

## Éditorial

Jean Boivin

---

Volume 15, Number 2, Fall 2014

Le style et l'idée : de la fonction à la perception, de la typologie à la pratique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1036115ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1036115ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Société québécoise de recherche en musique

### ISSN

1480-1132 (print)

1929-7394 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Boivin, J. (2014). Éditorial. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15(2), 7–8. <https://doi.org/10.7202/1036115ar>

## Éditorial

Jean Boivin (Université de Sherbrooke)

Ce nouveau volume des *Cahiers de la Société québécoise en musique* regroupe des textes indépendants les uns des autres, mais qui témoignent d'une même volonté de jeter un regard neuf sur la musique, qu'il s'agisse de celle de Bach ou de productions beaucoup plus récentes. Il y est question de musique classique, populaire et contemporaine, prétextes à cerner une démarche compositionnelle, l'évolution d'une carrière, une notion de style ou la perception d'un paramètre musical spécifique, par exemple une signature rythmique. D'où cette référence au fameux recueil des textes d'Arnold Schoenberg, *Le Style et l'idée*, paru dans une première version anglaise en 1950. Et puisque ces deux notions, style et idée, n'ont cessé de préoccuper et d'inspirer Pierre Boulez (1925-2016)<sup>1</sup>, l'occasion est belle de rendre un modeste hommage, quelques mois après son décès, à celui dont les riches réflexions sur la musique ont « jalonné » une triple carrière de compositeur, d'interprète et de pédagogue, et demeureront pour longtemps des références. Boulez n'avait-il pas tissé des liens fertiles avec le Québec, notamment avec le musicologue Jean-Jacques Nattiez qui a édité ses écrits et encouragé une part substantielle des recherches le concernant ?

Dans cette nouvelle livraison des *Cahiers de la Société québécoise de recherche sur la musique*, **Alexis Perron-Brault** se penche sur un compositeur du Québec dont la carrière s'est rapidement orientée vers le cinéma et la télévision. En fait, si on lui doit de nombreuses trames sonores cinématographiques, Pierre F. Brault demeure, pour plus d'une génération de Québécois, celui qui a composé la musique de la très populaire série télévisée pour enfants *Passe-Partout*. Dans ce portrait sensible que peint son petit-fils, on découvre un musicien versatile qui a touché à la chanson, à la comédie musicale, à la production d'albums en studio et à l'enseignement, et qui a été marqué par diverses musiques, y compris le rock psychédélique ! C'est aussi à la musique de film que s'est intéressée **Chloé Huvet**, et plus spécifiquement à l'un des plus célèbres compositeurs de trames sonores, l'Américain John Williams, qui a

souvent collaboré avec Steven Spielberg. Héritier direct des grands symphonistes de ce qu'on désigne comme l'âge d'or hollywoodien, Williams s'en démarque pourtant par différents procédés de distanciation entre musique et image. L'analyse de la partition de *Jurassic Park*, film de Spielberg sorti sur les écrans en 1993, révèle à la fois l'attachement de Williams à la tradition hollywoodienne et une démarche personnelle proposant un véritable dialogue entre le visuel et le sonore.

Pour sa part, **Marie-Ève Piché** pointe sa lunette d'approche sur les diverses variantes de la plus familière des séquences harmoniques qui parsèment les deux recueils du *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach, le cycle de quintes. Elle en découvre d'ailleurs des formulations cachées, « évatives », qui l'incitent à proposer un nouvel angle analytique et à en trouver des résonances sur un plan supérieur d'organisation de la pensée contrapuntique. **Brice Tissier** examine de son côté quelques œuvres majeures faisant appel à la voix du compositeur français Philippe Manoury (né en 1952). Celui-ci se situe à certains égards dans la lignée de Pierre Boulez (et de quelques autres représentants de l'avant-garde européenne de cette génération) et a exploité avec profit les ressources technologiques de l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (Ircam), à Paris. Il ressort de cette étude attentive une vision personnelle du traitement numérique en temps réel de la voix ainsi que des solutions créatives aux enjeux de l'opéra contemporain. Si l'attention est ainsi attirée sur l'œuvre fort significative d'un compositeur bien établi, c'est à la jeune génération de créateurs canadiens que consacre **Symon Henry** un nouveau texte inspiré par le concours bisannuel de l'Ensemble contemporain de Montréal, *ECM+ Génération 2014*. Compositeur lui-même, Henry cherche à dégager la notion de style chez les quatre lauréats de cette épreuve pancanadienne qui s'est étalée sur plusieurs mois en 2014. S'appuyant sur des entrevues avec ces quatre jeunes participants, sur des documents de travail et sur les partitions qui ont été soumises au jury, l'auteur met en lumière certains conceptions communes de la création

<sup>1</sup> Je pense par exemple aux textes « Idée, réalisation et métier », « Le système et l'idée » ou encore « L'écriture et l'idée », réunis dans le recueil *Leçons de musique I (Points de repère III)* par Jean-Jacques Nattiez (Paris, Christian Bourgois, 2005).

musicale, en tant qu'expression personnelle et comme lieu d'expérimentation. Enfin, **Jeanne Doucet** se penche sur les caractéristiques rythmiques de la musique funk, et plus spécifiquement sur cette notion fondamentale qu'est le *groove*, en examinant d'abord les définitions qui en sont données dans la littérature puis les réactions de quelques musiciens placés en position d'écoute et en s'attardant ensuite à quelques morceaux réputés du répertoire. Cette étude axée sur la perception lui permet de confirmer l'irrésistible effet d'entraînement sur le corps d'un groove «réussi».

