

## De Deschamps à... Wyman

Luc Chaput

Number 251, November–December 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47412ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Chaput, L. (2007). De Deschamps à... Wyman. *Séquences*, (251), 21–21.

Michel Serrault dans *Garde à vue*

## DE DESCHAMPS À... WYMAN

- **JEAN DESCHAMPS** (1920-2007) : Acteur, directeur de théâtre français, il fut un compagnon de Jean Vilar au TNP et continua ce travail d'ancrage régional à Carcassonne. Il fut interprète dans *Moderato Cantabile* et travailla beaucoup à la télé (dans la première version des *Rois maudits*, entre autres).
- **MICHAEL EVANS** (1920-2007) : Acteur américain d'origine britannique qui fut pendant longtemps du téléroman *The Young and the Restless*.
- **CLIVE EXTON** (1930-2007) : Né Clive Jack Montague Brooks, cet auteur britannique travailla pour la BBC et écrivit ou adapta *No Place To Go*, *10 Rillington Place* et *Red Sonja*. Il scénarisa de brillante façon les téléseries *Poirot* et *Jeeves & Wooster*.
- **ISTVÁN GAÁL** (1933-2007) : Réalisateur hongrois, gagnant du prix du jury à Cannes pour *Magasiskola*, il fut, avec ses collègues Pal Gabor, Istvan Szabo, Miklos Jancso et Marta Meszaros, la Nouvelle Vague de son pays.
- **MERV GRIFFIN** (1925-2007) : Chanteur et compositeur américain, il anima une émission de variétés populaire avant de devenir l'empereur des jeux télévisés (de *Wheel of Fortune*, entre autres). *Homme d'affaires redoutable*, il se lança ensuite dans l'hôtellerie.
- **CHARLES B. GRIFFITH** (1930-2007) : Scénariste américain de plusieurs films produits par Roger Corman, dont *Little Shop of Horrors*. Quentin Tarantino lui a dédié *Death Proof*.
- **GEORGE GRIZZARD** (1928-2007) : Acteur de théâtre américain spécialisé dans les pièces d'Albee, il gagna des Tonys à trente ans d'intervalle pour ses interprétations dans les pièces de ce dernier. Son travail à l'écran fut moins reconnu : *The Adams Chronicles* et *Advise and Consent*.
- **MARCIA MAE JONES** (1924-2007) : Actrice américaine qui commença très jeune (*The Champ*, *The Children's Hour*). Elle se retira des écrans après son mariage et ne revint que beaucoup plus tard dans des rôles secondaires à la télé.
- **LÁSZLÓ KOVÁCS** (1933-2007) : Important directeur photo américain d'origine hongroise qui capta *Easy Rider*, *Five Easy Pieces* et *Paper Moon*. Il ne gagna pourtant jamais d'Oscar bien qu'il fut reconnu pour son travail en extérieur.
- **MARTIN MANULIS** (1915-2007) : Producteur américain, il mit sur pied *Playhouse 90*, la grande émission de télé-théâtres pour le réseau CBS et produisit *Days of Wine and Roses*.
- **LOIS MAXWELL** (1927-2007) : Née Lois Ruth Hooker, cette actrice canadienne est surtout connue pour son rôle de *Money Penny*, la secrétaire de « M » dans quatorze des films de la série des James Bond.
- **ANDRÉ PÉPIN** (1927-2007) : Distributeur québécois de films d'art et essai par le biais de sa compagnie ArtFilms, il connut ses heures de gloire dans les années 60 en diffusant la Nouvelle Vague, spécialement Truffaut mais aussi Fellini et *altri*. Il fut le cofondateur du Centre d'art de l'Élysée contribuant ainsi à la genèse d'une cinéphilie québécoise.
- **LUC PERREault** (1942-2007) : Critique de cinéma pendant près de quarante ans à *La Presse*, ce journaliste québécois fut un découvreur de talents, participant à la diffusion de la culture cinématographique tant dans ce poste que comme président de l'Association québécoise des critiques de cinéma ou comme directeur du défunt Festival de la critique de Montréal. Il fut donc un des plus dignes représentants de la cinéphilie québécoise.
- **PETER GRAHAM SCOTT** (1923-2007) : Réalisateur britannique des téléseries *Danger Man* et *The Avengers*.
- **MICHEL SERRAULT** (1928-2007) : D'abord fantaisiste au cabaret avec son ami Jean Poiret, il fut un acteur secondaire dans de nombreux films de moyenne cuvée. Au théâtre, il créa *La Cage aux folles* de Jean Poiret où sa facilité d'improvisation rajoutait souvent des scènes. Il gagna son premier César pour l'adaptation de cette œuvre. Son deuxième César fut pour un rôle à l'opposé, tout en réserve, dans *Garde à vue*. Alors, il devint une valeur sûre du cinéma français. Les films qui suivirent ne furent pas tous de grande qualité, mais Serrault y faisait toujours montre de respect pour son public. Son humour déjanté continuait de fleurir à la télé comme dans le livre *Le Cri de la carotte*, coécrit avec Jean-Louis Remilleux. *Nelly et monsieur Arnaud* lui donne son ultime César.
- **WILLIAM J. TUTTLE** (1912-2007) : Directeur du département de maquillage à la MGM pendant 20 ans, cet artiste américain fabriqua des moulages des têtes des acteurs dont il devait transformer l'apparence afin de pouvoir expérimenter sans risque (*The Picture of Dorian Gray*). Il ne gagna pas d'Oscar, sa catégorie n'ayant vu le jour qu'après son départ à la retraite.
- **Miyoshi UMEKI** (1929-2007) : Actrice japonaise qui gagna un Oscar pour *Sayonara*. Elle fut la première Asiatique à réussir cela.
- **JOSE LUIS DE VILALLONGA** (1920-2007) : Aristocrate espagnol, écrivain, journaliste et bon vivant qui fut acteur dans *Breakfast at Tiffany's* et pour Malle (*Les Amants*) et Fellini (*Giulietta degli Spiriti*).
- **JANE WYMAN** (1917-2007) : Née Sarah Jane Mayfield, cette actrice américaine gagna un Oscar pour son rôle de sourde-muette dans *Johnny Belinda*, fut la première épouse de Ronald Reagan et connut une seconde carrière comme *mater familias* dans la téléserie *Falcon Crest*.

LUC CHAPUT