

Gécin

Claude Beaulieu

Number 19, Summer 1960

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55226ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Beaulieu, C. (1960). Gécin. *Vie des Arts*, (19), 36–37.



LES BOUTEILLES



UNE BIBITE



LES BOUTEILLES



LE TEMPLE

GÉCIN

SOUS le coup de poing de l'émotion sollicitée se cache de nouveau cet orientalisme à la recherche d'un écho de nuance: monde aux antipodes de l'image réaliste. Cet art reste, quoiqu'on veuille, ésotérique.

A moins d'être envoûté par cette mystique intransigeante comme une religion, on peut se réjouir sans préjugés devant les gaucheries candides même si elles sont voulues, d'un poète « naïf ».

En Gécin nous trouvons un rêve de dentelles et de broderie issu, peut-être d'une impression enfantine précieusement thésaurisée. Ce poète a-t-il la force d'un magicien ou d'un dompteur? il sait cristalliser les fumées pour apaiser notre trouble devant l'insaisissable ou

BIRD OVER MANHATTAN

translucider les pommes comme des bulles.

Ouvert assez tard aux arts plastiques, lui-même s'observe... « J'étais (et je suis) comme un jeune homme, qui a la vie, la belle vie devant soi — Je sens que j'ai entrepris une aventure merveilleuse, envoûtante, qui fait que la vie vaut la peine de vivre, dans un bonheur qu'on voudrait éternel ».

Gécin avoue n'avoir reçu que trois leçons à l'Ecole des Beaux-Arts. Rembrandt, Rouault sont les peintres qui l'attiraient — les Primitifs aussi — et par ce fait les maîtres dont il pouvait tirer ses leçons. Le choix n'est certes pas mauvais ! Le caractère primesautier dont Rouault ne s'était jamais départi, a touché instinctivement et plus directement Gécin que l'aspect sarcastique du maître « Ubuesque » sans toutefois nier que les dessins de Gécin soient quelque peu incisifs: pensons à *Bird over Manhattan* et surtout à son *Portrait de Famille*. Avoir présenté ses « portraits » de dos pour se permettre de façonner avec complaisance, en des arabesques sinueuses les coiffures de ses enfants — reconnaissables — n'était-ce pas encore un coup de baguette magique ? Claude BEAULIEU



L'ENCENSOIR AU PLATEAU



APPLES ON A TABLE CLOTH

