

## Desparois La lanterne magique

Gilles Rioux

---

Volume 20, Number 80, Fall 1975

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55074ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Rioux, G. (1975). Desparois : la lanterne magique. *Vie des arts*, 20(80), 50–51.

# Desparois

## La lanterne magique

Gilles Rioux



---

Né à Montréal, en 1920. Études au Mont-Saint-Louis. Aborde la photographie, vers 1942, et donne l'essentiel de sa production artistique entre 1946 et 1948. Séjourne en France, de 1948 à 1958, où il a des contacts assez suivis avec André Breton et se lie d'amitié avec le photographe Emmanuel Sougez; fait de la photographie de reportage et du cinéma d'actualité. Illustre l'ouvrage de Jean Palardy, *Les Meubles anciens du Canada français*. Projets.

---

Ombres incomparables que la lumière diurne dissout à jamais, révélations déraisonnables des spectacles intérieurs: insigne privilège de l'art que de pouvoir les sauver de l'évanouissement qui les menace dès leur apparition, de leur assurer une permanence dans l'existence visible et de les offrir en partage à qui sait rêver les yeux ouverts. Voici presque trente ans qu'Évariste Desparois nous a donné à voir les ombres et révélations nées de son esprit

et de sa caméra, et pourtant bien peu encore les connaissent. En dépit de leurs titres, elles ne se réduisent pas à des illustrations *pour* des pièces musicales; certes, elles en procèdent, mais chaque photographie possède assez de force pour se suffire à elle-même. Leur puissance de choc, les juxtapositions hardies, l'atmosphère onirique, une pointe de violence les font entrer d'emblée dans le champ du surréalisme.



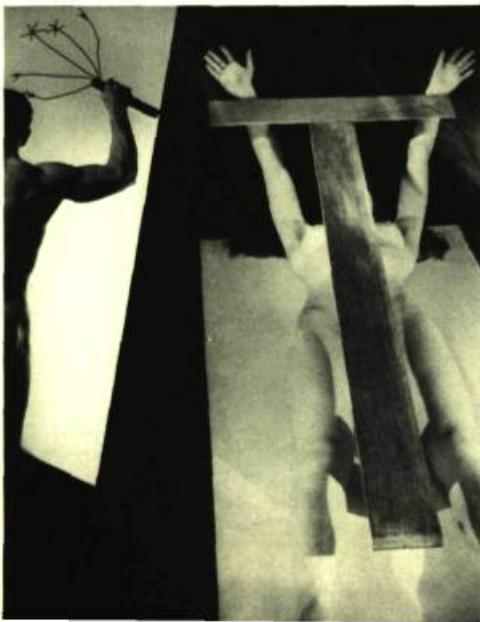
2



3



4



5



6

1. Pavane pour une infante défunte. Ravel. 1948.

2. Daphnis et Chloé. Ravel. 1948.

3. Gaspard de la nuit; le gibet. Ravel. 1947.

4. Le Sacre du printemps. Stravinsky. 1948.

5. Symphonie Pathétique: le destin qui fouette l'âme. Tchaikovsky. 1948.

6. Léda. 1948.