

Amazing Journeys, États-Unis 1999, 40 minutes

Luc Chaput

Number 217, January–February 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48611ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, L. (2002). Review of [*Amazing Journeys, États-Unis 1999, 40 minutes*]. *Séquences*, (217), 25–25.



Amazing Journeys

Le principal intérêt de ce documentaire réalisé par le spécialiste américain des films sur la nature, George Casey, auteur d'*Alaska: The Spirit of the Wild*, est de nous montrer sur un écran immense des images d'animaux traversant des contrées infinies ou, tels les crabes rouges, migrant à travers la petite île Christmas dans l'océan Indien. Le commentaire est suffisamment informatif, mais la plupart des images n'apporteront rien de nouveau à qui regarde les canaux spécialisés du câble ou même *Thalassa* sur TV5.

Luc Chaput

■ *Le Grand Voyage des animaux*

États-Unis 1999, 40 minutes — Réal. : George Casey — Commentaire : Mose Richards — Contact : Houston Museum of Natural Sciences.

Au hasard l'amour



La plupart des films ayant pour sujet le tournage d'un film se construisent, comme *Celui qui voit les heures*, de Pierre Goupil, contre la volonté de l'extérieur. Ici, pourtant, c'est Luc, le personnage principal, qui perd sa volonté de faire un film de fiction et de vivre en couple, et c'est cette fuite en avant que le réalisateur filme avec talent, créant de nombreuses digressions. Les acteurs défendent avec art ces personnages dont certains sont hélas un peu minces.

Luc Chaput

■ Canada [Québec] 2001, 55 minutes — Réal. : Stéphane Géhami — Int. : Alexis Jolis-Desautels, Marie-France Marcotte, Julie Le Breton, Stéphany Mallery, Jean-Frédéric Messier — Dist. : 7^e Art.

Confronter le danger, consoler les meurtris, faire face à sa propre mort, composer avec le peu de moyens à sa disposition, vivre au jour le jour pour soi tout en donnant l'espoir d'avenir aux autres. Autant de paradoxes que la cinéaste confronte dans un document où l'aspect humain l'emporte sur toute considération d'ordre politique.

Pour la docteure Claudette Picard, véritable missionnaire des temps modernes, il s'agit tout d'abord d'une fuite, d'une recherche personnelle qui petit à petit se transforme en une œuvre de foi qui a pour nom *humanisme*. Avec *Une goutte dans l'océan*, Lise Éthier cicatrise les plaies de la douleur.

Élie Castiel

■ Canada [Québec] 2001, 49 minutes — Réal. : Lise Éthier — Scén. : Lise Éthier — Avec : Dre Claudette Picard — Dist. : Office national du film du Canada.



Wild California

Le réalisateur Greg MacGillivray avait eu la chance de tourner *Everest* au bon moment, si l'on ose dire, soit dans des circonstances qui ont donné à son film un caractère dramatique. Ici, même si plusieurs de ses images sont étonnantes, comme celles qu'il a tournées pendant les exploits des parachutistes ou celles qui illustrent le travail d'un biologiste escaladant les immenses troncs de séquoias pour mieux les étudier, le commentaire grandiloquent et redondant de Mark Krenzien, qui est aussi un des producteurs, fait de ce film une longue publicité que l'on croirait imaginée par le service touristique de la Californie. ☞

Luc Chaput

■ *Fabuleuse Californie*

États-Unis 2000, 40 minutes — Réal. : Greg MacGillivray — Scén. : Mark Krenzien — Avec : Susan Campbell, Jeff Clark, Troy Hartman, Joe Jennings, Stephen C. Sillett, Bryan Iguchi — Contact : MacGillivray Freeman Films Distribution Company.



Wild California