

Nouvelles brèves

Volume 42, Number 172, Fall 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53178ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 42(172), 20–22.



Réal Lauzon
Le bathyscopaï
Sculpture

L'ART SACRÉ ?

Du 24 octobre au 19 décembre, le Centre de créativité des salles du Gesù accueille la cinquième édition d'art sacré. Des artistes de Montréal, Québec et Toronto (Réal Lauzon, Léo Paquette, Réjeanne Lizotte, Françoise Cormier) explorent, à l'aide de techniques diverses, leur « symbolique » du sacré sous le thème *Des langages réinventés*. (Gesù, 1200 rue de Bleury, Montréal, tél.: 514-861-4873).



Réjeanne Lizotte
Le sacré et le millénaire
Acrylique sur toile
Détail d'un polyptique à 7 panneaux

PRIX DE ROME 1998

Le Conseil des arts du Canada a attribué le Prix de Rome en architecture 1998 à l'Atelier Big City, composé des trois architectes Randall Cohen, Anne Cormier et Howard Davies. Fondé en 1987, l'Atelier Big



City avait déjà remporté de nombreux prix d'architecture pour son approche unique du design et de l'assemblage. Accompagnée d'un montant de 34000 \$, la distinction permet aux lauréats de séjourner à Rome dans un appartement studio sur la *Piazza Sant'Appollonia*. On peut voir au Centre canadien d'architecture une installation de l'Atelier Big City intitulée Showroom X. Il s'agit d'une structure d'acier qui occupe quatre pièces du musée et qui représente l'espace métaphorique à l'intérieur duquel les membres de l'Atelier présentent les travaux qu'ils ont réalisés au cours de leurs dix ans d'activité. Jusqu'au 24 octobre.

FONDS JEAN-A-CHALMERS POUR LES MÉTIERS D'ART

Le Conseil des arts du Canada a attribué neuf bourses reliées à l'avancement des métiers d'Art au Canada grâce aux fonds Jean-A-Chalmers. Les organismes ayant reçu les subventions sont: British Columbia Society of Tapestry Artists (Vancouver), Canadian Bookbinders and Book Artists Guild (Toronto), Le Conseil des Métiers d'Art du Québec (Montréal), Crafts Association of British Columbia (Vancouver), The Dundurn Group (Toronto), The Craft Studio at Harbourfront Centre (Toronto), The Nickle Arts Museum (Calgary), Nova Scotia Designer Crafts Council (Halifax) et Oakville Galleries (Oakville).



Betsabée Romero
Paraisos paranoicos VI, 1998
Huile sur toile, 120 x 150cm

UNE ARTISTE MEXICAINE EXPOSE

Du 1^{er} octobre au 1^{er} novembre, la Galerie Lilian Rodriguez présente la première exposition canadienne de l'artiste mexicaine Betsabée Romero. Née au Mexique en 1963, l'artiste exploite les symboles des traditions religieuses du Mexique.

(372, rue Sainte-Catherine O, local 405; Tél.: (514) 395-2245)



Keith Haring (1958-1990)
Sans titre, 1982
Émail cuite sur métal,
110 x 110 cm

KEITH HARING ET DUANE MICHALS AU MBAM

Le Musée des beaux-arts de Montréal expose, du 5 novembre 1998 au 10 janvier 1999, les travaux de deux artistes américains. D'abord trois séries de photographies de Duane Michals regroupées sous le titre *Mots et images* et ensuite une rétrospective de quelque 140 œuvres du défunt graffiteur Keith Haring. *Vie des Arts* a consacré un article à cet artiste dans le numéro 169 (hiver 1998).

CHANGEMENTS AU POWER PLANT

Après treize années d'activités comme directrice associée et conservatrice en chef au centre d'art contemporain Power Plant de Toronto et ce, depuis sa création, Mme Louise Dompierre quitte ses fonctions pour désormais participer à la direction de Biennales internationales. Quant au poste de Directeur, c'est M. Marc Mayer qui l'assume depuis mars dernier. Diplômé en histoire de l'art de l'université McGill, il a travaillé à titre de conservateur dans plusieurs galeries, entre autres: la galerie de l'ambassade du Canada à Paris et au Centre d'art contemporain *Le 49^{ème} parallèle* de New-York.



