

Nouvelles brèves

Volume 44, Number 181, Winter 2000–2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53011ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 44(181), 12–13.



Alain-Marie Tremblay
Hommage aux pionniers
Arche de bétonique, 2000
1,80 x 2,10 x 3 m, vue générale

MONUMENT AUX PIONNIERS

La Société du Patrimoine du Bassin intérieur de la Rouge et de la Chaîne géologique du Mont-Tremblant, la Sopabic a inauguré le 17 septembre 2000 *Hommage aux pionniers*, sculpture monumentale d'Alain-Marie Tremblay. Il s'agit d'une arche réalisée dans l'esprit *ruine pour le futur* en ceci qu'elle est conçue de telle sorte que la végétation viendra progressivement en rehausser les éléments constitutifs et qu'elle se transformera ainsi progressivement en site archéologique. Comme son nom l'indique, cette œuvre implantée à Saint-Jovite sur les bords de la Diabie, au cœur des Laurentides, rend hommage aux femmes et aux hommes dont les activités ont façonné la région. Les motifs des blocs de bétonique (alliage de béton et de céramique créé par Alain-Marie Tremblay) du monument *Hommage aux pionniers* rappellent la vie des colons, la drave, la religion et l'eau. Cependant, ces blocs agencés en une porte géante invitent ceux qui les observent à regarder désormais vers l'avenir. L'un des traits originaux de cette réalisation tient au fait qu'elle répond à une initiative étrangère au programme du 1%. En soulignant la valeur du patrimoine, elle vient également l'enrichir.

CR+D

Le Centre de recherche et de documentation (CR+D) qu'a ouvert le 3 octobre 2000 la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie encourage vivement les personnes et les organismes qui possèdent ou qui produisent des documents concernant des œuvres ou des activités associées aux arts technologiques ou médiatiques, électroniques et numériques à rendre leurs informations accessibles par des moyens électroniques en les intégrant à la collection du CR+D. Cette collection couvre les grandes tendances des arts électroniques de leur naissance (au début des années 60) à aujourd'hui. Elle comprend notamment trois fonds: le *Fonds*

Images du futur qui rassemble les archives des dix années du festival *Images du futur* organisé de 1985 à 1996 par Hervé Fisher et Ginette Major; le *Fonds Steina* et *Woody Vasulka*, fondateurs du centre new-yorkais *The Kitchen*, qui couvre en particulier l'époque des expérimentations avec les ordinateurs analogiques, les premiers synthétiseurs numériques et les autres processeurs de signaux audio et vidéo; la Collection de documents de *Experimental Art and Technology* (EAT), le groupe formé des ingénieurs Billy Klüver et Fred Waldhauer et des artistes Robert Rauschenberg et Robert Whitman. Le CR+D indexe de manière détaillée chaque document qui lui est envoyé ou qu'il acquiert dans une base de données relationnelles. «La Fondation compte ainsi privilégier l'accès télématique, c'est-à-dire par Internet, aux données et aux documents» précise Alain Depocas, responsable de CR+D.

Rens. Le Centre de recherche et de documentation,
Fondation Daniel Langlois
3530, boul. Saint-Laurent,
Bureau 402, Montréal
(Québec) H2X 2V1
Tél.: (514) 987-7492
www.fondation-langlois.org

JACQUES HURTUBISE, LAURÉAT DU PRIX BORDUAS

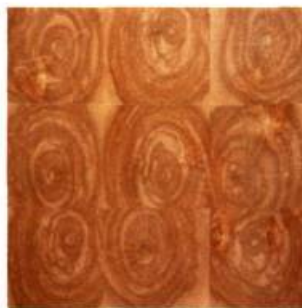


Noir de Carbone, 2000
Acrylique sur toile
108 x 163 cm
Œuvre exposée à la Galerie Graff

«Ce que j'attends d'une peinture, c'est qu'elle vous fulgure... Son contenu, sa profondeur doivent vous posséder pour toujours!» Ces propos de Jacques Hurtubise s'appliquent parfaitement à sa peinture. Artiste dont l'œuvre gestuelle exprime la fougue et les stridences mais aussi la minutie et la précision, il est le lauréat, cette année, du Prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine des arts visuels. Sa production (peinture, estampe, collage) s'étend sur quelque quarante ans et se poursuit toujours avec autant de puissance comme en témoigne ses œuvres récentes regroupées sous le titre *Étoiles variables* exposition

présentée à la galerie Graff du 9 novembre au 2 décembre 2000. *Vie des Arts* a souligné dès ses débuts (Vol. V N° 22, 1961) le talent de Jacques Hurtubise et a consacré de nombreux articles à l'artiste. Le plus récent *Jacques Hurtubise: le splash, objet de désir, sujet de douleur* de Christine Palmiéri a été publié dans le numéro 170 (printemps 1998) à l'occasion de l'exposition rétrospective *Quatre décennies image par image* qu'a consacré le Musée des beaux-arts de Montréal à Jacques Hurtubise. La Prix Borduas s'ajoute aux nombreux témoignages de reconnaissance glanés par l'artiste tout au long de sa carrière notamment le prix Victor-Marty-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada (1993).

