Document generated on 01/10/2025 8:12 p.m.

Spirale
Arts • Lettres • Sciences humaines

SPIRALE

Brèves

La rédaction

Number 224, January–February 2009

URI: https://id.erudit.org/iderudit/16709ac

See table of contents

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)
1923-3213 (digital)

Explore this journal

Cite this document

La rédaction (2009). Brèves. *Spirale*, (224), 2–2.

Tous droits réservés © Spirale, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Directeur : Patrick Poirier **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stéphan Gibeault, Sandrina Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault*, Guylaine Massoutre, Sonia Pelletier, Sylvano Santini **Adjointe à la production et secrétaire de rédaction :** Manon Plante **Direction artistique de l'iconographie :** Sonia Pelletier **Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier **Correctrice :** Louise Nepveu **Conception artistique, graphisme et impression :** Mardigrafe **Abonnement :** Spirale, magazine culturel inc., tél.: (514) 934-5651 — spiralemagazine@yahoo.com — www.spiralemagazine.com **Tarif :** Étudiant, 30 $ — Individu, 40 $ —Individu (2 ans), 70 $ — Institution, 50 $ — À l'étranger, 60 $ — Outre-Mer, 80 $ — De soutien, 75 $ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° 08515 **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 355-5676 — lmpi@lmpi.com **Protocole :** Le magazine culturel **Spirale** ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à **Spirale**, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats: les «En bref», courts comptes rendus d'au plus 530 mots (3250 caractères espaces compris); les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris); les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13650 caractères espaces compris). Des intertitres doivent être insérés aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresses postale et électronique, téléphone; titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. **Spirale** n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. **Spirale, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2** — Tél. : (514) **934-5651** — Fax pour fins administratives seulement : (514) 934-6390 **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada **Droits d'auteur et droits de reproduction** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 988-1664 — (800) 717-2022 — licences@copibec.qc.ca **Spirale** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. **Spirale** est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous reconnaissons l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. **Collaboration :** Mathieu Arsenault, Ariane Audet, Patrick Bergeron, Lise Bizzoni, Jacqueline Bouchard, Jean-François Bourgeault, Marie-Hélène Charron-Cabana, Normand de Bellefeuille, Gilles Dupuis, Mélanie Gleize, Hervé Guay, Éva Kammer, Guillaume Lefleur, Mélissa Landry, Vincent Charles Lambert, Jonathan Lamy, Martine-Emmanuelle Lapointe, Bertrand Laverdure, Sylvain Lavoie, Marie-Christine Lemieux-Couture, Karla Cynthia Garcia Martinez, Leroy K. May, (N. S.) Nathanaël, Martin Provencher, Sylvano Santini, Aimée Verret **Conseil d'administration :** Jean-Michel Sivry, président, Rose Marie Arbour, Guy Champagne, Louise Déry, Robert Dion, Pierre L'Hérault*, Ginette Michaud, Patrick Poirier **Courrier électronique :** spiralemagazine@yahoo.com **Site Web :** www.spiralemagazine.com **Page couverture : Marc-Antoine K. Phaneuf, Artefacts (Diverses petites annonces trouvées à Montréal et en région entre 2001 et 2008)**

Conseil des arts et des lettres Québec — Conseil des Arts du Canada — Conseil des arts de Montréal — Canada

Nous tenons à remercier tous ceux et celles qui ont participé aux Journées d'études des revues culturelles du Québec que le magazine *Spirale* et les Cahiers littéraires *Contre-jour* ont organisées les 27 et 28 novembre derniers au Centre d'archives de Montréal de BAnQ. Comme nous l'avions annoncé dans le précédent numéro (novembre-décembre 2008), plus de vingt revues et magazines culturels de divers champs et horizons ont accepté notre invitation à déposer un bilan critique de leurs pratiques et à réfléchir à l'existence d'une scène commune de la revue au Québec, voire à l'avenir même de son milieu. S'il s'avère pour nous encore difficile de faire retour sur cet événement — dont l'importance reste à mesurer et les suites à définir —, nous avons le plaisir de pouvoir offrir à nos lecteurs le point de vue d'un participant. Dans le cadre de notre rubrique « Actualités… débats », Mathieu Arsenault, qui était présent à titre de représentant de la jeune revue *Ovni*, nous livre en effet ses réflexions sur ces journées d'études et sur une « escarmouche » qui, semble-t-il, aura eu le mérite de poser de nouveau la question du « culturel » et d'en montrer, si besoin était, une fois de plus la pertinence.

