

## **Coffret Mario Bava (Vol.2)** **Le maître du macabre**

Pascal Grenier

Number 252, January–February 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47382ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Grenier, P. (2008). Review of [Coffret Mario Bava (Vol.2) : le maître du macabre]. *Séquences*, (252), 25–25.

## COFFRET MARIO BAVA (VOL. 2) Le maître du macabre

Mario Bava amorce sa carrière cinématographique comme chef opérateur au début des années 40. Réputé pour la qualité de ses images et de ses trucages, il devient ensuite assistant et coréalisateur. En 1960, il réalise son premier film, **Black Sunday** (disponible en DVD dans le Coffret Mario Bava Vol. 1 paru plus tôt cette année) où il impose une forme neuve dans le cinéma fantastique et affirme son goût prononcé pour le baroque. Par la suite, Mario Bava œuvrera principalement dans le domaine du cinéma populaire (péplum, western, espionnage, science-fiction, horreur, etc.) jusqu'à sa mort en 1980. Père spirituel de Dario Argento, Bava est un grand maître du « cinéma bis » qui aura su apporter sa griffe et son cachet de film d'auteur en tentant d'insuffler une dose d'intellect dans des films qui, au départ, devaient simplement être une commande de producteurs.

PASCAL GRENIER

**LES FILMS** — **5 Dolls for an August Moon** est un suspense dans la pure tradition de la tragédie grecque. Filmé dans des intérieurs baroques, avec son flot de dominantes bleues, ce film inégal est néanmoins un archétype du « giallo », sorte de thriller à l'italienne marqué par une violence outrancière, et un brouillon de son désormais célèbre **Bay of Blood**. Passons rapidement sur **Roy Colt and Winchester Jack** qui a quand même le mérite d'être un des tout premiers westerns comiques popularisés par la suite avec la série des **Trinita** et le tandem Terence Hill/Bud Spencer. Non seulement Bava a inventé un sous-genre avec le « giallo », mais il accouche avec **Bay of Blood**, en 1971, d'un ancêtre du « slasher », vulgarisé par les Américains plusieurs années plus tard à travers la série des **Friday the 13<sup>th</sup>**, par exemple. Avec **Bay of Blood**, le réalisateur s'inspire librement des *Dix Petits Nègres* d'Agatha Christie et abandonne les traditionnels ingrédients gothiques pour se laisser aller à une propension au sadisme. Avec **Four Times That Night**, le réalisateur italien livre un hommage à **Rashomon** de Kurosawa à travers cette comédie érotique qui, à la base, était fort insignifiante. S'ensuit **Baron Blood** où il renoue avec son amour exacerbé pour le baroque. Si le scénario ressemble au film américain **House of Wax**, les mouvements d'appareil, le souci des éclairages et la cruauté de certaines scènes font de ce film une réussite du genre. **Lisa and the Devil** est sans aucun doute un des films les plus personnels et obsessionnels du cinéaste. On retrouve son goût pour les symboles psychanalytiques et son macabre style gothique. Malheureusement, le film a été remonté par son producteur Alfred Leone, car il n'arrivait pas à le vendre sur le marché étranger. Pour mettre à profit le succès mondial de **The Exorcist** de Friedkin, le producteur a filmé la plupart des séquences additionnelles qu'il a intégrées dans la version intitulée **The House of Exorcism**. Dans sa version intégrale (le film n'a été remonté qu'après sa mort en 1983), **Lisa and the Devil** ressemble à **L'Année dernière à Marienbad** de Resnais revisité par un nécrophile pervers ! Finalement, avec **Kidnapped/Rabid Dogs**, un angoissant huis clos tourné en temps réel et dont l'action se passe presque entièrement dans une voiture, Bava prouve qu'il était un touche-à-tout de génie.

**PRÉSENTATION** — 8 films disponibles sur 6 DVD.

**5 Dolls for an August Moon** / 1:85 format respecté / 78 min.

**Roy Colt and Winchester Jack** / 1:85 format respecté / 85 min.

**Bay of Blood** / 1:78 format respecté / 84 min.

**Four Times That Night** / 1:78 format respecté / 83 min.

**Baron Blood** / 1:85 format respecté / 98 min.

**Lisa and the Devil / The House of Exorcism** / 1:85 format respecté / 92 min. / 95min.

**Kidnapped / Rabid Dogs** / 1:78 format respecté / 95 min. / 96 min.



**SUPPLÉMENTS** — Piste de commentaire par Tim Lucas, auteur d'un ouvrage consacré aux films de Mario Bava (*All the Colours of the Dark*), sur les films suivants : **Bay of Blood**, **Baron Blood**, **Kidnapped** et **Lisa and the Devil**. Lucas défend de façon subjective les films commentés tout en révélant de nombreuses anecdotes pertinentes. Piste de commentaire du producteur Alfred Leone et de l'actrice Elke Sommer sur le film **House of Exorcism**. Bandes-annonces. Publicités.

**EN SOMME** — Ce coffret est disponible pour un prix relativement modique et constitue un objet de collection essentiel pour tous les amateurs de cinéma de genre.