

Décalages

Élie Castiel

Number 285, July–August 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69670ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2013). Décalages. *Séquences*, (285), 1–1.

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beaugard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput (Documentation)
Jean-Philippe Desrochers (Dossiers/Études)
Sami Gnaba (Entrevues)

Correction des textes: Richard Gervais

Rédacteurs: Guilhem Caillard, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Ismaël Houdassine, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Francine Laurendeau, Sylvain Lavallée, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Asher Pérez-Delouya, François D. Prud'homme, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin, Mathieu Séguin-Tétreault, Julie Vaillancourt, Claire Valade, Alain Vézina

Correspondants à l'étranger: Aliénor Ballangé (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France), Maria Stasinopoulou (Grèce)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution: Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3^e trimestre 2013

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca. Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Contrairement au site Internet dont le contenu se construit de jour en jour, la revue imprimée doit répondre à des critères presque draconiens, essentiellement lorsqu'il est question de respecter la date limite pour l'impression et, par conséquent, celle de sortie du numéro. Sur ce point, certains films prévus pour le numéro sont reportés à plus tard par les distributeurs et doivent donc être remplacés. Tâche pas toujours facile. C'est ce qui explique ce décalage inopportun : les critiques d'une bonne partie des films sont publiées en retard, compte tenu aussi que *Séquences* est une revue bimestrielle.

Si on prend pour acquis que, de nos jours, les distributeurs (et les exploitants) visent sur le fait que le bouche-à-oreille (une autre façon de dire « promotion ») doit se faire dans l'immédiat – question d'assurer des recettes rapides aux guichets –, force est de souligner que ces retards constituent, en soi, une lacune importante. Soulignons cependant que, dans le cas des distributeurs, nos critiques servent également de liens avec les sorties prochaines en DVD. Sur ce point, *Séquences*, la revue imprimée, demeure en quelque sorte d'actualité.

C'est également pour ces raisons que, depuis un certain temps, notre revue se penche de plus en plus sur des films non sortis et parfois même non distribués. Dans le numéro que vous tenez entre vos mains, nous avons privilégié le dernier Wong Kar-wai, *The Grandmaster*, dont on annonce la sortie vers la fin du mois d'août. Nous l'avons fait au précédent numéro avec, en couverture, *Wadjda*, de la Saoudienne Haifaa Al-Mansour, dont la sortie est prévue également en août.

Il est évident que, de plus en plus, la critique des films se dirige vers le format Internet, laissant à la revue les films importants seulement et qui méritent une analyse plus appropriée. Cette façon de faire, nous l'avons amorcée depuis quelques numéros. Nous continuerons dans cette voie, petit à petit, jusqu'à ce que nous trouvions un chemin d'entente adéquat et fonctionnel entre les deux formats.

C'est aussi pour cette raison que les textes hors-films forment une partie essentielle de la revue. Cela se voit, par exemple, dans les sections *Flashback* (dans le cas présent, *Van Gogh* de Maurice Pialat) et *Hors-champ* (ici, *Dark Blood*, de George Sluizer). Notre collègue François D. Prud'homme se penche également sur la structure de l'indicible et la temporalité du récit dans *Zoo Zéro* (1979) du cinéaste, photographe, plasticien et écrivain Alain Fleischer.

En guise de numéro estival, nous vous suggérons, parmi les autres rubriques, quelques lectures, dont le livre de Florent Fourcart sur le péplum italien, celui de Vincent Chenille, axé sur les thèmes musicaux associés aux films de la série « James Bond » et, finalement – pour nous préparer à *Fantasia* –, *Zombie Movies* de Glenn Kay et *Zombie: Le mort-vivant autopsié* d'Amélie Pépin. ☺

Élie Castiel
Rédacteur en chef

Photo : *Van Gogh* de Maurice Pialat