

## Brèves

### La rédaction

---

Number 185, July–August 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17884ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

#### ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

La rédaction (2002). Brèves. *Spirale*, (185), 3–3.



## Palmiéri

28 *Dressing up for the Carnival*, de Carol Shields  
par Benoit Léger

## PSYCHANALYSE

40 *Dora s'en va. Violence dans la psychanalyse*,  
de Patrick Mahony  
par Michel Peterson

# Spirale

**Direction :** Pierre L'Hérault ■ **Comité de rédaction :** Stéphan Gibeault, Eva Le Grand, Pierre L'Hérault, Catherine Mavrikakis, Patrick Poirier, Jean-Claude Rochefort ■ **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphan Gibeault ■ **Adjointe à l'administration :**

Pascale Sirard ■ **Correctrice :** Louise Nepveu ■ **Graphisme et impression :** Mardigrade inc. ■ **Abonnement :** Express Mag, Tél. : (514) 355-3333 – sans frais : 1 800 363-1310 – [expmag@expressmag.com](mailto:expmag@expressmag.com) – [www.expressmag.com/](http://www.expressmag.com/) ■ **Tarif :** Étudiant, 20 \$ – Régulier, 28 \$ – Institution, 40 \$ – À l'étranger, 35 \$. Envoi de Poste-publications – Enregistrement n° 08515 ■ **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 – Tél. : (514) 355-5674 – Sans frais : 1-800-463-3246 – Fax : (514) 355-5676 – [impi@impi.com](mailto:impi@impi.com) ■ Le Comité de rédaction de *Spirale* reçoit les manuscrits en deux formats : de 4 ou 6 feuillets, ou encore de 1000 ou 1500 mots. Le feuillet comprend 25 lignes, 60 espaces par ligne. Insérer des intertitres toutes les 50 lignes. Le bloc référence (titre de l'article, auteur, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Fournir une copie imprimée double interligne, une copie sur disquette. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être amené à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. ■ *Spirale*, 1751, rue Richardson, bureau 550, Montréal (Québec), Canada H3K 1G6 – Tél. : 934-5651 – Fax pour fins administratives seulement : 934-6390 ■ **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada ■ *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. ■ *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et par le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal. Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal ■ **Collaboration :** Mathieu Arseneault, David Benhaïm, Michel Bricaud, Gérard Bucher, Paul Choinière, Marie-Cusson, Isabelle Décarie, Éric de Larochellière, Martine Delvaux, Doris Eibl, Francis Farley-Chevrier, Naim Kattan, Guillaume Lafleur, Marie-Josée Lafortune, Christian Larouche, Benoit Léger, Ginette Michaud, Karl-Gilbert Murray, Marcel Olscamp, Michel Peterson, Maxime Prévost, Christian Salmon, Ching Selao, Hélène Touchet ■ **Courrier électronique :** [spiralemagazine@yahoo.com](mailto:spiralemagazine@yahoo.com) ■ **Site web :** [www.unites.uqam.ca/philospi/spirale.html](http://www.unites.uqam.ca/philospi/spirale.html) ■ **Page couverture :** *L'affaissement* de François Lacasse, 2001, photo : Richard-Max Tremblay

## ROMAN

6 *Rouge, mère et fils*, de Suzanne Jacob  
par Doris Eibl

13 *La reprise*, d'Alain Robbe-Grillet  
*Le voyageur*, d'Alain Robbe-Grillet  
par Francis Farley-Chevrier

## THÉÂTRE

32 *Silences et cris*, conception, textes et mise  
en scène de Gilles Maheu  
*Des fraises en janvier*, d'Evelyne de la Chenelière,  
mise en scène de Philippe Soldevila  
par Pierre L'Hérault

## BRÈVES

D'importants changements à la direction et au comité de rédaction de *Spirale* sont entrés en vigueur le 1<sup>er</sup> juin. En raison d'obligations personnelles et professionnelles, quatre proches collaborateurs nous quittent, à notre grand regret. Blandine Champion et Pierre Ouellet laissent la direction et le comité de rédaction. Blandine a mis au service de *Spirale* son expérience de critique littéraire et sa curiosité pour des domaines comme la science-fiction, le fantastique et le merveilleux. Pierre a inspiré l'équipe par son dynamisme intellectuel et marqué *Spirale* de traces durables, en présidant au renouvellement de son format et de son graphisme et en créant, aux Éditions Trait d'Union, la collection « Spirale » qu'il continuera à diriger. Quittant le comité de rédaction, Michaël La Chance, qui fut également codirecteur, met fin à une longue et active participation à la vie du magazine largement axée sur son ouverture au milieu de l'art contemporain, ainsi qu'en témoigne la présentation de portfolios d'artistes. Joël Des Rosiers, rappelé par les exigences de ses écritures, laisse en modèle sa capacité à traiter une grande diversité de questions, du métissage des cultures aux rapports entre l'écriture, la psychanalyse et la médecine.

En saluant, non sans tristesse, le départ de quatre collègues et amis, souhaitons la plus cordiale bienvenue à trois nouveaux membres du comité de rédaction. Jean-Claude Rochefort apporte son savoir et son expérience de critique et d'historien d'art et d'ex-galeriste. Stéphan Gibeault, qui rédige une thèse sur Aquin, Kundera et Rushdie à l'UQAM, possède une connaissance intime de *Spirale* au double titre de collaborateur et de secrétaire de rédaction depuis deux ans. Également collaborateur de *Spirale*, Patrick Poirier, qui termine la rédaction d'une thèse sur Blanchot à l'Université de Montréal, est familier avec les exigences de l'édition, notamment pour avoir coordonné plusieurs numéros des « Cahiers Jacques-Ferron », où il a publié quelques pénétrantes études.

Quant à la direction de *Spirale*, la structure en a été redéfinie de manière à mieux articuler la triple responsabilité éditoriale, artistique et administrative qu'elle comporte. Selon la nouvelle formule, elle est confiée à une seule personne assistée d'un adjoint à la production et d'un adjoint à l'administration. Reconnu pour ses travaux sur Jacques Ferron et l'hybridité culturelle et littéraire, notre chroniqueur de théâtre, Pierre L'Hérault, a accepté la direction de *Spirale*, dont il est membre du comité de rédaction depuis deux ans et collaborateur depuis une dizaine d'années. Pascale Sirard, en continuité avec la tâche qu'elle accomplissait déjà, devient adjointe à l'administration; et Stéphan Gibeault ajoute à sa fonction de secrétaire de rédaction celle d'adjoint à la production.

Merci à nos collaborateurs et collaboratrices, anciens et nouveaux. Et à vous, chers lecteurs et lectrices, à qui nous offrons, pour accompagner votre été, un dossier sur le « festif », préparé par Catherine Mavrikakis. Rendez-vous à la rentrée d'automne pour le lancement du numéro de septembre-octobre comprenant un dossier consacré au théâtre et pour la remise du Prix *Spirale* de l'essai dont les finalistes seront annoncés à la fin de l'été.

## LA RÉDACTION

### Erratum

Dans l'article signé par Léa Deschamps (n° 184, mai-juin 2002, page 53), qui portait sur l'exposition de José Dubeau, *Rêve d'apesanteur*, une citation de l'artiste a été attribuée erronément à Maurice Blanchot : « Le caractère clinique du monde actuel m'intéresse [...] et ce qui est en dessous devient plus menaçant. » Nos excuses à l'auteure de l'article.