

## **Abdellatif Kechiche**

Élie Castiel

---

Number 314, June 2018

Abdellatif Kechiche, *Mektoub My Love* : Canto Uno

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89053ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

La revue Séquences Inc.

**ISSN**

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this article**

Castiel, É. (2018). Abdellatif Kechiche. *Séquences : la revue de cinéma*, (314), 3–3.

A close-up portrait of Abdellatif Kechiche, a man with short grey hair and glasses, wearing a dark blue shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression. The background is out of focus, showing a red object on the left and a light-colored wall on the right.

# ABDELLATIF KECHICHE

Pour notre couverture, un autre choix de film français<sup>1</sup> s'est rationnellement imposé, cette fois-ci, du grand Abdellatif Kechiche, qui, depuis *La faute à Voltaire* (1999), en passant, entre autres, par *La graine et le mulet* (2006) et le diaphanement électrisant diptyque *La vie d'Adèle* (2012), nous avait emballé en raison de son approche singulière, sans subir d'influences autres, intègre à une idée du cinéma. Mais plus que tout, clamant ses origines maghrébines en sourdine, fier de sa double identité dans une France, aujourd'hui, peut-être rêvée et qui n'existe plus face à ses élans d'islamophobie et, tradition oblige, d'antisémitisme virulent. Sans doute que son cinéma ne parle pas directement de ces dangereuses anomalies sociétales dans le pays, comme d'ailleurs un peu partout en Europe, mais force est de souligner que le simple nom du réalisateur suffit à clamer haut et fort cette double appartenance, le désir de tous ces individus épris de liberté. L'acte de création, comme la vie tout court, qu'on soit dans l'Hexagone ou dans un ailleurs intégré, ne doit plus faire la différence entre le nous et les autres. Qu'est-ce que cela a-t-il à voir avec ce premier opus de sa nouvelle trilogie sur Mektoub, le jeune homme *amoureux*, titre auquel il associe une incantation latine «canto uno», alors que «canto due» est en post-production? Biographique? Déterminant? Auto-suffisant? Qu'en est-il de tout cela? Déconnecté d'une certaine réalité en France? Toujours est-il que cette fois-ci, notre érudit collègue Sami Gnaba, qui connaît très bien son sujet pour des raisons que vous devinez, explore cette première partie et, contrairement à nos habitudes, consistant à interviewer le réalisateur, rencontre les deux acteurs principaux, masculin et féminin, qui racontent leurs expériences dans le tournage du film. Kechiche, quant à lui, reste présent dans notre perception de l'œuvre.

**ÉLIE CASTIEL**  
RÉDACTEUR EN CHEF

<sup>1</sup> Malgré nos efforts auprès des distributeurs, il arrive souvent que nos dates de tombée ou de sortie des numéros ne correspondent pas à la date de disponibilité des films québécois matières à couverture.