Ce numéro est complété par trois recensions de livres récemment parus. **Bianca De Mario** a lu avec attention l'ouvrage de Sophie Stévance et Serge Lacasse intitulé *Les enjeux de la recherche-crédation en musique: Institution, définition, formation*. **Damien Ehrhardt** s'est attaqué pour sa part à la première traduction en français, par Marie-Hélène Benoit-Otis, de l'ouvrage-clef de Carl Dahlhaus,

*Fondements de l'histoire de la musique*. Enfin, **Yaël Hêche** commente l'imposante monographie que Jean-Jacques Nattiez a consacrée au solo de cor anglais entendu au début du troisième acte de l'opéra *Tristan et Isolde* de Richard Wagner. Ces trois ouvrages écrits au Québec nous confirment que la musicologie est toujours en bonne santé dans ce coin du monde et que les approches proposées par les chercheurs sont aussi diversifiées que représentatives des nombreux volets qu'abrite la discipline.

Enfin, je signale que cette livraison des *Cahiers* paraît, une fois de plus, avec un retard sur le calendrier puisqu'il est officiellement daté du dernier trimestre de 2014. Ce retard, nous nous efforçons de le réduire et espérons pouvoir y arriver d'ici un an. Pour le moment, l'équipe de rédaction et de conception de ce numéro, le dernier auquel aura participé le dévoué et consciencieux Louis Brouillette à titre de secrétaire de rédaction (pour la moitié du numéro), vous souhaite une bonne et enrichissante lecture.

# Les Cahiers

de la Société québécoise de  
recherche en musique

VOLUME 15 – NUMÉRO 2  
AUTOMNE 2014

***Le style et l'idée : De la fonction à la perception,  
de la typologie à la pratique***

## AU SOMMAIRE DE CE NUMÉRO

Éditorial. ....	7
Jean Boivin	
De l'ONF à Télé-Québec : Le parcours de Pierre F. Brault, compositeur de musique de film ..... 9 et de télévision	
Alexis Perron-Brault	
La dissociation musique/images dans Jurassic Park : Un élargissement des pratiques compositionnelles ..... 23 de l'âge d'or hollywoodien dans la partition de John Williams	
Chloé Huvet	
Typologie des cycles de quintes évasifs dans <i>Le Clavier bien tempéré</i> de J. S. Bach ..... 41	
Marie-Ève Piché	
<i>Vox et machina</i> : Lorsque l'électronique prolonge la voix dans les opéras de Philippe Manoury ..... 55 ( <i>En écho</i> , <i>60<sup>e</sup> Parallèle</i> , <i>K...</i> , <i>La Frontière</i> , <i>La Nuit de Gutenberg</i> )	
Brice Tissier	
<i>ECM+ Génération2014</i> : Pistes de réflexion sur la notion de style chez les compositeurs ..... 71 de la relève canadienne	
Symon Henry	
La perception du groove dans la musique funk et ses dérivés : Revue et analyses. .... 87	
Jeanne Doucet	

## COMPTES RENDUS

Sophie Stévançe et Serge Lacasse. <i>Les enjeux de la recherche-création en musique : Institution, d�efinition, formation</i> .....	99
Bianca De Mario	
Jean-Jacques Nattiez. <i>Analyses et interprétations de la musique : La mélodie du berger dans le Tristan et Isolde de Richard Wagner</i> .....	102
Yaël Hêche	
Carl Dahlhaus. <i>Fondements de l'histoire de la musique</i> , traduction de l'allemand par .....	105
Marie-Hélène Benoit-Otis	
Damien Ehrhardt	
Résumés .....	109
Abstracts .....	111
Les auteurs .....	113

## NOTES

Les chercheurs d siring proposer un article aux *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* sont invités à communiquer avec le rédacteur en chef de la revue, Jean Boivin (Jean.Boivin@USherbrooke.ca), avant de soumettre leur article. Pour tout autre renseignement, veuillez-vous référer au protocole de rédaction, disponible sur le site Internet de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM): [www.sqrm.qc.ca](http://www.sqrm.qc.ca).

La revue est distribuée gratuitement aux membres de la SQRM via la plateforme électronique  rudit. Pour devenir membre, veuillez compléter le formulaire d'adhésion disponible sur le site Internet de la SQRM. Les non-membres d siring s'abonner à la revue peuvent contacter  rudit (<https://www.erudit.org/>).

Pour se procurer un numéro d'archives en version papier (volumes 1 à 12), il faut contacter la directrice artistique de la SQRM à [info@sqrm.qc.ca](mailto:info@sqrm.qc.ca).

La revue est financée par le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (programme Soutien aux revues scientifiques) et est produite par la Société québécoise de recherche en musique.

Adresse postale : Société québécoise de recherche en musique  
Faculté de musique de l'Université de Montréal,  
C.P. 6128, Succ. Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3J7

Adresse physique : Faculté de musique de l'Université de Montréal,  
200, avenue Vincent-d'Indy, bureau B-738  
Outremont (Québec)  
Téléphone : 514-343-6111, poste 31761  
[info@sqrm.qc.ca](mailto:info@sqrm.qc.ca)

Avant d'être publié, chaque texte fait l'objet d'une évaluation de la part du comité scientifique et de relecteurs externes.

Les opinions exprimées dans les articles publiés par *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* n'engagent que leurs auteurs.

Société québécoise de recherche en musique, 2014  
Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec et  
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 1480-1132 (Imprimé)

ISSN 1929-7394 (En ligne)

  Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique, 2014.

Tous droits réservés pour tous les pays.