

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 20, Number 80, Fall 1975

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55086ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ouimet, L. (1975). Review of [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 20(80), 85–85.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

Catalogue de l'Exposition **Selected Master Drawings of Jacques Lipchitz**, 1910-1958. Athens, Ohio, Ohio University, Trisolini Gallery, 1974. 36 illus. en noir.

Cette exposition a été organisée par José L. Barrio-Garay, qui est l'auteur d'un texte de présentation des dessins du sculpteur Jacques Lipchitz. Il y souligne la qualité de ces dessins, dont plusieurs furent à l'origine de ses travaux de sculpture. Il insiste aussi sur la différence de nature qui existe entre le dessin du peintre et celui du sculpteur. Une introduction de Henri H. Lin, doyen du College of Fine Arts, Ohio University, et directeur de la Trisolini Gallery, permet de familiariser le lecteur avec cette intéressante exposition, qui a été tenue aux dates et aux endroits suivants: Athens, Ohio, Trisolini Gallery et Ohio University, du 7 au 25 novembre, 1974; The Columbus Gallery of Fine Art, du 12 décembre 1974 au 12 janvier 1975; Marlborough, de New York, en février 1975 et Marlborough Godard, de Toronto, en juin 1975.

Jim RITCHIE. **Sculpture and graphics** — Octobre 1972 à octobre 1974. Illus.

Le sculpteur canadien Jim Ritchie, dont l'originalité et l'évolution artistiques sont bien connues des critiques et des amateurs, est représenté dans cet album par des encres, des lithographies, des eaux-fortes et des sculptures en bronze, en argent et en marbre. Ces œuvres ont été exécutées entre les années 1972 et 1974.

Un texte en français de Michel Gaudet, Haute-de-Cagnes, et un autre, en anglais, de Diana Kenton, d'Afrique du Sud, mettent en valeur l'originalité de cet artiste qui, après avoir épuisé la rondeur et l'équilibre de masses pleines et souples disposées à la verticale, oppose des formes plus rudes, aux arêtes plus marquées mais toujours tendues vers une formation verticale. Les reproductions en noir et en couleur sont d'excellente qualité et contribuent de façon valable à la connaissance de l'œuvre de ce sculpteur.

Catalogue de l'Exposition François BAILLAIRGÉ et son œuvre (1759-1830). Québec, 1975. 85 p., illus. en noir et couleur.

Ce catalogue est présenté à l'occasion d'une exposition organisée au Musée du Québec, en collaboration avec le Groupe de Recherche en Art du Québec de l'Université Laval. L'exposition comprend plus de 70 pièces de ce célèbre peintre, sculpteur et architecte canadien-français.

Le catalogue comprend une biographie sommaire de François Baillairgé. Il est abondamment illustré dans sa première partie. Une deuxième partie comporte des textes très élaborés sur la formation de l'artiste à Paris, par David Karel, sur sa carrière de sculpteur, par Claude Thibault, et sur sa carrière d'architecte, par Luc Noppen. Ces textes sont étayés de notes et de références. Il s'agit d'un excellent document sur ce célèbre artiste québécois, dont nous continuons à admirer la contribution à l'art canadien.

Pierre PAGÉ, **Répertoire des œuvres de la littérature radiophonique québécoise**, 1930-1970. Montréal, Éditions Fides, 1975. 826 p.

Ce volumineux ouvrage inaugure la collection **Archives québécoises de la radio et de la télévision**. Le répertoire des œuvres radiophoniques à la chaîne AM est présenté par ordre alphabétique d'auteurs et constitue la partie principale de l'ouvrage. Le répertoire est suivi des appendices I et II, qui sont composés d'une chronologie générale classée d'après la date de parution des œuvres, et des tableaux-synthèse des radioromans, des radiothéâtres, des textes humoristiques, des séries dramatiques par épisodes, des dramatisations historiques, des séries de contes et récits, ces tableaux-synthèse indiquant la durée des œuvres dans le temps et leur relation de diffusion simultanée entre elles. Des index de titres, de réalisateurs et de scripteurs, de concepteurs et de producteurs complètent ces références.

Dans un texte sur la nature de son travail et sur la situation des archives radiophoniques, l'auteur situe sa recherche dans le contexte historique et social du Québec. Quand on connaît la dispersion des sources et l'incurie générale qui préside, en notre milieu, à la conservation des documents et des archives, il est facile d'imaginer la somme de travail et les énormes difficultés qu'a dû rencontrer l'auteur dans la réalisation d'un travail de pionnier qui constitue un premier jalon dans le processus d'études plus poussées dans diverses recherches relatives à différentes disciplines intellectuelles. Pour la valeur de sa contribution, l'auteur mérite toute notre admiration.