***

C'est à Mathieu Arsenault que l'on doit également l'initiative du présent dossier, « Est-ce poétique? » La question, qui « *revient nécessairement interroger le genre* », écrit-il, resurgit invariablement d'une époque à l'autre. Elle fait retour, pourrait-on dire, selon l'air du temps; et le nôtre, on l'aura deviné, n'y échappe pas. Parce qu'il n'est pas immédiatement donné comme tel, le « poétique », ce qui est « poétique », demeure toujours « *un sujet de débat des plus actuels* », rappelle ici Mathieu Arsenault. Ainsi posée, c'est-à-dire en demandant « *si tel ou tel objet est poétique* », la question permet aux collaborateurs de ce dossier de « *rendre compte des tensions polémiques, des jeux de pouvoir et des déplacements imperceptibles qui s'opèrent dans la définition commune de la poésie et du genre poétique* », précise l'auteur de l'essai *Le lyrisme à l'époque de son retour* (Nota bene éditeur). Plus encore, parce qu'elle interroge de manière parfois provocante les limites « mêmes » du genre, la question « *permet aussi de penser […] les excès de légitimation d'œuvres de qualité moindre mais cependant tout à fait conformes aux exigences de la tradition, comme elle permet de penser les potentialités de fuite et de renouvellement pour la poésie* ».

Le travail artistique de Marc-Antoine K. Phaneuf est à cet égard des plus intéressants. L'exposition *Les petites annonces — objets poétiques & design vernaculaire*, qu'accueille le Centre d'art et de diffusion Clark du 8 au 14 janvier 2009 — rassemble des œuvres dont on pourrait dire qu'elles se situent « *à la limite de l'artistique* ». Comme en témoigne le portfolio que nous consacrons en nos pages à cette exposition, chaque « objet » semble ici non seulement interroger de manière provocante les limites du « poétique », mais peut-être également celles que l'on voudrait « propres » aux genres littéraires.

***

Profitant de son passage à Montréal l'automne dernier, Éva Kammer et Sylvano Santini ont eu la chance et le plaisir de s'entretenir avec Catherine Millet; nous reproduisons ici leur entrevue avec l'auteure du récit *Jour de souffrance* (Éditions Flammarion, 2008). La version intégrale de leur entretien est également disponible sur le site de Radio Spirale [www.spiralemagazine.com].

***

C'est à regret que l'équipe du magazine n'a pu remettre le prix *Spirale* Eva-Le-Grand 2008 au cours de l'automne, comme le veut la tradition depuis plusieurs années. C'est donc à l'occasion de la rentrée du mois de janvier 2009 que nous remettrons notre prix de l'essai à l'un ou l'une de nos cinq finalistes : Étienne Beaulieu, pour *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois* (L'instant même); Anne Élaine Cliche, pour *Poétiques du Messie. L'origine juive en souffrance* (XYZ); Terry Cochran, pour *De Samson à Mohammed Atta. Foi, savoir et sacrifice humain* (Fides); Georges Leroux, pour *Partita pour Glenn Gould. Musique et forme de vie* (PUM); et Pierre Ouellet, pour *Outland* (Liber). L'événement aura lieu le jeudi 22 janvier, dans un lieu qui reste à déterminer, mais nous ne manquerons pas de l'annoncer, comme toujours, dans les pages littéraires du *Devoir*. Nous espérons vivement vous voir nombreux en cette occasion où nous soulignerons également la parution des deux derniers titres de la collection « Nouveaux Essais *Spirale* » (Éditions Nota bene) : *La poésie immédiate. Lectures critiques 1985-2005*, de Pierre Nepveu, ainsi que *Plaidoyer pour une littérature comparée*, de Terry Cochran, essais qui sont par ailleurs déjà disponibles en librairie. Au plaisir de vous y rencontrer!

***

Le dossier du prochain numéro (mars-avril 2009) sera intitulé *Phénomènes modernes de la culture inuite* (sous la direction de Nelly Duvicq); suivront les dossier *Que faire? La déconstruction et le politique* (mai-juin 2009; sous la direction de Nicolas Lévesque et Patrick Poirier) et *Rayonnement du cirque québécois* (juillet-août 2009; sous la direction de Sylvain Lavoie). Comme toujours, nous invitons tous nos collaborateurs à nous soumettre des propositions de dossier.

La Rédaction

RADIO Spirale
www.spiralemagazine.com

Nouvelle programmation pour janvier – février

MONDES CONTEMPORAINS

- « Faire de notre vie passée un rêve ». Entrevue avec Catherine Millet autour de son récit *Jour de souffrance* (Flammarion), par Éva Kammer et Sylvano Santini.

LES ENTRÉES LIBRES DE JEU

- Le théâtre pour ados : à quoi ça sert?

LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DU CRILCQ

- « Entre le texte et la scène : dialogues ». Rencontre avec Normand Chaurette et Denis Marleau, animée par Jeanne Bovet
- « Cet espoir inquiet qui fait les livres ». Rencontre avec Louise Dupré, animée par Élisabeth Nardout-Lafarge

100 % PC — PERMANENT — BIOGAZ ÉNERGIE

Imprimé sur un papier certifié Éco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100 % de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.