

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 21, Number 83, Summer 1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55012ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ouimet, L. (1976). Review of [Grille-lectures]. *Vie des Arts*, 21(83), 88–88.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

Mayo GRAHAM, **Quelques artistes canadiennes**. Ottawa, Galerie Nationale du Canada, 1975, illus. en noir et en couleur.

Sept femmes-artistes canadiennes contemporaines, Gathie Falk, Sherry Grauer, Mary Pratt, Leslie Reid, Colette Whiten, An Whitlock et Shirley Wiitala, ont été choisies pour prendre part à une exposition, tenue à Ottawa, à l'occasion de l'Année Internationale de la Femme. Dans l'introduction au catalogue, Mayo Graham, chargée d'organiser cette exposition, explique les motifs qui ont présidé au choix des artistes et des œuvres. Une biographie et un texte de l'artiste qui présente elle-même son œuvre, une liste de ses expositions et une bibliographie des critiques publiées sur l'artiste complètent cet album, qui constitue un important document sur l'art canadien. Les textes, dans le catalogue, sont publiés en anglais et en français.

André BOUTEMY, **Analyses stylistiques et essais d'attribution de meubles français anonymes du XVIIIe siècle**. Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles (Université libre de Bruxelles. Faculté de Philosophie et Lettre L V I). 260 p.; 142 illus. en noir.

Les meubles français étudiés par le professeur Boutemy dans cet ouvrage se trouvent dans les collections publiques d'Allemagne, d'Angleterre, d'Espagne, des États-Unis, de France, de Hongrie, d'Italie, des Pays-Bas et de Russie. L'isolement de ces pièces dans de nombreux musées et leur anonymat ont motivé les savantes et intensives recherches pratiquées par l'auteur afin de situer ces meubles français dans l'époque et le style auxquels ils appartiennent. L'auteur livre ici le fruit de sa recherche. Une bibliographie exhaustive des documents consultés par l'auteur ajoute à la valeur de cet ouvrage hautement spécialisé.

L'Invasion du Canada par les Bastonnais. Journal de M. Sanguinet (suivi du **Siège de Québec**) présenté par Richard Ouellet et Jean-Pierre Therrien. Québec, Ministère des Affaires Culturelles, avec la collaboration spéciale de l'Éditeur Officiel du Québec. (Coll. **Civilisation du Québec, Série Histoire**), 1975, 182 p.; illus.

À l'occasion du deuxième centenaire de l'invasion des Américains, Richard Ouellet et Jean-Pierre Therrien présentent le **Journal de M. Sanguinet**, suivi d'une relation du **Siège de Québec** par le même auteur, témoin oculaire de cette invasion et partisan de l'Angleterre dans ce conflit. Une présentation et des commentaires de MM. Ouellet et Therrien précèdent le Journal. En conclusion, on trouve quelques pages sur l'attitude des Canadiens concernant l'invasion. En appendice, des documents relatifs à ces événements permettent une vue plus complète de cette affaire. Une bonne chronologie aide à situer les faits et une bibliographie donne la source de références des auteurs. Le livre contient aussi 31 illustrations, qui aident à la compréhension des textes.

Les Relations entre la France et le Canada au XIXe siècle. Colloque du 26 avril 1974. Les Cahiers du Centre Culturel Canadien, No 3. 109 p.

Cette publication constitue un rapport des études qui ont été faites à l'occasion d'un colloque qui a eu lieu à Paris, au Centre Culturel Canadien. Ce colloque réunissait des chercheurs français et canadiens qui s'étaient donné pour tâche d'étudier et d'analyser les données culturelles, politiques, économiques et idéologiques des relations France-Canada au 19e siècle. Un avant-propos de Gilles Lefebvre, directeur du Centre Culturel Canadien, une chronologie des relations entre la France et le Canada au 19e siècle, le texte des diverses communications présentées par les participants à l'occasion de ce colloque et les débats qui les ont suivies, une synthèse des diverses communications par Auguste Viatte, une bibliographie par Sylvain Simard font de cette publication un document qui pourra être utilisé avec profit par les amis de l'histoire et les chercheurs.

Catalogue sélectif du **Musée de Vaudreuil**, 1975. Illus. en noir.

Ce catalogue présente 88 objets tirés de la collection de plus de 4000 pièces contenues dans le Musée de Vaudreuil. Ces objets, instruments divers et œuvres d'art, datent du 17e au 20e siècle. Le catalogue a été dressé de façon très professionnelle et il est présenté par Jacques Dumouchel et Andrée Boileau, aidés d'un groupe d'experts. On sait que cette collection est le fruit d'une longue et patiente recherche faite par le président du Musée, Lucien Thériault, qui, en 1953, a commencé à accumuler une grande variété d'objets et d'œuvres d'art qui constituent un fonds très utile pour les chercheurs éventuels: ethnologues et anthropologues, et qui ne manquera pas d'éveiller la curiosité des amateurs. Dans une courte introduction, les auteurs font l'histoire du Musée de Vaudreuil. Chaque objet est bien présenté et l'identification, complète. Une bonne bibliographie indique les sources de références qu'ont utilisées les auteurs de cet intéressant catalogue.