Dora de PEDERY-HUNT et Elizabeth FREY, **Medals**. Toronto, Canadian Stage and Arts Publications Ltd. 55 illus.

Dora de Pedery-Hunt est née en Hongrie, en 1913. Elle habite le Canada depuis vingt ans. Elle a fait, dans son pays, des études très poussées dans les domaines de la sculpture et du dessin et elle se spécialise de plus en plus dans l'art de la sculpture et de la médaille, ce qui l'a fait connaître dans presque tous les pays du monde. Ce livre est le premier qu'elle publie sur la médaille, et c'est aussi le premier à paraître au Canada sur un tel sujet. La plupart des œuvres publiées dans ce livre représentent des personnages célèbres ou des emblèmes, des insignes, des symboles graphiques.

Les 55 médailles reproduites dans le volume ont été photographiées par Elizabeth Frey, photographe allemande établie au Canada depuis 1951. La qualité des photographies est remarquable et témoigne d'un métier sûr et d'une expérience étendue dans ce domaine.

Catalogue de l'Exposition rétrospective d'Édouard GOERG, tenue à Paris, de mars à avril 1975, à la Galerie Jean-Claude Bellier. 39 reprod. en noir et en couleur.

A ceux qui ne pourront visiter l'Exposition Goerg, ce catalogue donnera l'occasion de renouer connaissance avec ce grand maître de la peinture du 20^e siècle, dont l'expressionnisme foisonne de personnages étranges et fantastiques qui continuent de nous hanter quand, une fois, on les a connus. Le style de Goerg ne peut se comparer à celui d'aucun autre peintre; ceci est le propre du créateur.

Des textes de Georges Huisman, de Jean Cassou et des extraits d'articles de critiques d'art précèdent les reproductions, qui sont de bonne qualité. Une biographie de Goerg et une bibliographie complètent le catalogue.

William R. WATSON, **Retrospective — Recollections of a Montreal Art Dealer**. Toronto, University of Toronto Press, 1974.

Collectionneur et marchand de tableaux, William R. Watson, à l'âge de 85 ans, nous livre ici ses souvenirs et fait revivre l'époque déjà lointaine des débuts de l'éclosion des arts à Montréal. Sous une plume alerte et bien vivante, il raconte les amitiés qu'il a nouées avec des peintres, tel Maurice Cullen auquel il consacre un chapitre, ses recherches en vue de rapatrier les peintures de Kriehoff, l'ouverture, en 1921, de sa première galerie, à l'angle des rues Sainte-Catherine et Bishop. A cause d'une forte demande pour la production européenne, à cette époque, il entreprend de nombreux voyages à Paris, à Londres et à Amsterdam. Il réussit par la suite à introduire sur le marché de Montréal les peintres canadiens du temps. En 1932, il quitte la rue Sainte-Catherine et installe sa galerie, rue Sherbrooke. Cet événement marque une date importante dans l'histoire de la peinture à Montréal. Après plus de 50 ans de vie professionnelle, Watson, en 1958, à l'âge de 61 ans, décide de fermer sa galerie pour prendre un repos bien mérité. C'est un plaisir de lire ce petit livre qui fait revivre une large tranche du passé de la vie des arts à Montréal.

L'Interprétation de la musique française aux XVII^e et au XVIII^e siècles. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1974.

Ce volume a été publié dans le cadre des Colloques internationaux du CNRS et du Concours International Couperin (clavecin et orgue) organisé par Jacques Chailley, directeur de l'Institut de Musicologie de la Sorbonne, et tenu à Paris, du 20 au 26 octobre 1969. Les études ont été présentées et réunies par Édith Weber, professeur à l'Université de Paris-Sorbonne et secrétaire du Colloque. De caractère hautement scientifique, les travaux présentés au cours de ces réunions avaient pour objet initial la collaboration entre la musique et la musicologie. La première partie des communications et des discussions traite des problèmes généraux de l'interprétation de la musique française aux 17^e et au 18^e siècles. La deuxième partie aborde des sujets particuliers relatifs à l'orgue et au clavecin; elle est suivie d'un rapport de la discussion générale des participants sur le clavecin: son interprétation et sa facture, les liaisons et leur notation et les nuances. L'ouvrage se termine par une synthèse et par les conclusions des participants et du président, Jacques Chailley, sur les sujets traités au cours du colloque.