PRIX PIERRE-AYOT ET LOUIS-COMTOIS



Les artistes Nicolas Baier et Guy Pellerin sont respectivement lauréats des prix Pierre-Ayot (jeunes artistes prometteurs) et Louis-Comtois (artistes confirmés). Ces prix décernés

conjointement par la Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporains sont assortis d'une bourse pour les artistes (3000 \$ pour le prix Pierre-Ayot et 5000 \$ pour le prix Louis-Comtois). S'ajoute encore un montant de 2500 \$ pour les galeries qui représentent ces artistes afin qu'elles organisent une exposition. Enfin, la Ville de Montréal s'engage à faire l'acquisition de l'une de leurs œuvres.

MAUDE BUSSIÈRES, LAURÉATE DU PRIX FRANÇOIS-HOUDÉ 2000



Maude Bussières
Les invités sans toi, 2000
Verre soufflé, travail au chalumeau
(1060 morceaux)
40,5 cm de diamètre x 18 cm

Le Prix François-Houdé, prix d'excellence destiné à reconnaître le talent de jeunes créateurs au sein des métiers d'art, a été décerné à Maude Bussières, verrier, pour son travail exceptionnel réalisé à l'aide de la technique du verre soufflé. La lauréate crée depuis quelques années des œuvres où la pureté et la richesse des lignes attestent d'un style original. Diplômée du Centre

ERRATA

• Dans l'article intitulé *L'art de l'école au musée* du numéro précédent, la légende et le texte accompagnant cette œuvre aurait dû se lire comme suit:



Sphères, atmosphère, biosphère,
MAC 1999
Techniques mixtes
Photo: Richard-Max Tremblay

École Henri-Bourassa,
Professeure d'arts plastiques:
Monique Gosselin-Ano,
Élèves de 2^e secondaire.

Après une visite de la Collection permanente du Musée, les élèves ont réalisé, en équipes, des sphères inspirées de l'œuvre mobile de Denis Juneau. Fabriquées selon un procédé de montage identique, et semblables tant par la taille que par la forme, les sphères intègrent des collages, des graffitis, à des objets et à des formes de couleurs et de textures variées. Chaque assemblage développe un thème du programme d'éducation internationale: l'environnement, la santé et la formation sociale, le service communautaire (conscience sociale au service de la communauté) et l'internationalisme (ouverture sur le monde), dans l'esprit de l'homo faber et selon le concept d'apprendre à apprendre.

• La photo du ministre qui accompagnait cet article a été prise par Normand Cadorette.

L'ORGANISATION MONTRÉLAISE DES PERSONNES ATTEINTES DE CANCER

(OMPAC) vous invite à soutenir ses activités d'aide aux personnes victimes de cette maladie en participant à sa traditionnelle

VENTE AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES D'ART

le 18 février 2001 à 12 h 30

Hôtel Le Centre Sheraton

1201, boul. René-Lévesque Ouest

Montréal

Entrée gratuite



Mario Merola
Relief ochre, 1990
Acrylique sur bois (tilleul)
75 x 55 cm

Les artistes suivants parmi d'autres ont accepté de faire don d'une de leurs œuvres à l'OMPAC:

Ghitta Caiserman-Roth, prix du Gouverneur général 2000, Edmund Alley, Deena Appel, Rita Briansky, Kittie Bruneau, Janine Carreau, Monique Charbonneau, Paul Daoust, René Derouin, Marcelle Ferron, Giuseppe Fiore, Pierre Gauvreau, Sarah Valérie Gersowitch, Louis Jaque Stéphane Jorish, Christian Kiopini, Hélène Labrie, Richard Lacroix, Norman Laliberté, Mario Merola, Louis Muhlstock, Suzanne Reid, Richard Savoie, Armand Vaillancourt et Monique Voyer

Président d'honneur: Serge Joyal, sénateur

Comité d'honneur:

Mme Andrée Handfield, présidente, IMPORTATION

MM. Jacques Bergeron, vice-président, SABEX inc.

Jacques Van De Voorde, directeur principal, Banque Nationale

Bernard Lévy, directeur, revue Vie des Arts

Renseignements: (514) 729-8833

des métiers du verre du Québec (Cégep du Vieux-Montréal), Maude Bussièrès a été, en 1999, lauréate de la Bourse Houdé-Mendel du Centre des métiers du verre et finaliste du prix François Houdé. Elle expose notamment à la galerie Elena Lee de Montréal. De son côté, Marie-Eve Martin, joaillière, a reçu une mention du jury pour l'œuvre qu'elle a produite où se marient métaux et fibres optiques.

