

## Le DVD ou prolonger la vie des films pour une durée indéterminée

Élie Castiel

Number 257, November–December 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45031ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Castiel, É. (2008). Le DVD ou prolonger la vie des films pour une durée indéterminée. *Séquences*, (257), 3–3.

**Comité exécutif :** Yves Beaugard, Élie Castiel, Maurice Elia, Monica Normand, Pierre Valcour

**Directeur de la publication :** Yves Beaugard

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel  
cast49@hotmail.com | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction :**  
Dominic Bouchard (Dossiers | Études)  
Luc Chaput (Documentation)  
Ismaël Houdassine (Reportages)

**Correction des textes :** Christian Jobin

**Rédacteurs :** Maxime Bellef, Gérard Boulad, Olivier Bourque, Yasmina Daha, Étienne Dallaire, Jérôme Delgado, Jean-Philippe Desrochers, Michel Euvrard, Sami Gnaba, Francine Laurendeau, Mathieu Perreault, Charles-Stéphane Roy, Catherine Schlager, Claire Valade

**Design graphique :** Simon Fortin — Samourai  
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

**Directeur marketing :** Antoine Zeind  
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Guy Ruel

**Impression :** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution :** La Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs :** Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 300, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :**  
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : 418 656-5040  
Télécopieur : 418 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 4<sup>e</sup> trimestre 2008

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnement :** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : 418 656-5040  
Télécopieur : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca)  
Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Le Conseil des arts  
du Canada  
1988-1997

The Canada Council  
for the Arts  
1988-1997



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



## Le DVD ou prolonger la vie des films pour une durée indéterminée

De la fin août au début décembre, Montréal est assiégé par une multitude d'événements cinématographiques qui, qu'on le veuille ou non, nous prédisposent à les suivre assidûment. Tout est dans la formule, dans la façon de vendre le produit, de le mettre en valeur quelle que soit la qualité. Les nombreux films de festivals que ces manifestations proposent nous donnent l'eau à la bouche. Mais il est également question de rumeurs entendues, d'échos partagés, de renseignements formulés pris çà et là à propos de tel ou tel film.

Toujours est-il que voulant demeurer fidèles à notre métier, nous ne pouvons que répondre à tous ces appels. À tel point qu'être critique de cinéma (dans le vrai sens du terme) n'est plus un travail comme tous les autres, mais une profession de foi, un labeur où le temps ne peut pas être géré, où nous dépendons des nombreux changements dans la diffusion et la distribution des films.

Sans oublier que, contrairement à il y a de cela quelques années, la tenue des festivals n'empêche pas les distributeurs de sortir des films intéressants durant la même période. Si cette situation crée des engorgements et des courts-circuits, il ne reste plus qu'une solution : attendre que les films ratés à cause du manque de temps sortent en DVD. Le DVD (et l'écran télé plat d'au moins 40 pouces) est sans doute la solution idéale si cette hémorragie de films continue de sévir. Si la tendance se maintient, comme dirait l'autre, force est de souligner une fois de plus que c'est là l'unique solution, car les chances sont fort probables que cette tendance va même s'accroître.

C'est aussi pour cette raison que dans *Séquences*, la section DVD prendra de l'ampleur à partir du prochain numéro. D'une part, parce que bon nombre de films réalisés par des cinéastes chevronnés sortent directement en DVD; de l'autre, parce que les films que nous n'avons pas pu couvrir faute d'espace et de dates de tombée parfois trop serrées méritent notre attention.

La sortie DVD peut être donc vue comme une prolongation du film en salle, une façon d'éterniser chaque œuvre cinématographique, quelle que soit sa qualité ou sa provenance. À *Séquences*, nous finissons donc l'année en proposant trois exemples frappants dans ce numéro : **La Duchesse de Langeais / Ne touchez pas la hache** de Jacques Rivette, **Honeydripper** de John Sayles et **Chaotic Anna** de Julio Medem, des auteurs qui, autrefois, auraient trouvé du temps-écran et attiré de nombreux spectateurs. ⑤

ÉLIE CASTIEL  
RÉDACTEUR EN CHEF