

Çelik, Zeynep. *Urban Forms and Colonial Confrontations: Algiers under French Rule*. Berkeley: University of California Press, 1997. Pp. xiv, 236. Illustrations, bibliography, index

John McDermott

Volume 26, Number 1, October 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1016673ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1016673ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Urban History Review / Revue d'histoire urbaine

ISSN

0703-0428 (print)

1918-5138 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

McDermott, J. (1997). Review of [Çelik, Zeynep. *Urban Forms and Colonial Confrontations: Algiers under French Rule*. Berkeley: University of California Press, 1997. Pp. xiv, 236. Illustrations, bibliography, index]. *Urban History Review / Revue d'histoire urbaine*, 26(1), 59–60. <https://doi.org/10.7202/1016673ar>

supplemented by an impressive array of published materials from various disciplines. On the other hand it is not without shortcomings. Most obvious is the neglect of any geographical context. Crewe appears to exist in a spatial vacuum. Not a single map shows the location of the town and its relationship with other railway towns connected with the LNWR or its competitors. More serious is the absence of any map of the town or even plan of the Works. References to Gresty Road, Mill Street, and other places, will be meaningless to most readers. In this respect I was fortunate in that Crewe was my home town, so I was able to set events within their geographical context.

Well chosen illustrations may compensate for lack of maps. Unfortunately that is not the case here. Only one of eight plates shows anything of Crewe's townscape or the appearance of the Works. Interior factory views and posed photographs of employees contribute little to the book. Nevertheless, Drummond has written an insightful contribution to the understanding of nineteenth century British politics and the connections between work, company, politics and religion.

John C. Lehr
Department of Geography
University of Winnipeg

Çelik, Zeynep. *Urban Forms and Colonial Confrontations: Algiers under French Rule*. Berkeley: University of California Press, 1997. Pp. xiv, 236. Illustrations, bibliography, index.

The connection between urban forms and architecture, on the one hand, and defence, on the other, has long been recognized in a social context. The Roman camp kept the barbarians at bay; the medieval castle supported the feudal system; and the ancient town provided opportunities for armed uprisings against government, as was the case in revolutions from the eighteenth century. Recognizing this in the mid-nineteenth century, Napoleon III assigned Haussmann to redesign the city of Paris, replacing medieval narrow streets — the seedbeds of revolution — with open spaces and broad, straight boulevards, suitable for artillery fire and cavalry sweeps against a potentially rebellious populace. In *Urban Forms and Colonial Confrontations: Algiers under French Rule*, Zeynep Çelik applies the paradigm to the imperial context, namely French rule in Algeria from 1830 to 1962, concentrating on the capital in order "to gain a better understanding of architectural and urban forms by situating them in their historical, political, and cultural contexts" (p. 6). The book studies both urban planning and housing designs, revealing French colonial policies in their *mission civilisatrice*, showing the often good intentions but bad results of such policies; it argues that architectural and urban forms manifested the political, social and cultural conflicts between Europeans and Arabs. Central to the work is the idea that the French used urban planning and architecture to defend their Algerian possession and to assert control over the native popula-

tion. Conversely, Çelik shows how architecture contributed to the success of the rebels against French rule, as Algerians achieved independence in the early 1960s. In addition, a sub-theme emphasizes the role of women in Algerian society and the part they played in the war for Algerian independence.

In 1830, the French found Algiers, a jewel on the Mediterranean, shaped by Islamic culture, with its short crooked streets dominated by males and its roofs and interior spaces controlled by women. French engineers immediately acted for military reasons (to defend the colony from seaborne attack rather than from the indigenous population) to open up space for the rapid deployment of troops. Boulevards and the Place du Gouvernement (a place to muster troops) were carved out of shops and mosques: "The abrupt brutality of the first interventions caused an immediate controversy, making the city and its architecture prime actors as contested terrains in the colonial confrontation" (p. 27). The result was the division of Algiers into the high city, the Arab-dominated Casbah, and the lower Marine Quarter, dominated by the Europeans.

Beginning with Napoleon III, and continuing through the period of French rule, a policy of preserving native forms alongside new towns for the settlers (*colons*) became the rule, as the lure of the Casbah coexisted with the modern, Marine Quarter. Much energy went into urban planning, including that of Le Corbusier, the famous urban planner and enthusiastic supporter of the *mission civilisatrice*, whose grandiose schemes to tie Algeria to France between 1930 and 1942 went largely unrealised. Overcrowding in Algiers, especially in the Casbah, and the establishment of *bidonvilles* (shantytowns) on the outskirts, in which 41.5 per cent of the population lived, sharpened the contest between the Arabs and Europeans, providing fertile ground for revolt, and showed the necessity for additional housing.

Much of the book concerns housing projects which combined with other examples of social engineering as a weapon to pacify the population. The plan was to house Algerians in high rises (*les grands ensembles*), separated by open ground, as "Military action and large-scale construction thus joined forces in the war against Algerians ..." (pp. 178-79). De Gaulle's Plan de Constantine was such a project, but each new building, poorly built and ugly, spawned further resistance, as the FLN found support often under women's leadership. Çelik argues that these projects failed in part because they ignored great changes in Algerian society, especially in the role of women, liberated by the necessities of the war of independence.

The story told is one of sometimes noble intentions running into the reality of anti-colonial feelings in which French manipulation of the urban scene and housing were ultimately counter-productive and left the post-colonial Algerian government with scarred, urban wastelands. Although the book deals with major military, political, economic and social themes, the focus is on urban history. Çelik, Professor of Architecture at the New Jersey Institute of Technology and specialist in Oriental architecture, constantly

refers to the literature in her exposition and includes a wealth of illustrated material, including photographs, plans and artists' representations of the city of Algiers. The book is well and gracefully written, the only problem being some repetition in the text. However, the scholarship is first-rate, with twenty-five pages of endnotes and a select bibliography, including French, but no Algerian, archival sources. Çelik's merging of urban and imperial themes should appeal to a wide audience, but especially to specialists in imperial and urban history.

