

Livres sur l'art

Guy Robert

Number 30, Spring 1963

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58532ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Robert, G. (1963). Review of [Livres sur l'art]. *Vie des arts*, (30), 45–45.

LIVRES sur L'ART

LA VIE DES GRANDS PEINTRES ITALIENS

Pierre Waleffe

Voici un livre d'art d'une formule toute nouvelle qui plaira par son naturel, sa manière aimable de nous renseigner sans sécheresse. S'il existe une chose qui s'appelle humaniser l'art de la biographie, Pierre Waleffe en a trouvé le secret. Après la Vie des Grands Peintres Hollandais, puis celle des Flamands, c'est maintenant le tour des Italiens.

L'épopée de la peinture italienne a été la réussite d'artistes étonnants. Plusieurs d'entre eux célèbres aujourd'hui — Guardi par exemple — furent méconnus de leur vivant et très certainement pour la plupart, en souffrirent.

On trouve des volumes nombreux et souvent somptueux consacrés aux oeuvres des grands peintres, mais peu de bonnes biographies. Pierre Waleffe raconte leur vie, dit les côtés particuliers de leurs caractères, détermine la place consacrée à chacun d'eux en tenant compte de leur importance. Il signale les événements, plus ou moins variés de leur existence.

Dans ces pages dont plusieurs sont lumineuses, il rappelle des anecdotes peu connues et apporte des renseignements divers. L'auteur évoque les peintres dans l'ordre chronologique, mais aussi selon les régions qui les virent naître et prospérer. Enfin il fait grand cas d'affinités ou de contrastes qui les opposent. S'il dégage avec aisance la personnalité des trois grands, Léonard de Vinci, Raphaël et Michel-Ange, il apporte tout autant de soin à rétablir les mérites des primitifs Italiens encore trop peu connus en dehors de leur oeuvre. Ces hommes furent des précurseurs et ils ont trouvé en eux-mêmes une nouvelle façon de voir et de sentir. Parmi eux il devait y avoir de fortes personnalités, des caractères bien trempés.

Ce livre agencé avec tant d'adresse, utilise à l'intérieur des chapitres des intertitres qui sont de précieuses auxiliaires pour l'oublieuse mémoire. Malgré ses 400 pages, c'est un livre qui se lit facilement sans un temps d'arrêt. L'illustration est imaginative, elle vient compléter le texte. Les légendes qui l'accompagnent et les notices sur les peintres font que cet ouvrage ne ressemble à aucun autre. Un livre vivant et indispensable à l'amateur d'art.

Pierre Waleffe — *La Vie des Grands Peintres Italiens* — Editions du Sud Paris, 1962.

ART DE FRANCE

Revue annuelle de l'art ancien et moderne

Il existe peu de revues annuelles aussi luxueuses qu'*Art de France*. Le troisième numéro, qui vient de paraître, suscitera autant d'enthousiasme que les deux précédents. La présentation est très séduisante. Sous forme de livre d'art, quatre cents pages de prospection et sondage des valeurs esthétiques, de nombreuses reproductions en couleurs et noir et blanc, et trois gravures hors-texte de tout premier ordre : une lithographie originale d'Estève, une de Max Ernst et une estampille originale de Hajdu.

L'équipe des collaborateurs sous la haute direction d'André Chastel se compose de nombreux spécialistes des questions d'art et d'écrivains bien connus. Ils sont responsables d'études élaborées ou simplement de chroniques qui forment la matière de la revue. Notre impossibilité de les énumérer tous et de donner à chacun son dû ne devrait en rien diminuer le mérite de cette publication qui est instructive, électrique et de fort bon goût. Les Arts modernes y sont aussi bien servis que les Anciens.

Art de France — III — Herman, Paris.

EUROPEAN PAINTINGS IN CANADIAN COLLECTIONS

II. MODERN SCHOOLS

By R. H. Hubbard

L'aventure originale de quelques grands collectionneurs canadiens dont certains furent des amateurs avisés nous permet actuellement au Canada d'admirer dans les musées et dans les collections privées un bon nombre de toiles de grands maîtres européens.

Un ouvrage important, publié en langue anglaise, nous livre un premier inventaire de ces tableaux. C'est le second tome d'une étude très objective, commencé en 1956, avec la publication de « *European Paintings in Canadian Collections: Earlier Schools* ». (Du XIV^e siècle au siècle des paysagistes anglais : Turner and Constable.) Le présent volume, conçu dans le même esprit met en évidence les tableaux des peintres européens du XIX^e et du XX^e siècle, à l'exclusion toutefois des peintres nés après 1900. L'auteur, R. H. Hubbard, conservateur-en-chef à la Galerie Nationale du Canada, bien connu par ses nombreux essais artistiques, a réuni douze reproductions en couleur et soixante-quatorze en blanc et noir qui forment un catalogue assez impressionnant de tableaux appartenant à l'époque moderne depuis Corot et groupant des peintres des écoles françaises, italiennes et allemandes.

Etude méthodique comprenant trois plans. Après avoir établi le rôle des collectionneurs au Canada et leur contribution au patrimoine des oeuvres d'art, M. Hubbard dresse le répertoire des principaux tableaux : reproductions, analyse de chaque planche, indications d'états connus, précisions bibliographiques; enfin, il termine par une relevé détaillé des tableaux de maîtres dans les collections canadiennes. Un ouvrage d'esprit scientifique, bien documenté qui rend hommage à la sagacité des collectionneurs et des conservateurs de musées mais qui explique aussi des choix malheureux et la dispersion de tableaux importants. Il semble que l'Ecole française ait été surtout recherchée par les amateurs d'art. Conçu avant tout comme un instrument de référence, l'inventaire de la peinture européenne y est organisé de façon à permettre une consultation rapide. Bien présenté, sur papier glacé, ce volume est destiné à nous faire prendre conscience de nos richesses artistiques. Il stimulera l'enthousiasme ainsi que le désir de voir au Canada un nombre toujours plus important de bonnes toiles.

European Paintings in Canadian Collections. II modern Schools, by R. H. Hubbard. Toronto Oxford University Press.

andré paradis

LIVRES D'ART LA PEINTURE MODERNE

« La peinture moderne dans le monde » : quel programme ambitieux, quel sujet vaste, quel défi. Et pourtant, Gaston Diehl réussit de façon admirable ce panorama magistral de « la peinture moderne dans le monde ». Le livre, de grand format 10 x 13 pouces, est relié toile et contient 37 reproductions de dessins et 126 planches en couleurs : on a volontairement choisi dans l'iconographie des oeuvres peu connues, ce qui évite la pénible impression (trop fréquente dans le domaine des livres d'art) de déjà vu quelque part.

Je voudrais insister sur la qualité artisanale du livre : reliure soignée et solide, présentation typographique élégante, mise en page impeccable, netteté de l'illustration en noir, fidélité sensible de l'illustration en couleurs : la maison Flammarion, qui néglige même de nous dire la date d'édition, passe sous silence radical tout ce qui a trait à ces notes techniques : nous savons seulement que le livre est « imprimé en Italie ». Eh bien, bravo l'Italie !

Plus de 700 peintres sont mentionnés dans les « notices biographiques » de la fin du volume, où l'on cite les peintres canadiens suivants : Borduas, Mary Bouchard, Leduc, Pelland, Morrice et Riopelle. L'étude de Gaston Diehl s'étend sur 200 pages, avec l'illustration généreusement distribuée. Un livre de tout premier choix, qui arrive en son temps pour établir une synthèse impressionnante.

guy robert