M. Mark Mayer, directeur du centre d'art contemporain Power Plant de Toronto.

POUR PARTICIPER AUX FEMMEUSES 1999

Vous avez jusqu'au 30 octobre pour proposer votre participation à l'expo-vente *Les Femmeuses 1999*.

Informations sur le dossier à soumettre: (514) 647-4112.

DES TIMBRES EN L'HONNEUR DES AUTOMATISTES

Le 7 août dernier, Poste Canada lançait l'émission de sept timbres pour souligner le cinquantième anniversaire des Automatistes. Les œuvres reproduites sont celles de Jean-Paul Riopelle, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau, Pierre Gauvreau, Paul-Francis Borduas, Marcelle Ferron et Marcel Barbeau.



JEAN-PAUL RIOPELLE

ARTISSIMO AU MBAC

Le Musée des beaux-arts du Canada inaugurerait le 14 juillet le nouveau programme éducatif *Artissimo*. Ce programme conçu pour les enfants fonctionne pendant la saison estivale et consiste en un centre d'interprétation ambulant qui offre des jeux-questionnaires, des consultations et des démonstrations reliées au Musée, à sa collection et à ses expositions temporaires.

Renseignements:
(613)990-3142, 990-6835 ou
<http://musee.beaux-arts.ca>

RAOUL HUNTER ET MÈRE ÉMILIE GAMELIN

Le sculpteur Raoul Hunter, de Québec, a été choisi pour réaliser un monument dédié à la mémoire de Mère Émilie Gamelin. La sculpture sera installée dans le nouvel édicule de la station de métro Berri-Uqam, au coin des rues Sainte-Catherine et Berri où une place porte déjà le nom de la religieuse. Fondatrice de la congrégation des Sœurs de la Providence, Mère Émilie Gamelin avait mis sur pied l'Œuvre de la soupe. Né en 1926, M. Hunter est l'auteur



Mère Émilie Gamelin (1800-1851) maquette gagnante du sculpteur Raoul Hunter

d'œuvres sacrées et profanes notamment le monument de Félix Leclerc (Ile d'Orléans). Il a également été caricaturiste au journal *Le Soleil*, de 1956 à 1989.

L'ART ET LES DROITS DE L'HOMME

Jusqu'au 4 janvier 1999, le Musée des beaux-arts du Canada présente *Libertés fondamentales. L'Artistes et les droits de l'homme*. Dans le but de souligner le cinquantième anniversaire de la Déclaration Universelle des droits de l'homme, le Musée a sélectionné dans sa collection permanente les œuvres de nombreux artistes pouvant partager l'esprit de la Déclaration: Carl Beam, Ron Benner, Christine Davis, General Idea, Gu Xiong, John Scott, Stacey Spiegel, Colette Whiten, Mona Hatoum, Samuel Bak, Hans Haake, Luis Jimenez, Claes Jimenez, Claes Oldenburg, Nancy Spero, Carrie Mae Weems.

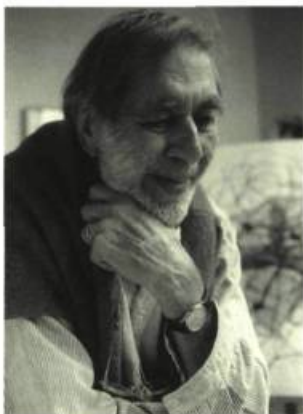
SYSTÈME MULTIMÉDIA DE POINTE POUR LES MUSÉES

De concert avec le ministère québécois de la Culture, la société Groupe IGS agira à titre d'intégrateur d'un système multimédia de pointe pour les trois grands musées québécois: le Musée du Québec, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée d'art contemporain de Montréal. Ainsi, par l'intermédiaire d'internet, toute personne pourra avoir accès aux collections, à des expositions virtuelles, à l'interprétation des collections et à une foule de services. Le site internet deviendra accessible en janvier 1999.

Renseignements:
(514) 861-3821,
francine_osborne@lgs.ca ou
http://www.lgs.ca

UN FILM SUR CHARLES DAUDELIN

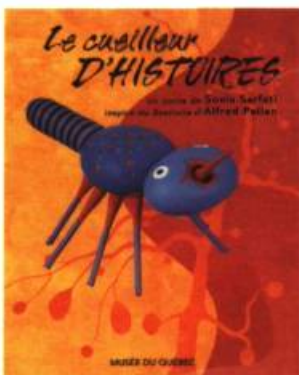
Le cinéaste Richard Lavoie est le réalisateur d'un film récent sur la carrière et la vie du sculpteur Charles Daudelin dont le titre est: *Charles Daudelin, des mains et des mots*. Le documentaire de 60 minutes a été lancé au Musée des beaux-arts de Montréal et projeté ensuite à la cinémathèque québécoise.



