

## Les régions et le cinéma

Jason Béliveau

---

Number 326, Spring 2021

Les régions et le cinéma

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/96046ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Béliveau, J. (2021). Les régions et le cinéma. *Séquences : la revue de cinéma*, (326), 3–3.

# Les régions et le cinéma

«**La créativité n'est pas géolocalisée.**» Cette formule inspirée, je l'ai entendue pendant la dernière rencontre de la Table de concertation interrégionale en cinéma, un regroupement de producteurs, de cinéastes et de diffuseurs qui plaide pour une diversité territoriale au sein de la production cinématographique québécoise. Alors que les frontières qui opposent villes et régions s'amenuisent à vue d'œil et qu'un nouvel exode vers ces dernières, déjà bien entamé, s'accélère depuis l'arrivée de la COVID-19, il serait peut-être temps de confronter les clichés qui sont associés aux régions. Et si le prochain Klondike de l'industrie se situait à l'est de l'autoroute 20, au nord de la route 175? En attendant, l'argent continue de tourner en rond, dirigé par des pipelines construits en ruban de Möbius. Le 8 février 2021, la SODEC a annoncé son soutien à neuf projets documentaires dans le cadre de son programme d'aide à la production. De ceux-ci, un seul d'une boîte de production située en dehors de la grande région de Montréal (Ciné-Scène, de Québec). Deux jours plus tard suivait la liste de vingt films (dix documentaires et dix fictions) soutenus au développement. Encore une fois, le ratio de films des régions est faible, voire anémique : un seul projet émane d'une boîte située à plus de 100 kilomètres de Montréal (déposé par Groupe PVP de Matane). Cette surreprésentation métropolitaine n'est pas surprenante en soi, mais elle dénote un déséquilibre dans l'attribution des subventions gouvernementales, disponibles grâce à la contribution de l'ensemble des Québécois et Québécoises, faut-il le rappeler. En entrevue en janvier dernier à Radio-Canada Estrie, Johanne Larue, directrice générale du volet cinéma et production télévisuelle à la SODEC, a expliqué la situation ainsi : «Le jour où il y aura une masse critique, où il y aura plusieurs projets déposés en provenance des régions, forcément, mathématiquement [...] il y aura plus de films des régions parmi la liste des films.» Soit, mais il faut reconnaître que, sans soutien des institutions, sans projet structurant conçu de pair avec les travailleuses et travailleurs des régions, ces derniers devront redoubler d'ardeur pour espérer rattraper la longueur d'avance de Montréal. Mais déjà des centaines de productrices, d'enseignants, de cinéastes, d'animatrices de ciné-clubs et de programmeurs de festivals se consacrent avec passion à faire vivre le cinéma dans ces merveilleux bouts du monde qui nous sont chers. Ce numéro leur est dédié. ▲

JASON BÉLIVEAU — RÉDACTEUR EN CHEF