LA REVUE



Couverture de La Revue
Rens.: Marie Lugli
(613) 990-6835

«La principale raison d'être de la *Revue* est de faire état des recherches que mènent les spécialistes du Musée sur tous les aspects de nos riches collections», explique Pierre Théberge, directeur du Musée des beaux-arts du Canada. Cette initiative fait suite à la publication du périodique *Le Bulletin* interrompue depuis 1985 et qui avait le même objectif. La différence tient essentiellement à la qualité plus luxueuse de la présentation. Ainsi animés du souci de l'avancement des connaissances, les restaurateurs et les conservateurs du Musée vont pouvoir continuer de présenter les résultats de leurs recherches sur les fonds du Musée dans une publication qui demeurera ouverte aux collaborations externes. «Je suis persuadé, précise M. Théberge, que la *Revue* soulèvera l'intérêt des spécialistes, ainsi que celui du grand public.» Au sommaire du premier numéro, on trouve notamment une étude sur *Le jugement de Suzanne* (1722-1723) de François Boucher; une interprétation de l'iconographie de deux tableaux de Piero di Cosimo dont le Musée a présenté récemment les tableaux *Vulcain et Éole* et *La*

chute de Vulcain dans l'île de Lemnos. La *Revue* est en vente à la Librairie du Musée des beaux-arts du Canada au prix de 25 \$ l'exemplaire. Elle paraîtra une fois par an.

GUY ROBERT

(1933-2000)



Guy Robert à droite
et le frère Jérôme à gauche

Né au Québec en 1933, Guy Robert est décédé à Montréal le 16 octobre 2000. Docteur en esthétique de l'Université de Paris, écrivain, historien, professeur et conférencier, il a été le premier directeur du Musée d'art contemporain de Montréal de 1964 à 1966. Critique d'art, il a collaboré à *Vie des Arts* et a été membre du Comité de rédaction de la revue de 1967 à 1980. Mais c'est surtout comme auteur de biographies d'artistes et comme éditeur qu'il a fait œuvre de pionnier et qu'il s'est le plus distingué. Ses ouvrages sur Pellin, Roussil, Jean Paul Lemieux, le frère Jérôme, Borduas, Riopelle, Dumouchel, Yves Trudeau, Dallaire, Bellefleur, Fortin, ses essais sur *La peinture au Québec depuis 1940*, sur *l'Art actuel au Québec*, sur la littérature québécoise, constituent des sources d'information qui servent aujourd'hui de points de départ à toute personne soucieuse d'appréhender l'histoire de l'art du Québec. Guy Robert est l'auteur de plus de 50 livres. Il a été lauréat du Grand prix littéraire de Montréal.

ŒUVRES DE MOLINARI RECHERCHÉES

Étudiante
Doctorat en histoire
de l'art cherche
Collectionneurs d'œuvres
de Guido Molinari
pour obtenir une reproduction
photographique
et des renseignements
techniques sur les œuvres.

Communiquer
avec Camille de Singly
Tél: 0 11 41 13 01 21 58
singlyc@sreefreesurf.ch

À VENDRE COLLECTION COMPLETE DE VIE DES ARTS

Avis aux bibliophiles et aux collectionneurs: une collection complète des numéros de *Vie des Arts* est à vendre. Il s'agit de la collection ayant appartenu à Jules Bazin, membre fondateur et secrétaire général pendant trente ans de la revue *Vie des Arts*. Certains exemplaires sont annotés au crayon. Les 32 premiers volumes sont reliés (du premier numéro au numéro 130, 1988); les 50 numéros suivants sont dans un parfait état de conservation.

Prix: 1100 \$

S'adresser à VIE DES ARTS:
(514) 282-0205

NOUVELLE GALERIE

La Galerie Laliberté a pour vocation de faire connaître l'aquarelle et l'art chinois. En effet, M. Jacques Laliberté a pour ambition de faire de la galerie qui porte son nom, «la plus importante vitrine québécoise consacrée au travail des aquarellistes.» D'ailleurs, la Société canadienne de l'aquarelle y présentera l'ensemble des œuvres exposées lors de son salon annuel. Quant à l'art chinois, il sera partagé entre des artistes de Montréal et des artistes de Chine. Dès son ouverture, la galerie Laliberté a accueilli l'artiste Yao Kui. Originaire de la province de Shanxi, il est reconnu pour la production d'œuvres qui intègrent les techniques typiquement chinoises à des représentations du monde occidental. Ses œuvres ont été exposées en Angleterre, au Danemark et aux États-Unis aussi bien qu'au Japon et en Chine.

Galerie Laliberté
7903, rue Saint-Denis
Montréal
(514) 387-2787



Yao Kui
3D, 1991
34 x 34 cm