

Orientations de la Guilde Graphique

Luce Vermette

Volume 18, Number 71, Summer 1973

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57818ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Vermette, L. (1973). Orientations de la Guilde Graphique. *Vie des Arts*, 18(71), 30–31.

1. Pierre AYOT

Pour l'exposition *Packsack*, des mannequins grandeur nature représentent l'équipe Média Gravures (sérigraphie sur tissu).
(Phot. Jacques-D. Rouiller)

2. Vue d'ensemble de l'exposition *Packsack* de Média Gravures : personnages de Pierre Ayot, bannières de Jean Noël, gazon et ballon d'Yvon Cozik et gravures de Fernand Bergeron.

3. Pierre TÉTREULT

Soleil d'éternité.
Sérigraphie; 20 po. x 26 (50.8 x 66 cm.).
Éditions de La Guilde Graphique.

4. Alfred PELLAN

Polychromée B, 1973.
Sérigraphie; 23 po. x 35 (58.4 x 88.9 cm.).
Éditions de La Guilde Graphique.

5. Norman McLAREN

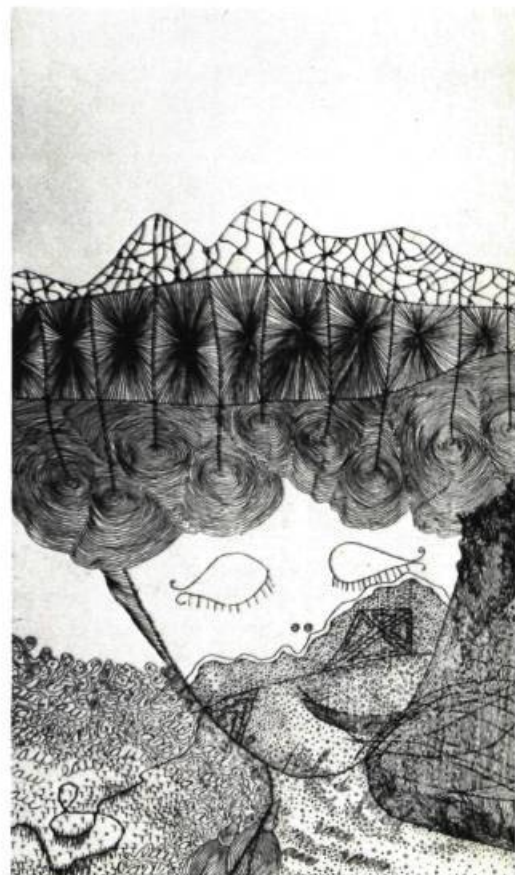
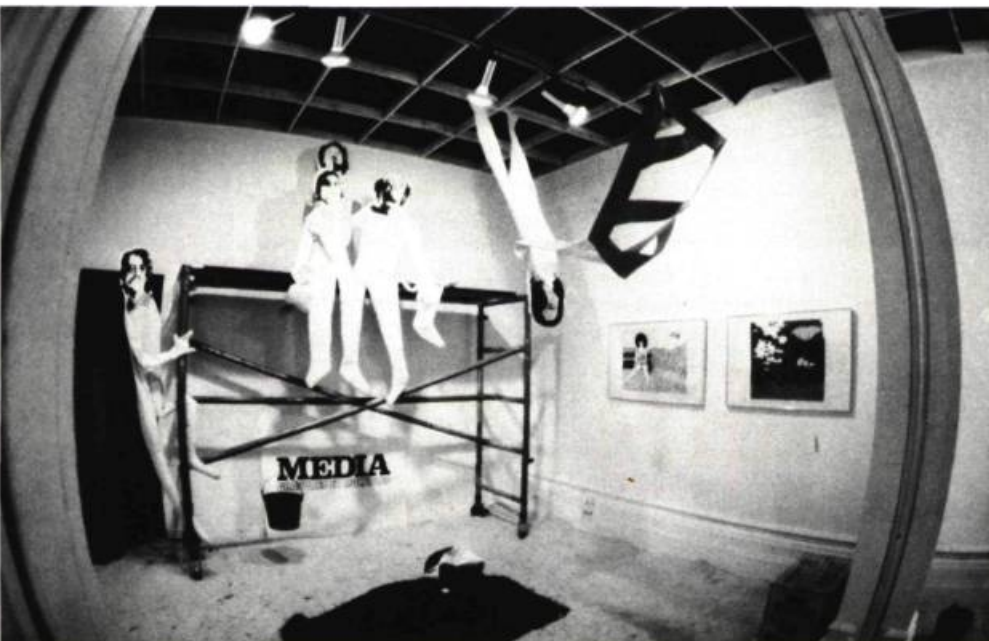
Stress, 1971.
Sérigraphie; 20 po. x 26 (50.8 x 66 cm.).
Éditions de La Guilde Graphique.

