉCIALISTE DES MYTHOLOGIES
ET DES RELIGIONS COMPARÉES, EDWIN
BERNBAUM RELATE ET COMMENTE
À SA MANIÈRE, C'EST-À-DIRE À L'AIDE
D'IMAGES, DE MUSIQUES, D'ANECDOTES
ET D'EXPÉRIENCES PERSONNELLES,
EN QUOI LES SOMMETS MONTAGNEUX
CONSTITUENT DES LIEUX D'INSPIRATION
AUSSI BIEN POUR DES PÈLERINS QUE
POUR DES POÈTES, DES ARTISTES,
DES PHILOSOPHES OU DES SPORTIFS.

LE 5 NOVEMBRE 2002, À 20 h,
SALLE DE CONFÉRENCE DE L'OACI.

Ville de Montréal

[WWW.villes.montreal.qc.ca/culture](http://www.villes.montreal.qc.ca/culture)





Himalayas

Danses Kalashas/Usine C

Prayer for a Rope, a Pope and a Rogue

Prenant la montagne comme lieu de transformation où l'être humain vient «réaliser la rencontre du physique et de l'âme pour actualiser le potentiel de la conscience humaine», le chorégraphe Richard Tremblay a élaboré son spectacle en s'inspirant de l'Himalaya où depuis des millénaires des hommes et des femmes de toutes les cultures travaillent à leur propre transformation. Leur aspiration à la paix et à la sérénité de la montagne s'exprime à travers les incontournables tensions urbaines, au long de parcours parsemés de difficultés, d'échecs et de succès.

La création réunira cinq interprètes, jeunes et moins jeunes. Richard Tremblay a séjourné dans l'Himalaya et au Cachemire de 1972 à 1974.

www.silentculture.org/_prj/encours



MUSIQUE

Le lion du Panjshir

Kathakali Opus 9

Création musicale contemporaine, *Le lion du Panjshir* raconte l'histoire de Massud, poète guerrier de la montagne afghane qui avait l'habitude de réunir ses hommes autour de lui pour leur lire de la poésie persane. Dans son contact avec les paysans de la vallée et dans l'élaboration de sa stratégie, ce mudjahidine, qui alliait pédagogie militaire et culture, fascinait ceux qui le connaissaient par sa double vie de guerrier et de poète.

Composée de trois mouvements, l'œuvre fait appel à des percussions classiques de l'Inde, des percussions contemporaines, un langage inventé et une trompette. Des extraits de poésie persane accompagnent l'ensemble. Il ne s'agit pas d'une œuvre pour percussions à saveur orientale, mais d'une œuvre actuelle pour tabla,

chenda et maddalam. On remarquera en particulier les percussions du kathakali qui sont au centre du drame et de la composition. Le kathakali est une danse-théâtre dont la musique est assumée par des instruments percutants tels que le chenda, un tambour puissant, les cymbales et les gongs, qui accompagnent traditionnellement les parades d'éléphants et les chorégraphies de combat.

Montréal est le seul endroit du pays où l'on en retrouve.

Plusieurs représentations visant différents publics des milieux de la musique clas-

sique, de la musique de l'Inde, ainsi que de la danse et du théâtre auront lieu à la Chapelle historique du Bon Pasteur, à l'Usine C et à la Bibliothèque nationale.



De l'Olympe au Mont Athos

Les Productions Karoussos

De l'Olympe au Mont Athos présente plusieurs œuvres musicales. *La Montagne Sacrée d'Athos* est un projet novateur à caractère multidisciplinaire. Un diaporama présentera des images de la Montagne sacrée d'Athos pendant que la chorale byzantine orthodoxe de Montréal, dirigée par Constantin Lagouros, professeur des études byzantines à l'Université de Sherbrooke et la chorale russe dirigée par Olena Ilvakhina, interprétera l'œuvre du même nom.

La *Symphonie Olympique* est également une œuvre pour chorale. Elle comporte 12 parties qui représentent les 12 dieux de l'Olympe avec prologue et finale. Inspirées des hymnes homériques, les 12 parties seront chantées en grec ancien. Solistes, Maria Pappas, soprano et Patrick Malette, basse, chef de chœur Pierre Turcotte.

La *Symphonie* sera interprétée par l'orchestre symphonique des jeunes de Laval-Laurentides, sous la direction de Maestro André Gauthier. *Le Chant des Nations*, qui complètera le programme, est un oratorio pour orchestre symphonique, chœur et solistes dédié à l'organisation mondiale des Nations Unies. Il inclura des chansons écrites dans les 6 langues officielles des Nations Unies. Compositions de Panayoti Karoussos.