John McDermott
Department of History
University of Winnipeg

Jean-Pierre Collin. *La Ligue ouvrière catholique canadienne: 1938–1954*. Montréal, Boréal, 1996, 253p.

La brève introduction de ce livre présente l'interprétation que l'auteur fait de l'histoire récente du Québec et la thèse qu'il soutient tout au long de son ouvrage. Selon lui, il est aujourd'hui reconnu que, loin d'être un évènement subit, la révolution tranquille a constitué l'aboutissement de deux processus de transformation sociale, indépendants mais interactifs, qui étaient déjà à l'oeuvre deux décennies auparavant dans la société québécoise. Ces processus sont la modernisation politique et la mobilisation populaire, d'une part, et la sécularisation de l'Église et de la société, d'autre part. Jusqu'ici, nous dit l'auteur, les recherches sur les mouvements sociaux et les groupes d'action urbaine pendant les années quarante et cinquante ont largement été ignorées par les historiens. Pour combler cette lacune, l'auteur offre une étude détaillée de la Ligue ouvrière catholique canadienne (LOC): le mouvement le plus important de l'Action catholique spécialisée. La thèse de l'auteur est que les conceptions sociales, les interventions dans la société et la critique du monopole culturel du clergé, promues par la LOC, ont représenté des facteurs importants dans les processus de modernisation politique du Québec et de sécularisation de l'Église.

Dans le premier chapitre, l'auteur montre que l'action catholique, en Europe et au Québec, provoquait une tension au sein de l'Église catholique entre les conservateurs, la grande majorité, pour lesquels le but de l'action ecclésiale était la pratique religieuse du peuple, et les progressistes, pour lesquels le but de la mission ecclésiale incluait, comme dimension essentielle, l'oeuvre de justice sociale. Dans le deuxième chapitre, l'auteur nous présente un survol historique de la LOC depuis sa fondation en 1938 jusqu'à son extinction en 1964, alors qu'elle fut remplacée par une nouvelle organisation: le Mouvement des travailleurs chrétiens (MTC). Les trois chapitres suivants offrent des études détaillées des conceptions sociales de la LOC, de ses activités, de son organisation, de ses conflits intérieurs, de ses interventions dans la société, de sa vision de la famille ouvrière et de sa politique sociale de l'habitation. Ces trois chapitres, substance de ce livre et preuve de sa thèse,

démontrent bien que la LOC par ses idées et son engagement dans la société, au moins pendant une certaine période de son existence, a questionné la structure et l'idéologie de la société québécoise, même si elle est restée fidèle à la tradition catholique. L'auteur arrête son analyse en 1954 car par la suite, la Ligue entre dans une période de déclin.

Dans le premier chapitre, l'auteur explique les tendances conflictuelles dans l'Église du Québec et attribue la présence d'idées progressistes à l'influence de penseurs catholiques français comme Jacques Maritain et Emmanuel Mounier. Il cite des auteurs qui parlent de l'influence de la revue *Esprit* dans les milieux catholiques du Québec. Mais cette constatation n'apparaît pas évidente. Selon moi, l'action catholique ouvrière au Québec s'est inspirée plutôt des éléments critiques de la doctrine sociale catholique formulée par les encycliques papales, comme la condamnation de l'exploitation de la classe ouvrière, la défense du syndicalisme ouvrier, la demande d'un salaire familial (capable de nourrir et de loger une famille), et la conception de l'État comme agent redistributeur de la richesse, ayant même le droit de nationaliser des entreprises industrielles dans les cas où le pouvoir croissant de ces dernières risquait de mettre en péril la promotion du bien commun.

Ces éléments critiques, faut-il ajouter tout de suite, étaient liés à des éléments conservateurs de la doctrine sociale catholique condamnant le socialisme et la guerre des classes et soutenant l'idée corporatiste selon laquelle l'exploitation, le chômage et la pauvreté pouvaient être surmontés par la conversion personnelle à l'amour et à la justice de la part de toutes les classes sociales. La contradiction interne de la doctrine sociale catholique de cette époque permettait à deux groupes avec des intérêts opposés - ouvriers politisés et défenseurs du statu quo - de se référer aux encycliques papales.

Cette contradiction pesait sur la LOC d'une façon très concrète. À partir de 1942, la Ligue a commencé à se percevoir comme un mouvement de masse. Elle voulait influencer les familles ouvrières, le milieu ouvrier et l'opinion publique par ses idées sociales. Pour accomplir cette tâche, la LOC s'est alors dotée d'une organisation qui coordonnait l'action des comités locaux dans les paroisses et de plusieurs publications populaires et savantes. Pour la LOC, le monde ouvrier se composait non pas d'ouvriers individuels, mais, suivant la perspective catholique, de familles ouvrières. La Ligue affirmait avec insistance que les conditions économiques et sociales qui prévalaient alors constituaient des ennemis puissants pour la stabilité et l'épanouissement de la famille et l'éducation des enfants. Il importait de les combattre et de les vaincre. Pendant la guerre, la Ligue annonçait que "le front social est notre second front" et que "nous avons besoin de troupes pour ce second front".

À cette époque, la Ligue cherchait à créer une solidarité d'action parmi tous les ouvriers et leur famille. Elle admettait comme "membres adhérents" les ouvriers qui avaient peu d'intérêt pour la spiritualité catholique. Le grand danger pour la solidarité ouvrière, selon la Ligue, était la prolétarianisation et