6. Saindon GÉCIN

Femme à la voilette.
Eau-forte; 22 po. x 30 (55.8 x 76 cm.).
Éditions de La Guilde Graphique.



3



2

par Luce VERMETTE

Orientations de la Guilde Graphique



signes géométriques hauts en couleur, témoignent de l'attachement de Pellan pour la représentation du personnage humain, qu'il recrée entièrement.

La grande qualité technique des gravures présentées par la Guilde Graphique n'est plus à discuter. Le travail qui se fait par cet organisme peut entrer en concurrence avec la production mondiale. Ainsi, à diverses reprises, lors de biennales internationales, notamment à Paris, Londres, Cracovie, Tokyo, Santiago (Chili), Granges (Suisse) et Ljubljana (Yougoslavie), des oeuvres de la Guilde Graphique ont brillamment représenté le Canada.

Parallèlement à son activité en tant que maison d'édition et de distribution, la Guilde Graphique étend son action en organisant des expositions dans divers musées, galeries et boutiques, voire même dans des universités, des écoles et des édifices publics. On peut donc voir les gravures de la Guilde Graphique dans plusieurs musées et galeries, où elles sont montrées en permanence, ainsi qu'à la salle d'exposition de la Guilde, située rue Saint-Denis à Montréal.

Par son souci d'excellence et ses réalisations d'oeuvres de grande qualité, la Guilde Graphique a haussé le niveau de la gravure canadienne, obligeant les autres graveurs à se perfectionner, s'ils désirent affronter le marché international.

1. Cf. Shirley RAPHAEL, *Des plages de couleur et d'énergie*, dans *Vie des Arts*, Vol XV, N° 62, p. 12-15.



English Translation, p. 92

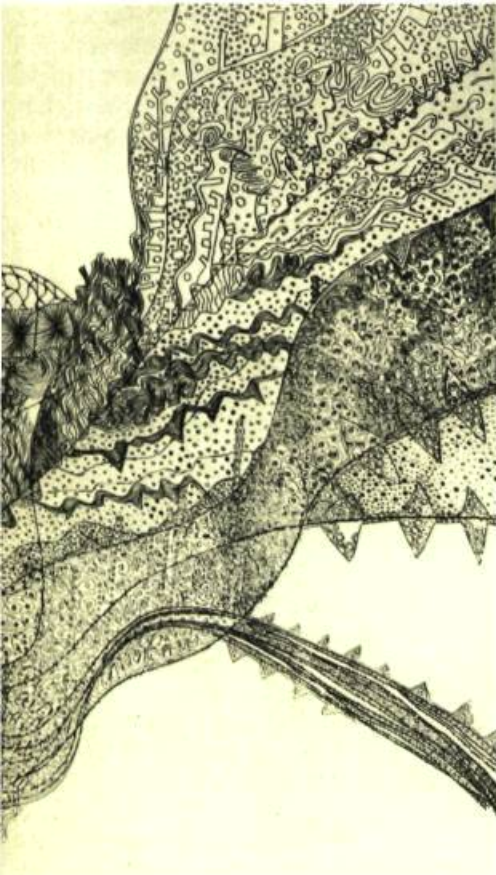
4

5

Fondée en 1966 par Richard Lacroix, la Guilde Graphique n'était au début qu'une coopérative orientée vers l'édition de gravures canadiennes. Elle est aujourd'hui un établissement professionnel et une entreprise commerciale, éditant et distribuant les oeuvres de peintres-graveurs contemporains¹.

On y édite, par les procédés de la lithographie, de la sérigraphie, de l'eau-forte, du relief et du plastique moulé, les oeuvres de plus d'une trentaine d'artistes, tels que Ferron, Hébert, Lacroix, McLaren, Molinari, Pellan, Savoie, Steinhouse, Tousignant et de nombre d'autres aussi éminents.

Présentement, la Guilde Graphique annonce la parution de l'album *Entre chien et loup* de Kittie Bruneau et de trois sérigraphies d'Alfred Pellan. L'album de Kittie Bruneau comporte six eaux-fortes en couleur, accompagnées d'un poème de Michael La Chance. On y retrouve une représentation de la gent animale dans une oeuvre fort originale, où l'imagination et la fantaisie dominant (*La Chouette, La Licorne, La Chimère*). Les trois sérigraphies en plusieurs couleurs d'Alfred Pellan se rattachent à la série des *Polychromées (B, M et T)*: trois figurations féminines, tissées d'un réseau de formes et de



6