Charles Daudelin

LANCEMENT AU MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec vient de lancer un conte pour enfant signé Sonia Sarfati, auteure réputée de la littérature jeunesse. Intitulé *Le cueilleur d'histoire*, le conte est inspiré du *Bestiaire* qu'Alfred Pellan avait composé en inventant de petits animaux fantastiques, entre 1972-75. Sonia Sarfati est également chroniqueuse des pages culturelles de *La Presse*.



QUATRE ARTISTES CHEZ RAPHAËL ESSEBAG

La galerie Raphaël Essebag exposait au cours de l'été les œuvres de quatre artistes d'origine américaine: Tatiana Palnitska (photographies), Curtis Salonick (photographies), Eric Petz (peinture) et Tom Kapas (peinture).

Un lieu à visiter régulièrement, au 460 Sainte-Catherine ouest, suite 611, Montréal, Tél.:(514) 875-9233.



15^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE L'ATELIER CIRCULAIRE

À l'occasion de l'anniversaire de la création de l'Atelier Circulaire, un album d'estampe appelé *Veille* a été imprimé. Il est accompagné d'un poème inédit de l'auteure Marie-Claire Blais et d'un texte de l'historienne de l'art Claudette Hould, professeure au Département d'histoire de l'art de l'UQAM.

L'ART DE NOTRE TEMPS À CALGARY

The Institute of Modern and Contemporary Art (IMCA) de Calgary est un centre international des arts visuels. Sans être voué à la construction d'une collection permanente, le centre accueillera et même créera des événements d'envergure mondiale parallèlement à un mandat d'éducation des arts. *The Institute of Modern and Contemporary Art*, PO box 1676, STN M, Calgary, Alberta, T2P 2L7, tél: 403-265-5000.

SALON DES MÉTIERS D'ART DE MONTRÉAL

Du 21 au 23 mai dernier avait lieu le dixième Salon International du Design d'Intérieur de Montréal, le SIDIM. L'événement présentait, entre autres, des pièces uniques et de petites séries de mobiliers, luminaires et accessoires réalisés par une quinzaine de créateurs, dans le cadre de la deuxième édition du projet Métiers d'Art. À suivre pour la prochaine édition.

LES CHAISES AUX ENCHÈRES

Charles Daudelin, Guido Molinari, Geneviève Jost, Renée Durocher, Carol Bernier, Gérard Dansereau font partie de la quarantaine d'artistes que la galerie d'art-vente et location du Musée des beaux-arts de Montréal a invité à peindre et à décorer une chaise chacun selon son inspiration. Les œuvres ainsi réalisées seront vendues aux enchères lors du gala *Entre deux chaises*, le jeudi 15 octobre 1998 à 18h au pavillon Jean-Noël Desmarais. Les billets sont en vente au prix de 40\$. Les bénéfices seront versés au fond d'acquisition du musée des beaux-arts de Montréal pour augmenter sa collection permanente d'art canadien contemporain.

Réservations: (514) 285-1611



Chaise de Gérard Dansereau



Chaise de Geneviève Jost



Amaryllis, 1996
Acrylique et collage sur toile
91,5 cm x 152 cm

LES LABYRINTHES DE LILIANE CLÉMENT

Les tableaux de Liliane Clément sont habituellement composés d'une suite de plans obliques et verticaux qui empiètent un peu les uns sur les autres. Leurs frontières sont floues, parfois suggérées, parfois absentes. Ils tirent de là leur *mobilité* et leur *lyrisme*. Les personnages qui les habitent sont eux-mêmes évanescents. Leur identité demeure à définir. Il s'agit de silhouettes de femmes plus translucides que transparentes: des muses? Elles se meuvent dans un monde de parures, de paravents fleuris, de murets décrépis qui couvrent des végétations indistinctes mais luxuriantes, un décor de tapisseries et de tapis de fleurs évoquant des splendeurs d'antan. Et sans doute les tons feutrés et les contours des figures qui s'enchevêtrent et s'enlacent parfois, témoignent-ils avec grâce et pudeur du drame très actuel de la difficile affirmation de soi dans un univers de portes et de miroirs qui glissent, qui tournent (vers le passé) et s'en trouvent (vers le futur) mais ne s'ouvrent vraiment jamais. Liliane Clément peint sur un mode surréaliste les arcanes d'un élégant labyrinthe dont elle suggère la fuyante, l'insaisissable et la perfide beauté.

