

Un clic dans l'univers de la création

Ismaël Houdassine

Number 251, November–December 2007

Frédéric Back

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47420ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Houdassine, I. (2007). Un clic dans l'univers de la création. *Séquences*, (251), 32–32.

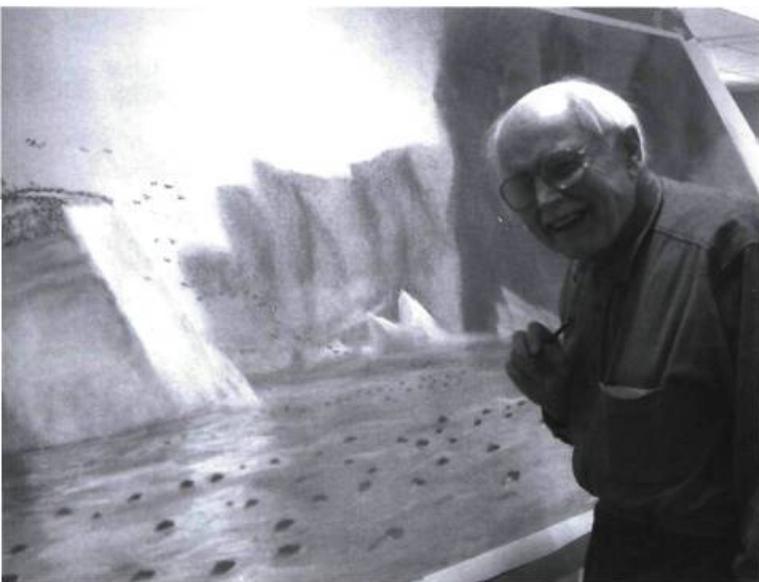
UN CLIC DANS L'UNIVERS DE LA CRÉATION

Mis en ligne depuis plus de deux ans, le site Internet dédié à Frédéric Back invite les internautes à découvrir les mille et une vies de l'artiste québécois. Plus de 5000 œuvres inédites, réalisées durant la carrière de l'artiste y sont regroupées. Conçu par l'Atelier Frédéric Back, le site www.fredericback.com offre une multitude de choix et de découvertes.

ISMAËL HOUDASSINE

On pourrait détacher deux grandes catégories de l'ensemble des artistes engagés. L'artiste engagé fort en gueule, celui qui n'hésite pas à se faire remarquer dans les places publiques et qui cherche à ébranler la foule, à secouer les esprits. Et puis, il y a la seconde catégorie, composée d'artistes plutôt discrets. Avec eux, peu de cris et de brouhaha mais la même certitude, l'engagement tout aussi fort.

Frédéric Back est de cette race d'artistes réservés qui ont su au fil de leur carrière faire passer un message persuasif. Pour Back, le combat est depuis toujours la préservation de la nature. Artiste visuel, il est lui-même témoin de la dégradation de l'environnement et c'est pour lui un constat inacceptable.



... Frédéric Back avait constaté, bien avant la plupart des gens, certaines tares modernes qui touchent nos écosystèmes : la pollution atmosphérique, la détérioration des ressources naturelles et la modification de l'équilibre planétaire.

Le site Internet est une porte d'entrée dans le monde de Frédéric Back, un univers peuplé d'êtres humains, d'animaux et de forêts. Six rubriques ouvrent sur une foule d'entrées qui renvoient aux films, aux dessins, à l'engagement écologiste, aux ateliers pédagogiques du créateur. Dès le premier clic, l'artiste lui-même nous accueille et nous prévient : c'est « un site aussi touffu qu'un grand chêne ». Avec Back, rien ne s'impose, il y a une totale liberté. Il suffit d'*agir ensemble*, comme le dit le titre du site, devenu une véritable devise artistique. La cause à défendre étant bien entendu la sauvegarde de notre patrimoine naturel.

Prenons donc le risque d'un voyage improvisé. De section en section, voyons ce que le site nous propose et s'il est à la hauteur de l'homme devenu légende. Pour ceux qui ne connaissent pas encore très bien l'artiste, il y a l'incontournable *Esquisse de mémoire, une autobiographie de Frédéric Back*. Les textes qui défilent racontent la vie en Alsace, à Paris, à Montréal et ailleurs. Chaque passage est illustré de photographies d'époque, de croquis, de portraits. Les images parlent d'elles-mêmes, les souvenirs semblent jaillir comme des moments pris sur le vif. C'est beau et attendrissant à la fois.

Sans très bien s'en rendre compte, on se retrouve déjà dans la section *Illustrateur* du site. Le créateur s'y expose sans complexe. On y apprend que le premier public de Back est constitué par les enfants. Dans les années 60, alors qu'il travaille à Radio-Canada, Back s'évertuera à toucher le cœur des tout-petits en créant des œuvres profondes, mais aussi en participant personnellement à certains programmes destinés à la jeunesse. Dans la populaire émission dominicale *Le Nez de Cléopâtre*, Frédéric Back est invité à exécuter un dessin à partir d'indices. Là aussi, il y a des photos et même des extraits télévisuels qui nous rappellent que les prestations étaient la plupart du temps en direct.

Frédéric Back est un touche-à-tout. Il est illustrateur, décorateur et maquettiste à la télévision. Sa formation est diverse et complète. On le savait dessinateur, mais qui connaissait son travail du verre ? Par le biais du site, on peut admirer son immense vitrail situé dans la station de métro Place-des-Arts à Montréal. Une œuvre d'art qui vaut le détour.

Mais l'aventure ne s'arrête pas là. Les cinéphiles n'ont qu'à cliquer sur la section *Cinéaste* afin de découvrir le travail prodigieux en animation de Frédéric Back. Tout y est, ou presque : une filmographie détaillée, des techniques de création révélées et des conseils venus directement du maître. Au gré du hasard, on peut tomber sur la *Lettre à un jeune cinéaste*, une lecture utile pour ceux qui se destinent au métier.

Deux années de labeur ont été nécessaires pour mettre en ligne le site sous la direction de la fille de Frédéric Back, Süzél Back-Drapeau. Celle-ci a notamment voulu mettre en relief le caractère précurseur de son père. En effet, Frédéric Back avait constaté, bien avant la plupart des gens, certaines tares modernes qui touchent nos écosystèmes : la pollution atmosphérique, la détérioration des ressources naturelles et la modification de l'équilibre planétaire. Même si aujourd'hui de nombreux artistes épousent la cause environnementale, Frédéric Back a depuis sa plus tendre enfance utilisé l'art comme seul moyen d'expression, ses pinceaux pour secouer la pensée unique, ses crayons pour souligner l'urgence d'agir. Une visite sur son site, c'est aussi prendre conscience de la fragilité de l'artiste, de la planète... et de la vie.