
Erratum

Number 287, November–December 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/70598ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2013). Erratum. *Séquences*, (287), 1–1.



Le Démantèlement

PANORAMIQUE

3 Mot de la rédaction

L'autre cinéma

4 Manifestations

Festival du film francophone d'Angoulême | Festival international du film de San Sebastián | Fantasia

10 Industrie-Québec

fanny-laure malo (La Boîte à Fanny) > L'envolée d'une productrice audacieuse

12 Trames sonores

jean cousineau et **Mon oncle Antoine** > La quintessence de l'Amérique - 2^e partie

14 Scripts

Andreï Tarkovsky: *spatialité et habitation* > L'infini et le lieu | Les Nibelungen de Fritz Lang, musique de Gottfried Huppertz > Théâtralité et cinéma

16 Salut l'artiste

Amidou... [Fabienne] Vonier

ÉVÉNEMENT

18 festival des films du monde

compétition mondiale > Le regard de l'autre | compétition mondiale des premières œuvres > À l'image des mondes qui nous habitent | Amérique latine > Stupeur et tremblements: **La distancia más larga - Azul y no tan rosa - Workers** | documentaires > L'enfant pauvre du cinéma? | cinéma coréend'aujourd'hui > Histoire et tradition | coups de cœur: **Le Bonheur** > Jusqu'au bout du désir - **Stand Clear of the Closing Door** > L'errance, l'ouragan et le dragon | kathleen turner > Briller de tous ses feux

ARRÊT SUR IMAGE

29 Côté court

Fantasia > Images glanées d'un monde mouvant

30 L'écran DVD

Après mai > Récit de vie(s)

31 Flashback

L'Humanité > Retour sur une controverse

32 Hors-champ

L'Apollonide - Souvenirs de la maison close > Beautés lasses | **La Religieuse** > La grâce et le démon | guillaume nicloux > Un ailleurs possible

LES FILMS

38 En couverture

Le Démantèlement > Fin de chapitre | sébastien pilote > «Gaby est le père traditionnel par excellence. Il représente nos parents qui n'hésitaient pas à souffrir pour que leurs enfants puissent s'élever dans la société.»

42 Gros plan

La Vie d'Adèle - Chapitres 1 & 2 > Premier amour / abdellatif kechiche > «J'ai choisi Adèle, d'ailleurs les deux actrices, beaucoup en fonction de leurs conditions sociales...» | **Les Beaux Jours** > La vie et rien d'autre / fanny ardant > L'intensité dans la vérité / marion vernoux > «C'est le cinéma qui m'a donné l'envie d'être grande...»

50 Critiques

Blue Jasmine > Tragédie grecque sur fond de comédie noire | **Camille Claudel 1915** > Sculpture d'un corps dépossédé | **Cherchez Hortense** > La lassitude | **Gabrielle** > Vers une autoreprésentation de la différence | **Hi-Ho Mistahey!** > Le rêve de Shannen | **Prisoners** > L'aboutissement d'une nouvelle démarche | **Une jeune fille** > Simplicité du récit, richesse et profondeur du propos

57 Vues d'ensemble

Absences | **Adore** | **Amsterdam** | **Ariel** | **Autoportrait sans moi** | **L'Autre Maison** | **The Family** | **Jappeloup** | **Runner Runner** | **Rush** | **The World's End**

64 Mise aux points

[Une sélection des films sortis en salle]

ERRATUM: Dans le compte-rendu du livre de Colin Dupré, *Le Fespaco, une affaire d'État(s), 1969-2009*, n° 286, p. 9, l'auteur nous signale qu'il y a eu deux erreurs de faits: le Marché International du Film Africain est né en 1983 (et non 1993 comme indiqué). D'autre part, le festival du film Fespaco n'est pas le premier festival du film africain, bien qu'il en soit le plus important. Pour être plus précis, il fallait dire qu'il fut le «premier festival de cinéma de l'Afrique... subsaharienne». Par ailleurs l'auteur tient à remercier la rédaction «pour oser des articles sur des livres traitant de cinématographies aussi marginalisées, ce qui est important pour les auteurs, mais aussi pour les cinéastes.» - La Rédaction



La Vie d'Adèle