DANSE

La montagne et les cerisiers

Les cerisiers ont envahi les espaces comme incendie
Jocelyne Montpetit Danse

Les cerisiers ont envahi les espaces comme incendie est une création chorégraphique sur le thème de l'arbre née de la collaboration entre la danseuse montréalaise Jocelyne Montpetit et la danseuse japonaise Tomiko Takai, âgée de 75 ans. Jetant un pont entre l'Orient et l'Occident, entre deux interprètes et deux générations, la chorégraphie s'inspire du passage des saisons et des cerisiers de montagne en tant que métaphore du chemin parcouru dans une vie. L'œuvre explorera les méandres du temps, transcendant l'âge du corps et interrogeant transmissions et filiations. Magique, aérien, le cerisier évoque également le dépassement.

La Compagnie Jocelyne Montpetit Danse s'est fixé pour objectif d'intensifier ses échanges avec l'Asie: Jocelyne Montpetit a séjourné 5 ans au Japon, où elle a travaillé avec de grands maîtres de la scène.



Le Glay

Centre de créativité du Gesù et Ewine Danse

Prenant pour thème le masque sacré, *Le Glay* propose un voyage au cœur de l'Afrique de l'Ouest. Originnaire de la Côte d'Ivoire, le masque *Glay* est celui des génies de la forêt sacrée qui confèrent de grands pouvoirs à celui qui le porte. Dans la pièce, un chasseur rencontre les génies du masque, incarnés dans des singes, qui l'initieront afin qu'il devienne leur émissaire auprès des humains. Lorsque le chasseur revêt le masque et danse, il n'est plus lui-même, ce sont les génies qui dansent à travers lui.

Quatre danseurs et trois musiciens seront sur scène pour interpréter cette vieille légende. Le langage chorégraphique s'inspirera d'influences très diverses en relation avec les coutumes mystiques centenaires de l'Afrique. Articulée en trois tableaux, la performance est enrichie de costumes, coiffures et décors qui évoquent la forêt sacrée et les traditions africaines.

L'objectif principal de Serge Marius Takri et de sa compagnie Ewine Danse est de faire connaître les traditions mystiques d'Afrique de l'Ouest au moyen d'un langage chorégraphique universel et contemporain puisant dans des sources très diverses.



Daphné

Mariko Tanabe Danse

La mythologie illustre fréquemment l'énergie qui s'élève du terrestre au divin par le biais du symbole de l'arbre. À l'occasion de l'Année internationale de la Montagne, la chorégraphe montréalaise d'origine japonaise Mariko Tanabe a voulu faire vivre sur scène la beauté de la nature et les puissances magiques associées aux arbres. Elle a donc élaboré une création autour du pouvoir de la transformation et de la quête de la transcendance en s'inspirant, pour son spectacle *Daphné*, d'une page des *Métamorphoses* d'Ovide, la légende d'Apollon et de Daphné.

Poursuivie par Apollon désespérément amoureux d'elle, la belle nymphe Daphné supplie son père de la délivrer: aussitôt, ses bras et ses jambes se transforment en branches et en racines, une écorce recouvre son corps et la nymphe est transformée en laurier.

Jouant les deux personnages sur la scène et à l'écran, Mariko Tanabe entend réunir les traditions artistiques anciennes et modernes, grecques et asiatiques dans un spectacle chorégraphique multimédia. Elaboré à partir de formes de création issues de la Grèce antique, le spectacle intégrera des projections vidéo et de la musique *live* inspirée du folklore grec.





FÉVRIER

JANVIER 2003

16 - *Daphné*

Inspirée de la légende d'Apollon et Daphné, une création solo de Mariko Tanabe, qui explore le paysage intérieur de Daphné, son rapport avec sa féminité ainsi qu'avec la nature.

Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, 20 h
465, ave. du Mont-Royal (métro Mont-Royal)
Entrée libre

Renseignements : 872-2266 ou 722-0567

17 - *Daphné* (v. 15 janvier)

18 - *Daphné*

23 - *La montagne, la forêt, l'arbre, en Amérique du Sud*

Film documentaire, *La forêt amazonienne* et conférence/débat *Contexte biophysique de la forêt amazonienne*.

Conférencier : M. Robert Davidson.
La Cinémathèque québécoise,
salle Norman McLaren, 19 h



Cinémathèque québécoise
335, boul. De Maisonneuve Est (métro Berri)
Renseignements : 842-9763

Projections gratuites de documentaires sur l'Amérique du sud tous les soirs à 17 h dans l'Agora et projections de longs métrages.

24 - *Amazonie, nature et musique*

Spectacle musical. Musiques d'Heitor Villa-Lobos, inspirées de la forêt amazonienne et interprétées par le Quartet Zanella et le chanteur brésilien Altay Veloso.

Théâtre du Centre de créativité du Gesù, 20 h
1200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts)
Billets : 15-20\$

Renseignements : 861-4036

26 - *La montagne, la forêt, l'arbre, en Amérique du Sud*

Film documentaire, *La forêt amazonienne* et conférence/débat *Utilisation du territoire : histoire de la tendance actuelle*.