Liliane Clément

Adagio

Exposition individuelle
Galerie Raphaël Essebag
460, rue Ste-Catherine O.
Local 611, Montréal
du 28 octobre au
30 novembre

KURT W.FORSTER, NOUVEAU DIRECTEUR DU CCA

Au terme de vingt ans à la direction du CCA, Mme Phyllis Lambert, directrice et fondatrice du Centre canadien d'architecture, s'est délestée de ses fonctions de directrice en faveur de M. Kurt W. Foster qui lui succèdera le 1^{er} mars 1999. Mme Lambert demeure présidente du Conseil des fiduciaires du CCA. Né à Zurich en 1935, artiste et érudit, M. Forster est un humaniste dont les activités couvrent tous les champs de la culture: art, architecture, génie, archéologie, philosophie, littérature, musique. Après avoir été professeur à Yale, Berkeley, Stanford, Harvard et au Massachusetts Institute of Technology, il a dirigé et fondé le Getty Center for the History of Art and the Humanities à Santa Monica. Il a aussi collaboré à la conception du Getty Center de Los Angeles.

JOAILLERIE FINLANDAISE

Des œuvres qui entretiennent une relation significative avec le corps humain. Voilà ce que proposent les artistes Anne Fauteux, Claire Beaulieu, Josée Desjardins, Barbara Stutman, Enid Kaplan, Marie-Josée Laframboise, Christian Chauveau, Elena Genis, Bruna Hauert, Malgosia Plocienniczak sous le titre-thème *Le corps habité* à la galerie Noël Guyomarc'h du 8 au 30 octobre. Puis, c'est un aspect de la joaillerie finlandaise avec la présentation des créations de cinq artistes qui sera offerte aux visiteurs du 5 au 30 novembre.

Galerie NOËL GUYOMARC'H
460, rue Ste-Catherine Ouest,
local 314, Montréal.
Tél.: (514) 876-8890

PACART QUÉBEC INC

Depuis le début du mois de septembre, la compagnie PACART, entreprise de transport bien connue du milieu des arts puisqu'elle s'est fait une spécialité de la sécurité du transport des objets d'art, a ouvert une succursale, PACART Québec Inc. Sous la direction de M. Pierre Béchard, la compagnie dispense une variété de services aux musées, aux galeristes, aux collectionneurs: transport local et de longue distance

(interprovincial, international), construction de caisse et emballage, formalités douanières, entreposage et installation. PACART Québec Inc, dessert sur une base bi-hebdomadaire l'Est du Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke et Joliette; et sur une base hebdomadaire, le couloir Montréal, Ottawa, Toronto.

Galerie
DUGAZON-COUTURE

«INTELLIGENCE ARTISTIQUE»
peintures récentes de
Jacques Deshaies et de **John Shaw**
du 10 septembre au 17 octobre

«ESPRIT DE CORPS»
œuvres récentes de
Anne Billy et de **Denis Saint-Pierre**
du 22 octobre au 27 novembre

La galerie célèbre son **premier anniversaire**
avec une exposition de groupe pour le temps des fêtes.
du 3 décembre à la fin janvier.

Mar. - Mer.: 11:00 - 18:00 H
Jeu. - Ven.: 11:00 - 19:00 H
Sam.: 11:00 - 17:00 H
Dim. - Lun.: sur rendez-vous seulement

1460, rue Sherbrooke ouest, Montréal Qc H3G 1K4
Tél.: (514) 286.4224 Fax: (514) 286.0440
(entre Bishop et McKay)

Les Encadrements

Marcel Pelletier

372 ouest, rue Ste-Catherine, Ch.513
Montréal, Québec H3B 1A2
Tél: 875-9389 Fax: 393-4571

- .Standards muséologiques
- .Bois sélectionnés
- .Bois exotiques
- .Moulures métalliques
- .Dorures à l'eau
- .Coins arrondis
- .Boîtes en plexiglass
- .Concepts de tous genres