

## De l'intégration des cultures

*Les arts en Nouvelle-France*, Sous la direction de Laurier Lacroix, Musée national des beaux-arts du Québec/Publications du Québec, 296 p.

Rose Marie Arbour

---

Number 244, Spring 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69375ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

Arbour, R. (2013). Review of [De l'intégration des cultures / *Les arts en Nouvelle-France*, Sous la direction de Laurier Lacroix, Musée national des beaux-arts du Québec/Publications du Québec, 296 p.] *Spirale*, (244), 13–13.

# De l'intégration des cultures

PAR ROSE MARIE ARBOUR

## LES ARTS EN NOUVELLE-FRANCE

Sous la direction de Laurier Lacroix

Musée national des beaux-arts du Québec/Publications du Québec, 296 p.

Publié à l'occasion de l'exposition *Les arts en Nouvelle-France*, (organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec et présentée du 2 août 2012 au 2 septembre 2013), cet ouvrage présente et analyse 200 œuvres et objets décoratifs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et se conclut sur l'affirmation de l'existence d'une identité culturelle et artistique propre à la société formée en Nouvelle-France, excluant cependant l'Acadie et la Louisiane qui avaient développé des particularités distinctes.

Laurier Lacroix s'est attaché à décrire la vie artistique de cette période, vie qui demeure encore grandement méconnue en dépit de la somme des connaissances rassemblées et analysées sur la société française en Amérique du Nord et sur son développement. Cette étude s'imposait : depuis quelques décennies, des avancées ont été faites quant aux connaissances portant sur d'autres facettes de la vie culturelle et artistique en Nouvelle-France (vie musicale, littéraire et savante, état des bibliothèques, diffusion du livre). Il manquait une étude générale sur la place et le rôle des beaux-arts et des arts décoratifs dans la colonie française. C'est une conception anthropologique de l'art qui prévaut ici, l'art exprimant un mode de vie. Laurier Lacroix pose la question centrale qui a dirigé l'ensemble de cette étude en ces termes : « *Comment une civilisation se modifie-t-elle lorsqu'elle en rencontre une autre sur un territoire donné?* »

Cette question de l'intégration des cultures est bien actuelle pour le lecteur d'aujourd'hui, familier des discours sur l'identité et l'ouverture à l'autre. L'ouvrage rend compte, dès les débuts de

la colonie, des efforts missionnaires auprès des Amérindiens tout autant que des Français et des Canadiens, dont plusieurs contribuèrent à faire de la Nouvelle-France un haut lieu de spiritualité. Il y est question de l'appropriation par les Français et par les Canadiens de pratiques culturelles existantes chez les Amérindiens et, inversement, de l'intégration de celles en provenance de la France. L'auteur conclura son étude en soulignant la capacité d'adaptation remarquable qui s'est imposée depuis le début de la colonie et dans les années à venir : « *Cet art se situe au confluent de deux environnements distincts.* » Les lecteurs plongent dans l'histoire même de la Nouvelle-France et non pas seulement dans celle des objets d'art.

Ce qui contribue à donner à cet ouvrage une dynamique particulière est l'inclusion, au sein du récit principal rédigé par Laurier Lacroix, de textes signés par des collaborateurs et collaboratrices portant sur des œuvres et des objets bien précis, ce qui rend immédiatement perceptibles des questions historiques et culturelles de nature plus générale traitées par l'auteur. Ainsi, l'art de la cartographie



met en lumière la découverte du territoire dont l'échelle et la beauté sauvage des paysages apparaissent entièrement inédits aux Français.

Cet ouvrage, indépendamment de l'exposition dont il rend compte, devient donc une référence majeure en la matière, accessible à différentes catégories de lecteurs et de lectrices. Il remplit cette fonction de mettre la recherche spécialisée dans le domaine artistique à la portée du plus grand nombre.