Conférencier : Boris Romaguer
Salle Norman-McLaren, 19 h

29 - *Le Glay*

Chorégraphie créée autour du masque et de la forêt. En vedette Serge Takri, danseur et chorégraphe, et le groupe Ewine Danse. Montréal Arts Interculturels (MAI), 20 h
3680, rue Jeanne-Mance (autobus 80)
Billets : 10-15\$

Renseignements : 982-3386

30 - *Le Glay*

31 - *Le Glay*

01 - *Le Glay* (Voir plus haut)

06 - *Himalayas*

A prayer for a rope, a pope and a rogue
Une création en danse inspirée de la montagne comme lieu de transformation. Un moment de partage avec le public.

Chorégraphie : Richard Tremblay,
Musique : Bruno Paquet
Scénographie : Jean-Guy Lecat
Usine C, 20 h

Renseignements : (514) 521-4493
www.silentculture.org/_prj/encours
Billets : 20-25\$

07 - *Himalayas*

08 - *Himalayas*

23 - *De l'Olympe au Mont Athos*

Une symphonie avec chorale inspirée des hymnes homériques chantés en grec ancien, chants byzantins, inspirés du Mont Athos, et le *Chant des Nations*, du compositeur Panayoti Karoussos pour orchestre symphonique et choeurs. Chorale byzantine, chef Constantin Lagouros. Chorale russe, chef Olena Ivakhina. Ensemble choral Saint-Eustache, chef Pierre Turcotte. Orchestre symphonique des jeunes de Laval-Laurentides, chef, André Gauthier
Église Notre-Dame, 20 h (métro Place-d'Armes)
Billets : 10\$

Renseignements : [www.karoussos.com/](http://www.karoussos.com/info@karoussos.com)
info@karoussos.com
(514) 274-5148

MARS

La Montagne, la forêt, l'arbre ... en Amérique du Nord

Programme destiné aux jeunes

- 3, 7- Présentation du documentaire *Le temps des sucres*, suivie d'une brève conférence de Stéphane Label de la Maison de l'Arbre ; salle Norman-McLaren. Présentation du documentaire *La forêt laurentienne*, suivie d'une brève conférence de Stéphane Label ; salle Norman Mc-Laren. Projection du film d'animation *L'Homme qui plantait des arbres*.
Salle Claude-Jutra

Projections gratuites de documentaires sur l'Amérique du Nord, ainsi que de longs métrages, tous les soirs à 17 h.

Cinémathèque québécoise, dans l'Agora

13 - *Le Lion du Panjshir*

Création musicale de Bruno Paquet en hommage à Massud pour percussions classiques de l'Inde, percussions contemporaines, langage inventé (jati) et trompette, avec une lecture d'extraits de poésie persane.

Chapelle historique du Bon-Pasteur, 20 h
100, rue Sherbrooke Est, (métro Sherbrooke)
Entrée libre

Renseignements : 872-5338

15 - *Le Lion du Panjshir*

Reprise du spectacle à la Bibliothèque nationale du Québec, 20 h
1700, rue Saint-Denis (métro Berri)
Billets : 14-18\$

Renseignements : 873-1100

20 - *Les Os du Chaman*

Un spectacle musical, accompagné d'une narration, retraçant 15000 ans d'histoire de la grande aventure des peuples des Premières Nations d'Amérique venus de Sibérie et de Mongolie. Narration : Yves Sioui Durand, création et interprétation : Jerry Snell, accompagné des musiciens Ganesh Anadan, Éloi Deit, Kim Ho. Maison de la culture Plateau Mont-Royal, 20 h
Entrée libre

23 - *PH2 737*

Une réinterprétation poétique du Mont-Royal. Sept artistes investissent les 30 000 pieds carrés de l'espace PH737 de la Place Ville-Marie pour créer des œuvres d'art médiatique projetées sur les baies vitrées. Le sommet réel du Mont-Royal apparaîtra mis en abyme.
1, Place Ville-Marie, 47^e étage, à partir de 21 h (métro McGill)
Billets : 3\$

Renseignements : (514) 393-3937

24 - *PH2 737*

25 - *PH2 737*

08 avril - *Les cerisiers ont envahi les espaces...*

Une collaboration extraordinaire de la danseuse et chorégraphe montréalaise Jocelyne Monpetit avec la danseuse japonaise Tomiko Takai, âgée de 75 ans. La chorégraphie s'inspire de l'arbre au fil des saisons comme métaphore du temps qui passe.

Théâtre Outremont, 19 h 30
1248, ave. Bernard Ouest (métro Outremont)
Billets : 18-23\$ - Renseignements : 495-9944