Brian ARNOTT, **Vers un théâtre nouveau: Edward Gordon Craig et Hamlet**. Une exposition itinérante organisée par Brian Arnott pour le Programme national de la Galerie Nationale du Canada. Ottawa, Galerie Nationale du Canada (un des Musées Nationaux du Canada), 1975. Illus. en noir.

C'est en Grande Bretagne, au National Theatre et à la Royal Shakespeare Company, que Brian Arnott, homme de théâtre canadien, a découvert et étudié l'œuvre du décorateur et théoricien de théâtre, Edward Gordon Craig, un des initiateurs du théâtre moderne, qui vécut de 1872 à 1966. C'est à l'occasion d'une exposition itinérante organisée par la Galerie Nationale du Canada à l'instigation de Brian Arnott que celui-ci présente cette étude sur l'œuvre d'Edward Gordon Craig. Le volume est illustré de photos et de reproductions, de dessins et de croquis exécutés par Craig. Une chronologie de la vie de l'artiste et une bibliographie ajoutent à la connaissance de ce précurseur du théâtre moderne.

Virgées gothiques et de la première Renaissance — Les Vierges mères. Textes médiévaux traduits par E. de Solms et W. Witters. Zodiaque (Coll. **Les Points cardinaux 24**), 1975. Illus. en noir et en couleur.

Cette collection bien connue présente ici un nouveau cahier composé de 80 illustrations de Virgées médiévales datant de la fin du XIIe siècle et s'échelonnant jusqu'au XVIe siècle. La plupart de ces illustrations représentent des sculptures. On trouve aussi quelques gravures tirées de tableaux célèbres du XVe siècle. La qualité de ces reproductions, dont quelques-unes sont en couleur, est excellente. On a aussi réuni dans cette publication de nombreux textes médiévaux qui complètent la présentation et font de ce volume un ensemble où texte et images se fondent en un tout harmonieux.

Geneviève AMYOT, **La Mort était extravagante**, avec trois dessins de Madeleine Morin. Éditions du Noroît, 1975. 91 p.

L'auteur utilise la prose dans ces poèmes, et toute ponctuation en est absente. Un style aux symboles parfois suggérés et parfois exprimés concrètement résulte en une affluence de figures un peu obscures qui ne manquent pas de provoquer à certains moments l'émotion et surtout l'étonnement. Les dessins de Madeleine Morin, de facture surréaliste, s'intègrent heureusement au texte. Dans une mise en page aérée (2 ou 3 lignes de texte occupent souvent une page entière), sur un papier de qualité, ces poèmes sont présentés avec le souci de perfection auquel les Éditions du Noroît ont habitué leurs lecteurs.

Actualité des arts plastiques. Numéro 27 (Septembre/Octobre 1975). Office Français des Techniques Modernes d'Éducation. Illus. en noir.

Une première partie du présent numéro de cette revue, consacré à l'art et à l'architecture, traite du peintre surréaliste Giorgio de Chirico, des problèmes d'urbanisme suscités entre autres par les murs peints aux États-Unis et à Paris. Une dernière partie, ayant aussi trait à l'urbanisme, porte sur le projet de rénovation des Halles. L'originalité de la présentation de cette revue réside dans le fait que la mise en page des commentaires est faite sur des fiches prédécoupées, ce qui permet un classement rapide des documents dans un fichier. 24 diapositives en couleur, relatives aux sujets traités dans la revue, font aussi partie de cette publication.

Brigitte Bardot racontée par Françoise Sagan et vue par Ghislain Dussard. Paris, Flammarion, 1975. 54 photos en couleur.

Voici un album remarquable par la beauté de sa présentation, les textes de Françoise Sagan et la popularité du sujet: Brigitte Bardot, mythe sans cesse renouvelé qui continue à étonner et à faire rêver le monde entier. Ghislain Dussard, peintre et ami de Brigitte Bardot, dans de somptueuses photographies où il s'est appliqué à transposer «un instant de vie saisi pour l'éternité», a ici célébré la beauté féminine à travers la vie de femme et d'actrice de Brigitte Bardot. La reproduction des photos en petit format, avec description complète de la grande photo originale, se trouve à la fin de l'album et intéressera les spécialistes de la photographie.