

Brèves

La rédaction

Number 213, March–April 2007

American Theory : quelques penseurs à vue

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10415ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (2007). Brèves. *Spirale*, (213), 2–2.

Spirale

213 | BRÈVES

www.spiralemagazine.com

Directeur : Patrick Poirier **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stéphan Gibeault, Sandrina Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Sonia Pelletier **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphan Gibeault **Direction artistique de l'iconographie :** Sonia Pelletier **Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier **Correctrice :** Louise Nepveu **Conception artistique, graphisme et impression :** Mardigrade **Abonnement :** Express Mag, tel. : (514) 355-3333 — Sans frais : 1 800 363-1310 — expemag@expressmag.com — www.expressmag.com **Tarif :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — Outre-Mer, 80 \$ — De soutien, 75 \$ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° 08515 **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 355-5676 — imp@himp.com **Protocole :** Le magazine culturel *Spirale* ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à *Spirale*, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats : les « En bref », courts comptes rendus d'au plus 500 mots (3250 caractères espaces compris), les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris), les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13850 caractères espaces compris). Des intertitres doivent être insérés aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresses postale et électronique, téléphone, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. **Spirale, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2** — Tél. : (514) 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : (514) 934-6390 **Dépôt legal** Bibliothèque nationale du Canada **Droits d'auteur et droits de reproduction** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 988-1664 — (800) 717-2022 — licences@copibec.qc.ca *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous reconnaissons l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. **Collaboration :** Mathieu Arsenault, Pierre Barrette, Étienne Beaulieu, Thierry Bissonnette, Jacqueline Bouchard, Jean-François Bourgeault, Sylvain Campeau, Isabelle Décarie, Gilles Dupuis, François Harvey, Jean-Ernest Joss, Suzanne Joubert, Philippe Labarre, Jonathan Lamy, Marie Claire Laroche, Belangar, Pierre L'Hérault, Sophie Létourneau, Claude Lévesque, Céline Mayrand, Ginette Michaud, Eric Paquin, Stéphane Rivard, Sylvano Santini, Ching Selao, France Théoret **Conseil d'administration :** Rose-Marie Arbour, Guy Champagne, Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, présidente, Patrick Poirier, Jean-Michel Sivy **Courriel électronique :** spirale.magazine@yahoo.com **Site Web :** www.spiralemagazine.com **Page couverture :** Julie Andrée T., *Chambre froide*, Festival de théâtre des Amériques, Montréal, 2005. Photo : Guy L'Heureux

« Donner à penser » : c'est par ces mots, dans notre numéro de septembre-octobre 2006 (n° 210), que le comité de rédaction de *Spirale* cherchait à formuler l'impératif auquel le magazine, d'un numéro à l'autre, s'efforce de répondre du mieux qu'il peut, invitant nos collaborateurs et nos collaboratrices à faire leur cette injonction, seul mot d'ordre de notre communauté de lecteurs et de lectrices. Les dossiers qui, depuis, nous ont été soumis et que nous vous avons en retour donné à lire, se sont inscrits dans l'esprit de cette injonction. Les nombreux commentaires que nous avons reçus, notamment au sujet du dossier « Islam, islamisme, terrorisme : un amalgame inquiétant » (n° 212, janvier-février 2007), nous confortent dans l'idée que le mandat de *Spirale*, aujourd'hui plus que jamais, revêt une importance significative dans l'époque qui est la nôtre, contexte qui exige d'un espace critique comme celui du magazine davantage qu'une simple recension de l'actualité culturelle. « Notre rôle », écrivions-nous dans le numéro de septembre-octobre 2006, « est de réfléchir à cette actualité, de la penser — de penser le contemporain —, de "lire, analyser, situer ce qui s'écrit, se joue, se filme, s'expose." » La présence d'un public nombreux et intéressé, le 7 février dernier, à la table ronde organisée à la librairie Olivieri par les responsables du dossier « Islam, islamisme, terrorisme : un amalgame inquiétant », Georges Leroux et Olga Hazan, démontre aussi, si besoin est, que le public mérite mieux, beaucoup mieux que le traitement réservé par les médias aux questions qui ont occupé l'actualité des derniers mois. Dans la foulée des commentaires et des interventions des participants de cette table ronde, Rachad Antonius, Salah Basalamah, Jean-Paul Brodeur, Christian Nadeau et Marie-Joëlle Zahar, que nous remercions vivement, nous tenons à répéter encore une fois qu'il est possible, nécessaire, urgent de tenir une parole critique rigoureuse, mais néanmoins accessible dans l'espace public. À ceux et celles qui déplorent le silence des intellectuels, force nous est d'affirmer de nouveau que ce désengagement ne relève pas entièrement de ces derniers, mais qu'il est également le fait des grands médias traditionnels qui, aux réflexions et aux analyses, préfèrent encore et toujours les élocutions-chocs et les commentaires prêts-à-penser visant à alimenter les

sondages du jour. Le silence des intellectuels est celui de leur absence dans ces espaces médiatiques; leur engagement dans la cité se donne à lire, à entendre dans d'autres lieux (la librairie Olivieri jouant à ce titre un rôle qu'il faut saluer chaleureusement), plus modestement, certes, mais à la mesure, précisément, des tribunes et espaces qui leur sont encore ouverts.

Ce magazine, est-il seulement besoin de le répéter, se veut une telle tribune, espace auquel notre projet Internet Radio Spirale vient donner une tout autre dimension. Dans la foulée et le prolongement de ce numéro, on y retrouvera donc notamment l'entrevue intégrale avec Sylvère Lotringer dont nous publions un large extrait dans le dossier « American Theory : quelques penseurs à vue ». Comme le souligne le responsable de ce dossier, Sylvano Santini, la « pensée théorique aux États-Unis ne semble pas très bien connue des intellectuels francophones au Québec ». S'il a tenu, en nos pages, à en souligner la méconnaissance, « ce n'est pas pour lui redonner du lustre et encore moins pour réparer une longue erreur, mais tout simplement pour proposer de l'aborder sans idées préconçues ».

En plus de nos chroniques régulières et des portfolios consacrés aux artistes Nathalie Bujold et Julie Andrée T., nous avons tenu, comme nous l'annoncions dans le dernier numéro, à rendre hommage à André Beaudet, figure clé de la vie intellectuelle du Québec post-tranquille, malheureusement décédé cet automne. Dans le « Thrène » que lui consacre Gilles Dupuis en ouverture de ce numéro, on retrouvera un inédit d'André Beaudet, « Faute d'écrire », que nous publions grâce à l'aimable autorisation de sa fille. Espérons, avec Gilles Dupuis, « que le dernier des "prophètes de malheur" de notre inconscience trop tranquille ne soit pas éternellement confiné au silence de mauvais aloi. »

La Rédaction

Erratum — Une erreur s'est malencontreusement glissée dans le nom d'un collaborateur de notre dernier numéro. Nous tenons donc à exprimer toutes nos excuses à Bernard Schütze, auteur de « Terrorisme, télévision et aménagement intérieur » (janvier-février 2007, n° 212, p. 6-7).

RADIO  Spirale
www.spiralemagazine.com

Nouvelle programmation pour mars-avril

MONDES CONTEMPORAINS

- « Un théoricien à New York ». Un entretien avec Sylvère Lotringer, par Sylvano Santini

À NOS AMOURS !

- « Quelle critique pour la chanson ? », par Dominique Garand

REVEZ POUR MOI

- Entretien avec Angela Cozea
- Entretien avec Mathieu Arsenault

LE DEHORS L'IMPOSSIBLE ET MOI

- Janvier, selon Michèle Delisle
- Février, selon Éric Méchoulan

LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DU CRILCO

- « La maison sur la terre », rencontre avec Élise Turcotte, animée par Pierre Nepveu



Imprimé sur un papier certifié Éco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100 % de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.